

tangoba.org

Tango BA FESTIVAL Y MUNDIAL

19/AGO
AL
2/SEP
2026



HABLÁ CON LA CIUDAD

Llegó la nueva app
con inteligencia artificial



Descargá BAX en

bax.buenosaires.gob.ar



Buenos
Aires
Ciudad

Esta Ciudad vio nacer el tango. Buenos Aires no sería la misma sin cada compás del dos por cuatro que immortalizaron grandes maestros como Gardel, Le Pera, Troilo, Piazzolla, Ferrer, Baltar y Merello.

Es parte de nuestra identidad y de un estilo de vida que se expresa en la música, el baile, la poesía y en cada abrazo que es el alma del tango: dos personas que, sin mediar palabra, al latido del compás, se miran y conectan.

Hace tiempo que el tango dejó de pertenecer solamente a quienes habitamos esta Ciudad. Cruzó fronteras, cambió de escenarios, de formatos, para convertirse en un lenguaje universal capaz de emocionar sin importar la edad o de donde vengas.

El tango no es una pieza de museo: está más vivo que nunca. Y esta nueva edición del Mundial y Festival son prueba de la vigencia de un legado y una cita anual con la pasión porteña, que nos trasciende y que es patrimonio de todo el mundo.

Bienvenidos a la casa del tango. Bienvenidos a Buenos Aires, la Ciudad más linda del mundo.

This city was the birthplace of tango. Buenos Aires would not be the same without every beat of the two-by-four rhythm immortalized by great masters such as Gardel, Le Pera, Troilo, Piazzolla, Ferrer, Baltar and Merello.

It is part of our identity and a way of life expressed through music, dance, poetry, and in every embrace that is the very soul of tango: two people who, without exchanging a word, to the beat of the rhythm, look into each other's eyes and connect.

Tango has long since ceased to belong solely to those of us who live in this city. It has crossed borders, changed settings, and evolved in form to become a universal language capable of moving people regardless of age or where they come from.

Tango is not a museum piece: it is more alive than ever. And this new edition of the World Cup and Festival is proof of the enduring relevance of a legacy and an annual celebration of Buenos Aires' passion—a passion that transcends us and belongs to the entire world.

Welcome to the home of tango. Welcome to Buenos Aires, the most beautiful city in the world.

Jorge Macri

Jefe de Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Chief of Government. Autonomous City of Buenos Aires

El tango es mucho más que un género. Es un componente central de la identidad de Buenos Aires que se expresa en la música y la danza pero vive en cada rincón de la Ciudad y en el corazón de cada porteño.

Nuestro tango es también un patrimonio universal que nos trasciende y que no para de expandirse y de reinventarse. Una forma de arte que conmueve en todo el mundo de maneras diferentes y que es a la vez tan porteña y tan global.

El tango es nuestra manera de ser en el mundo, y cada año invitamos a todos a celebrar su fiesta máxima. Tango BA Festival y Mundial es la expresión mayor de la cultura tanguera, donde ese sentimiento nacido al sur del sur convoca apasionados de todo el planeta, ratifica su vigencia y siembra su futuro.

¡Los esperamos!

Tango is much more than a genre. It is at the core of Buenos Aires' identity, expressed through music and dance, yet alive in every corner of the city and in the heart of every porteño.

Our tango is also a universal heritage that transcends us and continues to expand and reinvent itself. An art form that moves people around the world in different ways and is at once so distinctly Buenos Aires and so global.

Tango is our way of being in the world, and every year we invite everyone to celebrate its greatest festival. The Tango BA Festival and World Cup is the greatest expression of tango culture, where that feeling born in the far south brings together enthusiasts from across the globe, reaffirms its relevance and sows the seeds of its future.

We look forward to seeing you there!

Gabriela Ricardes

Ministra de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Minister of Culture of the Autonomous City of Buenos Aires

Tango Buenos Aires Festival y Mundial refleja y proyecta la vitalidad de un género que se reinventa cada día, vibra con una escena en la que se multiplican las orquestas, florecen nuevas poéticas, nos deslumbran coreógrafos que profundizan en los códigos del movimiento, se renuevan generaciones de milongueros y crecen los proyectos de formación. Una escena en la que el traspaso generacional se vuelve espontáneo y cotidiano. La programación se extiende a los distintos barrios, con un despliegue en el que teatros y centros culturales, distribuidos a lo largo de toda la ciudad, abren las puertas al asombro de esta maravillosa invención porteña en acción.

Esta edición renueva el encuentro y la efervescencia con una abundante grilla de conciertos, espectáculos de danza, clases, eventos, sedes del mundial de baile en ascenso, competidores de todo el mundo, al mismo tiempo que profundiza en las nuevas estéticas, se vuelve propositivo y dialoga con lo mejor de la tradición, para convocar a iniciados y a nuevos amantes del género atraídos por el brillo de la fiesta popular.

The Buenos Aires Tango Festival and World Cup reflects and showcases the vitality of a genre that reinvents itself every day, pulsing with a scene in which orchestras are multiplying, new poetic styles are flourishing, choreographers who delve into the codes of movement dazzle us, generations of milongueros are being renewed, and training programs are expanding. A scene in which the passing of the torch from one generation to the next becomes spontaneous and part of everyday life.

The program extends to different neighborhoods, with a lineup in which theaters and cultural centers, scattered throughout the city, open their doors to the wonder of this marvelous Buenos Aires invention in action.

This edition renews the sense of community and excitement with a rich lineup of concerts, dance performances, classes, events and more and more venues for the dance world cup and competitors from around the globe. At the same time, it delves into new aesthetics, takes a proactive approach, and engages with the best of tradition to bring together both seasoned enthusiasts and new lovers of the genre, drawn by the brilliance of this popular celebration.

Gustavo Mozzi

Director Artístico de Tango BA Festival y Mundial

Artistic Director of the Tango BA Festival and World Cup

GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

JEFE DE GOBIERNO
Jorge Macri

VICEJEFA DE GOBIERNO
Clara Muzzio

MINISTRA DE CULTURA

Gabriela Ricardes

SUBSECRETARÍA DE GESTIÓN CULTURAL
Alejandra Cuevas

DIRECCIÓN GENERAL DE FESTIVALES Y NOCHES CULTURALES
Débora Rajtman

DIRECCIÓN ARTÍSTICA DE TANGO BA FESTIVAL Y MUNDIAL
Gustavo Mozzi

COORDINACIÓN ARTÍSTICA TANGO BA FESTIVAL Y MUNDIAL
Laura Mazzei

PRODUCCIÓN GENERAL MUNDIAL DE TANGO
Martín Frosio

PRODUCCIÓN GENERAL Y TÉCNICA
Gustavo Cuevas
Alonso Pafundo

EQUIPO DE PRODUCCIÓN TÉCNICA
Daniel Gallardo
Leandro Delfino
Leandro Barrionuevo
Elías Segovia Vera
Mauro Falcón
Nicolás McCormick

PRODUCCIÓN OPERATIVA
Nacho Saez
Equipo
Vico Barlaro
Luciana Schmit
Gabriela Recalde
Tomás Moretti
Sofía Franco
Rocío Contreras
Gonzalo Blanco
Abellon
Camila Frosio
Paula Panigazzi
Luciana Torrisi
Rafael Di Pasquale
Luciana Sosa Murdoch
María José Gómez
Agostina Botta
Priscila Landolfi

ADMINISTRACIÓN
Carlos Villoldo
Kevin Cunningham
Franco D'Alessandro

Equipo
Matías Cepeda
Micaela Cardozo
Analía García
Ezequiel Saccon
Luna Galucci
Micaela Formisano
Joan Malagoli
Ezequiel Pérez
Luciana Abate

LEGALES
Jazmín Anahí Martínez
Equipo

Ricardo Cebeiro
Martínez
Maura Muracciole
Victoria Ugarte
Valeria Dethloff
Jessica Riquelme
Chamorro

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
Vanina Tagini
Ignacio Mandrafina
Paola Parrondo

PROGRAMACIÓN DANZA
Lorena Ermocida
Ollantay Rojas

MUNDIAL DE TANGO

Acreditaciones
Verónica Gagliardi
Valeria Aparicio
Ana Laura Gallo

Coordinación de Competencia
Cintia Carballo

Coordinación de Competidores
Lorena Sosa
Julieta Biscione
Matías Catarraso
Liliana Covatto
Candelaria Cáceres
Manuela Frosio

Sistemas
Eduardo Desanze
Cómputos

Rubén Vegetti

Locución
Carlos Lin
Leda Olano
Fernando Bravo

DJ
Lorena Bouzas
Curaduría de Jurados
Silvia Toscano

Asistencia de Jurados
Gisela Natoli

ATENCIÓN AL ESPECTADOR
Vanina Schwemer

COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN
Laura Katz

NEXO DE COMUNICACIÓN
Antonella Schiavoni

CATÁLOGO Y GRILLA DIGITAL
Diseño Gráfico
Verónica Roca

Redacción
Andrés Casak
Marcelo Pavazza
Oscar Muñoz

Corrección
Micaela Berguer
Traducción

Juan Pablo Martínez
Producción de Contenidos
Vanina Tagini
Ignacio Mandrafina

DISEÑO WEB
Diego Fernández
Rayner Terán Ferrer

Prensa Festivales
Soledad Galetti
Equipo
Leo Espíndola
Ezequiel Alcario

COMUNICACIÓN FESTIVALES
Contenidos
Nadia Paparazzo
Camila Ruidíaz
Diseño Gráfico
Lucila Gejtman
Nicolás Argüello
Marina De Caro
Producción Audiovisual
Pepe Herrero

Producción Gráfica
Walter Benítez
Web
Joaquín Lubo Millán
Mariana Varela
Aniela Condori
Redes

Juan Felipe Srur Piselli
Juliana Palazzo
María de las Mercedes Antín
Yamili Guzmán
Fotografía
Nicolás Ernesto
Astarita

PRODUCCIÓN LOGÍSTICA
Ileana Peralta
Jimena Romero
Barbieri
Guido Acevedo
Alejandro Moretti
Juan Cruz Andriani
Ian Mansilla
Franco Coronel
Leandro Silva
Laura Bascary
Lucas Ramírez
Sergio Andino



Todo lo que necesitás.
En una sola **app**.

*Pagá, transferí, recargá
y aprovechá **beneficios**
desde tu celular.*

• Descargala •



Tu billetera digital de  Banco Ciudad

Política de Entradas / Ticket Policy

Usina del Arte

Entrada libre y gratuita, con reserva previa desde 72 horas antes en tangoba.org
Las entradas se retiran desde 2 horas antes en la sede y hasta 20 minutos previos al comienzo de la función.

Clases y seminarios con inscripción: Entrada libre y gratuita, con inscripción previa desde 72 horas antes en tangoba.org

Free admission, with advance reservations. Tickets can be acquired beginning 72 hours before at tangoba.org. They can be picked up at the venue starting 2 hours before the event and up to 20 minutes before the performance begins.

Classes and seminars requiring registration: Free admission, with advance registration available starting 72 hours prior at tangoba.org

Teatro Colón / Centro Cultural 25 de Mayo

Entrada libre y gratuita, con reserva previa desde 72 horas antes en tangoba.org
Las entradas se retiran desde 2 horas antes en la sede y hasta 20 minutos previos al comienzo de la función.

Free admission, with advance reservations. Tickets can be acquired beginning 72 hours before at tangoba.org. They can be picked up at the venue starting 2 hours before the event and up to 20 minutes before the performance begins.

Auditorio Belgrano / Cine Teatro El Plata / Teatro Gran Rivadavia

Entrada libre y gratuita, por orden de llegada, hasta agotar la capacidad de la sala.
Las entradas se retiran desde 2 horas antes en la sede.

*Tickets are free admission, by order of arrival, up to capacity limit.
Tickets can be picked up at the venue starting 2 hours before the event.*

**Teatro San Martín / Casa de la Cultura / Centro Cultural Recoleta
Anfiteatro del Parque Centenario / Teatro Devoto / Teatro de la Ribera
Academia Nacional del Tango / Bares Notables
Espacio Cultural Julián Centeya / Espacio Cultural Carlos Gardel
Espacio Cultural Adán Buenosayres / Espacio Cultural El Resurgimiento
La Vidriera de la DGEART / Museo Casa Carlos Gardel
Centro Educativo del Tango de Buenos Aires (CETBA)**

Entrada libre y gratuita, por orden de llegada, hasta agotar la capacidad de la sala.
Tickets are free admission, by order of arrival, up to capacity limit.

Bondi Tanguero

Entrada libre y gratuita.
Free admission.

Sedes / Venues

Usina del Arte

Agustín R. Caffarena 1 - Boca - Comuna 4

Teatro Colón

Libertad 621 - San Nicolás - Comuna 1 |
Ingreso para accesibilidad reducida por
Tucumán 1157

Teatro San Martín

Av. Corrientes 1530 - San Nicolás - Comuna 1

Centro Cultural 25 de Mayo

Av. Triunvirato 4444 - Villa Urquiza -
Comuna 12

Casa de la Cultura

Av. de Mayo 575 - Monserrat - Comuna 1

Centro Cultural Recoleta

Junín 1930 - Recoleta - Comuna 2

Anfiteatro Parque Centenario

Leopoldo Marechal 832 - Caballito - Comuna 6

Cine Teatro El Plata

Av. Juan Bautista Alberdi 5765 -
Mataderos - Comuna 9

Teatro Gran Rex

Av. Corrientes 857 - San Nicolás - Comuna 1

Auditorio de Belgrano

Virrey Loreto 2348 - Belgrano - Comuna 13

Teatro Gran Rivadavia

Av. Rivadavia 8636 - Vélez Sarsfield -
Comuna 10

Teatro Devoto

Av. Lincoln 3815 - Villa Devoto - Comuna 11

Teatro de la Ribera

Av. Don Pedro de Mendoza 1821 - Boca -
Comuna 4

Academia Nacional del Tango

Av. de Mayo 833 - Monserrat - Comuna 1

Espacio Cultural Julián Centeya

Av. San Juan 3255 - San Cristóbal -
Comuna 3

Espacio Cultural Carlos Gardel

Olleros 3640 - Chacarita - Comuna 15

Espacio Cultural Adán Buenosayres

Av. Asamblea 1200 - Parque Chacabuco -
Comuna 13

Espacio Cultural El Resurgimiento

Gral. José Gervasio Artigas 2262 -
Villa del Parque - Comuna 11

La Vidriera de la DGEART

Perú 374 - Comuna 1

Museo Casa Carlos Gardel

Jean Jaures 735 - Balvanera - Comuna 3

Centro Educativo del Tango de Buenos Aires (CETBA)

Agrelo 3231 - Balvanera - Comuna 3

Bondi Tanguero

Av. Gral. Sarmiento y Belisario Roldán -
Palermo - Comuna 14

Bares Notables

El Viejo Buzón

Neuquén 1100 - Caballito - Comuna 6

Saint Moritz

Esmeralda 890 - Retiro - Comuna 1

Las Violetas

Av. Rivadavia 3899 - Almagro - Comuna 5

Claridge's Bar

Tucumán 535 - San Nicolás - Comuna 1

El Gato Negro

Av. Corrientes 1669 - San Nicolás -
Comuna 1

El Portuario

Pinzón 102 - Boca - Comuna 4

Plaza Dorrego

Defensa 1098 - San Telmo - Comuna 1

La Orquídea

Av. Corrientes 4101 - Almagro - Comuna 5

La Academia

Montevideo 341 - San Nicolás - Comuna 1

El Café de García

Sanabria 3302 - Villa Devoto - Comuna 11

El Faro

Av. de los Constituyentes 4099 -
Parque Chas - Comuna 15

Café Rivas

Estados Unidos 302 - San Telmo - Comuna 1

NOS ACOMPAÑAN



Cesar Ramos



USINA DEL ARTE | Auditorio

GRAN APERTURA

Orquesta del Tango de Buenos Aires
Dirección: Néstor Marconi y Juan Carlos Cuacci
Invitada: Milagros Amud

Abel Pintos y Vicentico junto a Pablo Agri y la
Camerata Argentina. Dirección: Cristian Zárate

Miércoles 19, 20 h / Wednesday 19th, 8 p.m. - Usina del Arte, Auditorio



El concierto de apertura será un desfile de grandes figuras. Con dirección de Néstor Marconi y Juan Carlos Cuacci, la Orquesta del Tango de Buenos Aires, que presenta un programa especial integrado por obras como “Verano porteño”, “La última cita” y “Taconeando”, tendrá como invitada a Milagros Amud, la joven cantante de tangos revelación del programa televisivo *La Voz Argentina*. Luego será el turno de la Camerata Argentina, dirigida por Pablo Agri y con la participación de Cristian Zárate, que interpretará tangos junto a dos cantantes fundamentales de la música argentina: Abel Pintos y Vicentico. Una noche que promete sorpresas y que refleja la pasión por el tango de artistas de todos los géneros.

The opening concert will feature a parade of great artists. Conducted by Néstor Marconi and Juan Carlos Cuacci, the Orquesta del Tango de Buenos Aires, which will present a special program featuring works such as “Verano porteño,” “La última cita,” and “Taconeando,” will welcome Milagros Amud, the young tango singer who rose to fame on the television show La Voz Argentina, as a special guest. Next up will be the Camerata Argentina, conducted by Pablo Agri and featuring Cristian Zárate, which will perform tangos alongside two leading figures in Argentine music: Abel Pintos and Vicentico. A night that promises to be full of surprises and reflects the passion for tango shared by artists across all genres.

TEATRO COLÓN | Sala Principal

CONCIERTO DE CIERRE

Sexteto Mayor

Invitados: Ryota Komatsu Quinteto y José “Pepe” Colangelo

Domingo 30, 20 h / Sunday 30th, 8 p.m. - Teatro Colón, Sala Principal



Tango BA Festival y Mundial culmina con un homenaje al grupo que con 53 años de historia es un ejemplo de vigencia, maestría y excelencia interpretativa: el **Sexteto Mayor**. Hoy, integrado por Horacio Romo (bandoneón y dirección musical), Mariano Cigna (bandoneón), César Rago y Pablo Agri (violines), Fulvio Giraudo (piano) y Enrique Guerra (contrabajo), presenta un repertorio que ya es marca registrada, con obras como “Preludio nochera”, “Invierno porteño” y “Pasión y tango”. El concierto, una producción especial del Festival que celebra la trayectoria del conjunto, cuenta con grandes invitados, como el pianista José Pepe Colangelo, quien se unirá en tangos como “Canaro en París”; y el bandoneonista japonés Ryota Komatsu, referente del tango en Asia, quien tocará junto a su quinteto y además se sumará a la presentación del Sexteto. También forma parte del encuentro la **Camerata Argentina**, el ensamble de cuerdas dirigido por Pablo Agri.

Tango BA Festival and World Cup concludes with a tribute to the group that, with 53 years of history, is a model of relevance, mastery, and interpretive excellence: the Sexteto Mayor. Today, Now formed by Horacio Romo (bandoneon and musical director), Mariano Cigna (bandoneon), César Rago and Pablo Agri (violins), Fulvio Giraudo (piano) and Enrique Guerra (double bass), the group presents a repertoire that has become its trademark, featuring works such as “Preludio nochera,” “Invierno porteño,” and “Pasión y tango.” The concert, a special Festival production celebrating the ensemble’s career, features distinguished guests, such as pianist José Pepe Colangelo, who will join them for tangos like “Canaro en París,” and Japanese bandoneonist Ryota Komatsu, a leading figure in the Asian tango scene, who will perform with his quintet and also join the Sextet on stage. Also taking part in the event is the Camerata Argentina, the string ensemble conducted by Pablo Agri.

TEATRO SAN MARTÍN | Sala Martín Coronado

Orquesta Escuela de Tango Emilio Balcarce

Jueves 20, 20 h / Thursday 20th, 8 p.m. - Teatro San Martín, Sala Martín Coronado



Cuando nació, allá por el 2000, esta orquesta escuela institucionalizó lo intangible: la transmisión oral de un saber que, como hoy, circula de maestros a alumnos. Su campo de acción fue, es y será la orquesta típica y sus modelos, de Troilo a Di Sarli, de Pugliese a D'Arienzo. Ese camino de renovación, dirigido por **Victor Lavallén** y con dirección artística de **Ignacio Varchausky**, presenta ahora a su décimo octava camada en un concierto con dos notables invitados, el bandoneonista **Néstor Marconi** y el contrabajista **Horacio Cabarcos**, y con un repertorio que incluirá clásicos, obras de Lavallén y del fundador Emilio Balcarce.

When it was founded back in 2000, this orchestra school institutionalized the intangible: the oral transmission of knowledge that, just as today, is passed down from teachers to students. Its focus has been, is, and will continue to be the tango orchestra and its models, from Troilo to Di Sarli, from Pugliese to D'Arienzo. This journey of renewal, led by Victor Lavallén and under the artistic direction of Ignacio Varchausky, now presents its eighteenth cohort in a concert featuring two notable guests—bandoneonist Néstor Marconi and double bassist Horacio Cabarcos—and a repertoire that will include classics, works by Lavallén, and pieces by the orchestra's founder, Emilio Balcarce.

Sandra Mihanovich canta tangos

Viernes 21, 20 h / Friday 21st, 8 p.m. - Teatro San Martín, Sala Martín Coronado



La gran cantante llega al Festival con un concierto que reafirma el vínculo profundo y genuino con el tango. Con una trayectoria marcada por su versatilidad —transitando el rock, la canción popular, el folklore y el jazz—, **Mihanovich** vuelve a encontrarse con el tango, terreno que ya supo abordar en producciones anteriores dedicadas a autores fundamentales. En esta oportunidad, propone un repertorio que combina clásicos desde su impronta personal. La acompañan en vivo **Mariano Delgado** (guitarra, arreglos y dirección musical), **Nicolás Perrone** (bandoneón), **Diego Alejandro** (batería) y **Pablo Giménez** (bajo).

The great singer arrives at the Festival with a concert that reaffirms her deep and genuine connection to tango. With a career marked by her versatility—spanning rock, popular music, folklore, and jazz—, Mihanovich returns to tango, a genre she has previously explored in productions dedicated to key composers. On this occasion, she presents a repertoire that combines classics with her own personal touch. She is accompanied live by Mariano Delgado (guitar, arrangements and musical direction), Nicolás Perrone (bandoneon), Diego Alejandro (drums) and Pablo Giménez (bass).

TEATRO SAN MARTÍN | Sala Martín Coronado

Nico Sorin: Piazzolla electrónico

Sábado 22, 20 h / Saturday 22nd, 8 p.m. - Teatro San Martín, Sala Martín Coronado



Nico Sorin aborda la obra de Piazzolla y su conjunto electrónico de 1977 a través de una sonoridad actual, respetando el espíritu revolucionario original. En este formato, Sorin, a cargo de los teclados y la dirección musical, se rodea de músicos provenientes de distintos estilos para recrear clásicos como “Libertango” y “Adiós Nonino”, logrando una experiencia sonora que conecta tradición e innovación. Los integrantes son Rodrigo Gómez en batería, Aldana Arguen en guitarra eléctrica, Federico Santisteban en bandoneón, Franco Fontanarrosa

en bajo, Marcos Cabezas en marimba y Pablo Sanguinetti en piano.

Nico Sorin reinterprets Piazzolla's work and his 1977 electronic ensemble through a contemporary sound, while respecting the original revolutionary spirit. In this format, Sorin, who handles keyboards and musical direction, surrounds himself with musicians from various genres to recreate classics such as “Libertango” and “Adiós Nonino,” creating a sonic experience that bridges tradition and innovation. The band members are Rodrigo Gómez on drums, Aldana Arguen on electric guitar, Federico Santisteban on bandoneon, Franco Fontanarrosa on bass, Marcos Cabezas on marimba, and Pablo Sanguinetti on piano.

Borges 40 años. Con Lautaro Mazza, Ariel Pirotti y orquesta. Dirección: Nicolás Guerschberg

Domingo 23, 20 h / Sunday 23rd, 8 p.m. - Teatro San Martín, Sala Martín Coronado



A 40 años de la partida de Jorge Luis Borges, el Festival dedica este concierto a su magnífica obra poética musicalizada en tangos y milongas. La propuesta cuenta con la participación del cantor Lautaro Mazza y el pianista Ariel Pirotti, quienes interpretarán “Milonga del muerto” y “Milonga para los orientales”, entre otras piezas. Además, una orquesta dirigida por Nicolás Guerschberg recreará algunas de las obras que Borges compuso junto a Astor Piazzolla para el disco *El tango*, como “Jacinto Chiclana”, “El títire”, “A don Nicanor Paredes” y el poema recitado que dio título al antológico álbum de 1965.

*Forty years after Jorge Luis Borges's passing, the Festival dedicates this concert to his magnificent poetic works set to music in the form of tangos and milongas. The program features singer Lautaro Mazza and pianist Ariel Pirotti, who will perform “Milonga del muerto” and “Milonga para los orientales,” among other pieces. In addition, an orchestra conducted by Nicolás Guerschberg will recreate some of the works that Borges composed alongside Astor Piazzolla for the album *El tango*, such as “Jacinto Chiclana,” “El títire,” “A don Nicanor Paredes,” and the recited poem that gave its title to the 1965 anthology album.*

TEATRO SAN MARTÍN | Hall Alfredo Alcón

Orquesta Típica Sans Souci

Jueves 20, 18 h / Thursday 20th, 6 p.m. - Teatro San Martín, Hall Alfredo Alcón



Nacida en 1998 para homenajear el estilo de las orquestas de Osmar Maderna y Miguel Caló, esta agrupación dirigida por Leonardo Fernández presenta su último disco, *Para Osmar Maderna*, dedicado a la obra del pianista, director y compositor. Concebido a partir de la estructura tradicional de la milonga, el álbum se organiza en tres tandas —tangos, valsés y milongas— y recorre distintas facetas de su repertorio.

Formed in 1998 to pay tribute to the style of Osmar Maderna and Miguel Caló's orchestras, this ensemble led by Leonardo Fernández presents its latest album, Para Osmar Maderna, dedicated to the work of the pianist, conductor, and composer. Based on the traditional structure of the milonga, the album is organized into three sections—tangos, waltzes, and milongas—and explores different facets of his repertoire.

Fats Fernández en tiempo de tango

Viernes 21, 18 h / Friday 21st, 6 p.m. - Teatro San Martín, Hall Alfredo Alcón



En el año de la partida de Roberto "Fats" Fernández, un grupo de músicos, discípulos y colegas se reúne para homenajear el legado de un trompetista genial, capaz de dialogar fluidamente con otros géneros más allá del jazz, entre ellos, el tango. El grupo lo integran Miguel Ángel Tallarita en trompeta, Pablo Raposo en piano, Gabriel Merlino en bandoneón, Jerónimo Carmona en contrabajo y Diego Olivera en batería.

In the year of Roberto "Fats" Fernández's passing, a group of musicians, students, and colleagues has come together to pay tribute to the legacy of a brilliant trumpeter who was able to engage seamlessly with genres beyond jazz, including tango. The group consists of Miguel Ángel Tallarita on trumpet, Pablo Raposo on piano, Gabriel Merlino on bandoneon, Jerónimo Carmona on double bass, and Diego Olivera on drums.

Mirta Álvarez & CoronaCuartet

Sábado 22, 18 h / Saturday 22nd, 6 p.m. - Teatro San Martín, Hall Alfredo Alcón



De destacada trayectoria, la guitarrista, compositora y cantante Mirta Álvarez es una referencia de las seis cuerdas en el tango por su depurado estilo y sonoridad. En esta ocasión, se une al CoronaCuartet, dirigido por el violinista Fabián Bertero e integrado por Brigitta Danko (violin), Kristine Bara (viola) y Diego Sánchez (violoncello), para ofrecer un repertorio de tangos clásicos y composiciones contemporáneas.

With an outstanding career, guitarist, composer, and singer Mirta Álvarez is a leading figure in tango guitar thanks to her refined style and tone. On this occasion, she joins the CoronaCuartet, led by violinist Fabián Bertero and featuring Brigitta Danko (violin), Kristine Bara (viola), and Diego Sánchez (cello), to perform a repertoire of classic tangos and contemporary compositions.

Trío Ledesma - Gainche - De Mónaco

Domingo 23, 18 h / Sunday 23rd, 6 p.m. - Teatro San Martín, Hall Alfredo Alcón



Conformado por Nicolás Ledesma en bandoneón, Xavier Gainche en piano y Gerardo de Mónaco en contrabajo, el trío explora las dinámicas del tango a través de arreglos y composiciones originales. Formado en 2021, el año pasado editó el disco *Barrunto de ayer* y ahora prepara su próximo trabajo discográfico, que anticipará en este concierto. Como invitada especial, participa la cantante María Viviana Pisoni.

Featuring Nicolás Ledesma on bandoneon, Xavier Gainche on piano and Gerardo de Mónaco on double bass, the trio explores the dynamics of tango through original arrangements and compositions. Formed in 2021, the group released the album Barrunto de ayer last year and is now preparing its next album, which it will preview at this concert. Singer María Viviana Pisoni will join them as a special guest.

TEATRO SAN MARTÍN | Hall Alfredo Alcón

Quinteto TangoContempo

Lunes 24, 16 h / Monday 24th, 4:00 p.m. - Teatro San Martín, Hall Alfredo Alcón



Integrado por referentes de la escena del tango, el ensamble presenta obras nuevas y clásicos atravesados por una sonoridad actual, a través de un lenguaje musical siempre en movimiento. El grupo está integrado por Emiliano Greco en piano y composición, Lautaro Greco en bandoneón, Popo Gómez en contrabajo, Matías Grande en violín y Esteban Falabella en guitarra eléctrica, más el aporte de Nicolás Enrich en composiciones.

Composed of leading figures in the tango scene, the ensemble presents new works and classics infused with a contemporary sound, through a musical language that is constantly evolving. The group consists of Emiliano Greco on piano and composition, Lautaro Greco on bandoneon, Popo Gómez on double bass, Matías Grande on violin, and Esteban Falabella on electric guitar, with Nicolás Enrich contributing to the compositions.

Orquesta Color Tango

Martes 25, 18 h / Tuesday 25th, 6 p.m. - Teatro San Martín, Hall Alfredo Alcón



Con más de tres décadas de historia, la orquesta continúa la senda musical abierta por Osvaldo Pugliese y a la vez se inscribe en la renovación sonora. Fundada por el recordado Roberto Álvarez, hoy está integrada por Ramiro Boero y Hernán Bartolozzi (bandoneones), Fernando Rodríguez y Ernesto Gómez (violines), Manuel Gómez (contrabajo), Gustavo Hunt (clarinete bajo), Mariana Diez (piano) y Roberto Decarre (voz).

With a history spanning more than three decades, the orchestra continues along the musical path pioneered by Osvaldo Pugliese while also embracing a new sound. Founded by the late Roberto Álvarez, the orchestra currently consists of Ramiro Boero and Hernán Bartolozzi (bandoneons), Fernando Rodríguez and Ernesto Gómez (violins), Manuel Gómez (double bass), Gustavo Hunt (bass clarinet), Mariana Diez (piano), and Roberto Decarre (vocals).

Quintetas del Brass: Nosotras en tango

Miércoles 26, 18 h / Wednesday 26th, 6:00 p.m. - Teatro San Martín, Hall Alfredo Alcón



La propuesta de esta agrupación de instrumentistas formada en 2020 revela un propósito audaz: interpretar el tango desde un ensamble de vientos. Así, un repertorio de clásicos es abordado por María Florencia Díaz López y Rocío Sosa (trompetas), Carolina Barri (corno francés), Laura Molina (trombón tenor) e Ingrid Bay (trombón bajo), con respeto por la tradición y una búsqueda abierta a otras sonoridades.

This ensemble of instrumentalists, formed in 2020, has a bold mission: to perform tango as a brass ensemble. This way, a repertoire of classics is performed by María Florencia Díaz López and Rocío Sosa (trumpets), Carolina Barri (French horn), Laura Molina (tenor trombone) and Ingrid Bay (bass trombone), with respect for tradition and an openness to exploring new sounds.

Luis Ceravolo 4

Jueves 27, 18 h / Thursday 27th, 6 p.m. - Teatro San Martín, Hall Alfredo Alcón



Con una destacada trayectoria en la música argentina, el baterista Luis Ceravolo interpreta la música de Astor Piazzolla y de otros compositores contemporáneos, con un sonido que fusiona la impronta del tango y el jazz. El grupo cuenta con Cristian Zárate en piano y dirección musical, Mariano Rey en clarinete y Pablo Motta en contrabajo. Junto a ellos se presenta como invitada la cantante Alejandra Martin.

With an outstanding career in Argentine music, drummer Luis Ceravolo performs the music of Astor Piazzolla and other contemporary composers, creating a sound that blends elements of tango and jazz. The group features Cristian Zárate on piano and as musical director, Mariano Rey on clarinet and Pablo Motta on double bass. Joining them as a guest performer is singer Alejandra Martin.

TEATRO SAN MARTÍN | Hall Alfredo Alcón

Orquesta de Tango de la EMPA

Viernes 28, 18 h / Friday 28th, 6 p.m. - Teatro San Martín, Hall Alfredo Alcón



Dirigida por Bruno Ludueña, la Orquesta de Tango de la Escuela de Música Popular de Avellaneda (EMPA) celebra los 40 años de la institución pedagógica, acontecimiento que además coincide con el reconocimiento durante este 2026 de los premios Gardel y Mercedes Sosa, gracias a la edición de su primer disco. En vivo, la orquesta recorrerá las grandes obras del género, junto a arreglos originales y nuevas producciones.

Conducted by Bruno Ludueña, the Tango Orchestra of the Avellaneda School of Popular Music (EMPA) is celebrating the educational institution's 40th anniversary, an event that also coincides with the school's recognition at the 2026 Gardel and Mercedes Sosa Awards, thanks to the release of their first album. In this live performance, the orchestra will perform the genre's greatest works, along with original arrangements and new compositions.

Tangorra presenta: En trance

Sábado 29, 18 h / Saturday 29th, 6 p.m. - Teatro San Martín, Hall Alfredo Alcón



El grupo presenta su quinto disco de estudio, una obra que invita a sumergirse en los paisajes del sonido analógico, matizado con bases y grooves del techno. Integrado por Miguel Borra (bandoneón), Cecilia Giles (violín y voz), Christian Perigo (piano) y Francisco Borra (bajo, programación y voz), el combo se completa con la participación de los bailarines Fernando Bietti y María Dolores Bavaro.

The group presents their fifth studio album, a work that invites listeners to immerse themselves in the landscapes of analog sound, infused with techno beats and grooves. Composed of Miguel Borra (bandoneon), Cecilia Giles (violin and vocals), Christian Perigo (piano) and Francisco Borra (bass, programming, and vocals), the group is rounded out by dancers Fernando Bietti and María Dolores Bavaro.

Analia Goldberg Septeto

Domingo 30, 18 h / Sunday 30th, 6 p.m. - Teatro San Martín, Hall Alfredo Alcón



Al frente de su septeto, la pianista Analia Goldberg presenta sus nuevas composiciones, que combinan una mirada renovadora del tango con una base en la rítmica pugliesiana. El ensamble cuenta con Nicolás Velázquez en bandoneón, Christine Brebes en violín, Gustavo Barahona en viola, Manuel Gómez en bajo eléctrico, Rafael Rubinschik en batería y Roberto Decarre en voz y trompeta.

Leading her septet, pianist Analia Goldberg presents her new compositions, which combine a fresh take on tango with a foundation in Pugliesian rhythms. The ensemble features Nicolás Velázquez on bandoneon, Christine Brebes on violin, Gustavo Barahona on viola, Manuel Gómez on electric bass, Rafael Rubinschik on drums and Roberto Decarre on vocals and trumpet.

USINA DEL ARTE

Conciertos, espectáculos de danza, competencia,
clases de baile, milongas, feria de productos

Auditorio

Banda Sinfónica de la Ciudad

Jueves 20, 20 h / Thursday 20th, 8 p.m. - Usina del Arte, Auditorio



“Romántico Buenos Aires”, lo que destaca las posibilidades sonoras de esta agrupación fundada en 1910, que además realiza una labor pedagógica a través de su ciclo de conciertos didácticos en escuelas públicas.

Under the direction of Nicolás Kapustiansky, the City's Symphonic Band presents a repertoire that spans different eras and styles of tango, from classics such as “La cumparsita” and works by Carlos Gardel to compositions by Francisco De Caro and Osvaldo Pugliese in symphonic arrangements. The concert will also feature works by Astor Piazzolla, such as “Escualo” and “Oblivion,” as well as the medley “Romántico Buenos Aires,” highlighting the sonic possibilities of this ensemble founded in 1910, which also carries out educational work through its series of educational concerts in public schools.

Víctor Lavallén Orquesta Típica

Viernes 21, 20 h / Friday 21st, 8 p.m. - Usina del Arte, Auditorio



como creador de nuevos tangos, como puede comprobarse en su último EP *Víctor*, cuyos temas serán parte de esta presentación junto a una orquesta típica formada por jóvenes artistas.

A bandoneonist, composer, and arranger, at age 90, Víctor Lavallén is a tango legend who continues to demonstrate his stature as a musician and teacher, a reputation forged in orchestras that shaped the history of the genre: Pugliese, Salgán, Caló, Stampone, and Sexteto Tango, among others. He continues to write his own story in his role as musical director of the Emilio Balcarce Tango School Orchestra, in addition to his work as a composer of new tangos, as evidenced by Víctor, his latest EP, whose tracks will be featured in this performance alongside a traditional tango orchestra made up of young artists.

USINA DEL ARTE | Auditorio

Guillermo Fernández presenta: El cantor de tangos

Sábado 22, 20 h / Saturday 22nd, 8 p.m. - Usina del Arte, Auditorio



Con más de seis décadas de trayectoria, **Guillermo Fernández**, uno de los máximos referentes actuales del género, presenta su último disco, *El cantor de tangos*, ganador del Premio Gardel y nominado a los Premios Grammy, donde recupera la estética de la voz solista, con tangos clásicos y obras propias escritas con Luis González y Luis Longhi. Para esta ocasión especial, Fernández estará acompañado por una orquesta típica que cuenta con la dirección musical de Cristian Zárate. Además, el espectáculo tendrá la destacada participación de la **Compañía Tango Drama** de Ignacio González Cano.

With a career spanning more than six decades, Guillermo Fernández, one of today's leading figures the genre, presents his latest album, El cantor de tangos, winner of the Gardel Award and nominated for a Grammy Award, in which he returns to the style of solo vocal aesthetics with classic tangos and original compositions written alongside Luis González and Luis Longhi. For this special occasion, Fernández will be accompanied by a traditional tango orchestra under the musical direction of Cristian Zárate. In addition, the show will feature a special performance by Ignacio González Cano's Compañía Tango Drama.

Fueyerías

Sábado 29, 20 h / Saturday 29th, 8 p.m. - Usina del Arte, Auditorio



El bandoneonista, compositor y productor **Pablo Jaurena** presenta *Fueyerías*, un proyecto/álbum que reunió a más de 30 intérpretes del instrumento de cinco países y tres continentes. Con la participación de varios de los músicos que formaron parte de la grabación, el concierto hace foco en las sonoridades, formatos y épocas del bandoneón mediante rescates históricos, composiciones originales y nuevas versiones de clásicos del tango. Entre los invitados se encuentran **Víctor Lavallén**, **Lisandro Adrover** y **Horacio Cabarcos**.

Bandoneonist, composer, and producer Pablo Jaurena presents Fueyerías, a project/album that brought together more than 30 bandoneon players from five countries and three continents. Featuring several of the musicians who participated in the recording, the concert focuses on the sounds, styles and eras of the bandoneon through historical revivals, original compositions and new versions of tango classics. Guests include Víctor Lavallén, Lisandro Adrover and Horacio Cabarcos.

USINA DEL ARTE | Auditorio

Fabio Hager Sexteto y los Campeones Mundiales

Domingo 30, 20 h / Sunday 30th, 8 p.m. - Usina del Arte, Auditorio



Desde su formación en 2006, el **Fabio Hager Sexteto** ha desarrollado un repertorio basado principalmente en composiciones propias, una marca de identidad que lo distingue dentro de la escena tanguera actual. En esta presentación, su música dialogará con la danza a través de cuatro parejas de campeones: **Betsabet Flores y Jonathan Spitel** —ganadores del Mundial con *Encanto rojo*, una obra de Hager—, **Carla Mazzolini y Gaspar Godoy**, **Sebastián Martínez y Ayelén Morando**, y **Micaela García y Leandro**

Bojko. Una propuesta que reúne creación contemporánea y baile en un mismo escenario.

Since its formation in 2006, the Fabio Hager Sextet has developed a repertoire based primarily on their own compositions, a hallmark that sets them apart within today's tango scene. In this performance, their music will interact with dance through four champion couples: Betsabet Flores and Jonathan Spitel—world champions with Encanto rojo, a piece by Hager—Carla Mazzolini and Gaspar Godoy, Sebastián Martínez and Ayelén Morando, and Micaela García and Leandro Bojko. A production that brings together contemporary creation and dance on the same stage.



UN REFLEJO
DE LO QUE
LLEVAS
DENTRO.

CALAREMERAS.COM.AR

USINA DEL ARTE | Sala de Cámara

Fleurs Noires presenta: Tangos aumentados

Jueves 20, 19 h / Thursday 20th, 7 p.m. - Usina del Arte, Sala de Cámara



Con base en París y una formación integrada por instrumentistas argentinas, francesas y finlandesas, **Fleurs Noires** desarrolla un lenguaje propio que expande los límites tradicionales del tango. Con dirección de la pianista y compositora **Andrea Marsili**, en esta oportunidad la orquesta presenta el concierto *Tangos aumentados*, con composiciones originales en las que combina influencias de la música clásica, el jazz y la experimentación sonora. Artistas invitadas: **Mandy Lerouge** y **Vanessa García**.

Based in Paris and featuring a lineup of Argentine, French, and Finnish musicians, Fleurs Noires has developed its own unique musical language that pushes the traditional boundaries of tango. Under the conduction of pianist and composer Andrea Marsili, the orchestra presents the concert Tangos Aumentados, featuring original compositions that blend influences from classical music, jazz, and experimental sound. Guest artists: Mandy Lerouge and Vanessa García.

Hugo Rivas y quinteto de cuerdas

Viernes 21, 19 h / Friday 21st, 7 p.m. - Usina del Arte, Sala de Cámara



Perteneciente a una dinastía de guitarristas de tango con más de seis décadas de trayectoria, **Hugo Rivas** presenta en esta ocasión una formación inédita junto a un quinteto de cuerdas integrado por renombrados instrumentistas, con **Juan Pablo Gallardo** en piano, orquestación y dirección, y **Hernán "Cucuza" Castiello** en la voz. El baluarte del barrio porteño de Boedo suma aquí una nueva faceta como arreglador, en un repertorio que recorre tangos clásicos y composiciones de folklore argentino y latinoamericano.

A member of a dynasty of tango guitarists with a career spanning more than six decades, Hugo Rivas presents a brand-new lineup alongside a string quintet composed of renowned musicians, featuring Juan Pablo Gallardo on piano, orchestration and direction and Hernán "Cucuza" Castiello on vocals. This stalwart of Buenos Aires' Boedo neighborhood adds a new dimension to his artistry as an arranger, in a repertoire that spans classic tangos and compositions from Argentine and Latin American folklore.

Cuarteto D'Coté: 30 años

Sábado 22, 16 h / Saturday 22nd, 4 p.m. - Usina del Arte, Sala de Cámara



Integrado por los músicos **Cecilia Dottore**, **Nicolás Porley**, **Gustavo Hunt** y **Martín Pantyrer**, el cuarteto de saxos dedicado al tango celebra los 30 años de trayectoria con esta presentación en vivo, donde recorrerá material de sus tres discos, con un repertorio que unirá tangos clásicos y otras piezas no tan conocidas. A través de una formación atípica para el género, su propuesta busca evocar la sonoridad de las grandes orquestas a través del sonido de los saxofones.

Composed of musicians Cecilia Dottore, Nicolás Porley, Gustavo Hunt and Martín Pantyrer, this saxophone quartet devoted to tango celebrates its 30-year career with this live performance, in which they will perform selections from their three albums, with a repertoire that combines classic tangos and other lesser-known pieces. Through an atypical lineup for the genre, their approach seeks to evoke the sound of grand orchestras using the sound of the saxophones.

USINA DEL ARTE | Sala de Cámara

Sandra Luna

Sábado 22, 19 h / Saturday 22nd, 7 p.m. - Usina del Arte, Sala de Cámara



Junto al pianista **Pablo Valle**, **Sandra Luna** ofrece un recorrido por tangos de distintas épocas, con un repertorio que pone en primer plano la poesía y las melodías del género. El concierto incorpora las voces de **Lautaro Barjacoba**, **Priscila Frizzera** y **Gonzalo Viera**, que comparten escenario con una de las cantantes de mayor trayectoria del género, en un cruce entre distintas generaciones de intérpretes. Nominada al Grammy Latino, Luna inició su carrera profesional siendo muy joven y hoy es una referente del tango.

Accompanied by pianist Pablo Valle, Sandra Luna takes the audience on a journey through tangos from different eras, with a repertoire that highlights the poetry and melodies of the genre. The concert features the voices of Lautaro Barjacoba, Priscila Frizzera and Gonzalo Viera, who share the stage with one of the genre's most seasoned singers, creating a meeting of different generations of performers. A Latin Grammy nominee, Luna began her professional career at a very young age and is now a leading figure in tango.

Carla Algeri Quinteto: Tiempo revelado

Domingo 23, 16 h / Sunday 23rd, 4 p.m. - Usina del Arte, Sala de Cámara



Con la presentación de *Tiempo revelado*, su nuevo proyecto musical, la bandoneonista **Carla Algeri** celebra 50 años de trayectoria en un concierto que completa la trilogía iniciada con *Tiempo esperado* y continuada con *Tiempo cumplido*. Acompañada por **Armando de la Vega** (guitarra), **Miguel Pereiro** (piano), **César Rago** (violín), **Rubén Jurado** (viola) y el cantor **Eduardo Pulis**, la también directora del Centro Cultural Polo Bandoneón propone un recorrido por las influencias y los maestros que marcaron su camino.

With the presentation of Tiempo revelado, her new musical project, bandoneonist Carla Algeri celebrates 50 years in the music industry with a concert that completes the trilogy that began with Tiempo esperado and continued with Tiempo cumplido. Accompanied by Armando de la Vega (guitar), Miguel Pereiro (piano), César Rago (violin), Rubén Jurado (viola) and singer Eduardo Pulis, Algeri—who also serves as director of the Polo Bandoneón Cultural Center—takes the audience on a journey through the influences and mentors who have shaped her career.

Pablo Valle: No es nada

Domingo 23, 19 h / Sunday 23rd, 7 p.m. - Usina del Arte, Sala de Cámara



A veinte años de sus inicios en el tango, el pianista **Pablo Valle** presenta el concierto *No es nada*, que atraviesa distintas etapas de su trayectoria, desde el oficio de acompañar cantores “a la parrilla” y el trabajo en las milongas hasta las giras internacionales y sus proyectos como compositor. Valle también incorpora invitados del tango y de otros géneros que formaron parte de su historia musical.

Twenty years after his debut in the world of tango, pianist Pablo Valle presents the concert No es nada, which traces the different stages of his career, from accompanying singers “off the cuff” and performing in milongas to international tours and his projects as a composer. Valle also features guests from the world of tango and other genres who have been part of his musical journey.

USINA DEL ARTE | Sala de Cámara

Aníbal Berraute: Neopía

Lunes 24, 19 h / Monday 24th, 7 p.m. - Usina del Arte, Sala de Cámara



"No es el tango que conocías, es el tango que viene". Así presentaba en redes sociales el pianista, compositor y arreglador **Aníbal Berraute** el disco debut de esta formación, donde despliega su visión de un tango contemporáneo, fiel a una búsqueda en la que la fusión con otras músicas surge de un profundo conocimiento del género. Junto a su quinteto, en este concierto interpretará obras del álbum, piezas poco transitadas de Piazzolla y arreglos de tangos tradicionales como "Orgullo criollo" o "La cachila".

"It's not the tango you knew; it's the tango of the future." That's how pianist, composer, and arranger Anibal Berraute introduced this ensemble's debut album on social media, showcasing his vision of contemporary tango, one rooted in a quest where fusion with other musical styles stems from a deep understanding of the genre. Accompanied by his quintet, in this concert he will perform works from the album, lesser-known pieces by Piazzolla and arrangements of traditional tangos such as "Orgullo criollo" and "La cachila."

Negro Falótico y Matías Álvarez: A Zárate

Martes 25, 19 h / Tuesday 25th, 7 p.m. - Usina del Arte, Sala de Cámara



El cantor **Negro Falótico** y el pianista **Matías Álvarez** se unen en este concierto para realizar un homenaje a Zárate, ciudad natal de ambos artistas y cuna de grandes figuras históricas como Homero y Virgilio Expósito, Armando Pontier, Héctor Insúa y Elba, Raúl, José y Adolfo Berón. El dúo —que ya lleva tres discos editados— recorrerá la obra de estos íconos tangueros, en un concierto cuyo título remite a un célebre tango instrumental compuesto por Pontier.

Singer Negro Falótico and pianist Matías Álvarez join forces in this concert to pay tribute to Zárate, the hometown of both artists and the birthplace of great historical figures such as Homero and Virgilio Expósito, Armando Pontier, Héctor Insúa, and Elba, Raúl, José and Adolfo Berón. The duo, which has already released three albums, will explore the work of these tango icons in a concert whose title refers to a famous instrumental tango piece composed by Pontier.

Cuarteto Grande

Miércoles 26, 19 h / Wednesday 26th, 7 p.m. - Usina del Arte, Sala de Cámara



Emiliano Greco (piano), **Lautaro Greco** (bandoneón) y **Manuel Gómez** (contrabajo).

*With a solid background in classical music—he has been a member of the Buenos Aires Philharmonic Orchestra since 1998—violinist, conductor, and arranger **Matías Grande** formed his quintet in 2015, where, alongside outstanding instrumentalists, he offers a refined take on classical tango and a repertoire open to contemporary composers. With that same spirit of innovation, he presents this quartet, which focuses on chamber tango, accompanied by **Emiliano Greco** (piano), **Lautaro Greco** (bandoneon), and **Manuel Gómez** (double bass).*

USINA DEL ARTE | Sala de Cámara

Walter Ríos presenta: Gardel y Piazzolla

Jueves 27, 19 h / Thursday 27th, 7 p.m. - Usina del Arte, Sala de Cámara



El maestro **Walter Ríos**, bandoneonista que ha sido definido por Horacio Ferrer como el “dueño del sonido más emblemático y puro”, presenta su último trabajo discográfico, integrado por solos de bandoneón en los que recorre los universos musicales de Carlos Gardel y Astor Piazzolla desde la sensibilidad, la expresión tanguera y la libertad creativa. En el concierto lo acompañarán la cantante **Maríel Dupetit**, la violinista **Valentina Presta Trías** y el investigador **Gabriel Soria** como maestro de ceremonias.

The masterful Walter Ríos, a bandoneonist described by Horacio Ferrer as the “owner of the most iconic and pure sound,” presents his latest album, featuring bandoneon solos in which he explores the musical worlds of Carlos Gardel and Astor Piazzolla through sensitivity, the spirit of tango and creative freedom. He will be joined at the concert by singer Maríel Dupetit, violinist Valentina Presta Trías and researcher Gabriel Soria, who will serve as master of ceremonies.

Spinettango

Viernes 28, 16 h / Friday 28th, 4 p.m. - Usina del Arte, Sala de Cámara



La poesía de Spinetta siempre tendió puentes hacia el tango. Con dos discos editados y la participación de grandes invitados, el grupo **Spinettango** honra y potencia este cruce de universos. Creado por Hernán “Don Camel” Sforzini e integrado por **Santiago Muñiz** en voz, **Marco Antonio Fernández** en bandoneón, **Amanda Burgos** en violín, **Ornella Giachetti** en contrabajo, **Adrián Lacruz** en guitarra y **Guillermo Borghi** en piano, interpreta el repertorio del Flaco en clave tanguera, revelando el alma urbana de su obra.

Spinetta's poetry has always built bridges to tango. With two albums released and featuring renowned guest artists, the group Spinettango honors and enhances this fusion of worlds. Founded by Hernán “Don Camel” Sforzini and featuring Santiago Muñiz on vocals, Marco Antonio Fernández on bandoneon, Amanda Burgos on violin, Ornella Giachetti on double bass, Adrián Lacruz on guitar and Guillermo Borghi on piano, the group performs El Flaco's repertoire with a tango twist, revealing the urban soul of his work.

Juan Pablo Navarro Cuarteto

Sábado 29, 16 h / Saturday 29th, 4 p.m. - Usina del Arte, Sala de Cámara



Después de recorrer un largo camino con su septeto, el contrabajista y compositor **Juan Pablo Navarro** se presenta al frente de su cuarteto. En esta nueva propuesta musical, que incorpora un amplio espectro de técnicas al recurso de la improvisación y una variedad de géneros que van del tango tradicional a la música clásica, la experimentación sonora y el jazz, lo acompañan **Renato Venturini** en bandoneón, **Juan Pablo Arredondo** en guitarra eléctrica y **Xavier Gainche** en piano.

After a long journey with his septet, double bassist and composer Juan Pablo Navarro now takes the stage as the leader of his quartet. In this new musical project, which incorporates a wide range of techniques into improvisation and a variety of genres ranging from traditional tango to classical music, experimental sound, and jazz, he is accompanied by Renato Venturini on bandoneon, Juan Pablo Arredondo on electric guitar, and Xavier Gainche on piano.

USINA DEL ARTE | Sala de Cámara

Trío Romo - Agri - Messiez

Sábado 29, 19 h / Saturday 29th, 7 p.m. - Usina del Arte, Sala de Cámara



Con cinco años de existencia y dos discos en su haber (*Ahora*, de 2022, ganador de un Latin Grammy, y *Con todo*, editado en 2025 y con invitados como John Patitucci y Hugo Fattoruso), este trío conformado por **Horacio Romo** (bandoneón), **Pablo Agri** (violín) y **Emiliano Messiez** (piano) aborda tangos clásicos, obras de Piazzolla y composiciones propias con un sentido de la interpretación que se desliza entre lo camarístico y lo tradicional, en un diálogo donde el virtuosismo nunca desplaza el juego.

*Now in their fifth year and with two albums to their credit (*Ahora*, released in 2022 and winner of a Latin Grammy, and *Con todo*, released in 2025 and featuring guests such as John Patitucci and Hugo Fattoruso), this trio composed of **Horacio Romo** (bandoneon), **Pablo Agri** (violin) and **Emiliano Messiez** (piano) tackles classic tangos, works by Piazzolla and original compositions with a style of performance that shifts between chamber music and traditional styles, in a dialogue where virtuosity never detracts from playfulness.*

En Desórbita: Recreando la historia

Domingo 30, 16 h / Sunday 30th, 4 p.m. - Usina del Arte, Sala de Cámara



La propuesta del grupo se corre de los parámetros tradicionales del tango para fusionar su sonido con otros géneros como el rock, la música clásica o contemporánea y el candombe. Integrado por **Sebastián Tozzola** (bajo eléctrico), **Mana Ginart** (batería), **Lautaro Greco** (bandoneón) y **Emiliano Greco** (piano, arreglos y composición), presenta un concierto temático que combina una relectura de los clásicos que cimentaron la identidad del tango con las obras que transformaron su lenguaje y la creación contemporánea.

*The group's approach breaks away from the traditional parameters of tango to fuse its sound with other genres such as rock, classical or contemporary music and candombe. Composed of **Sebastián Tozzola** (electric bass), **Mana Ginart** (drums), **Lautaro Greco** (bandoneon) and **Emiliano Greco** (piano, arrangements, and composition), the group presents a themed concert that combines a reinterpretation of the classics that cemented tango's identity with works that transformed its language and contemporary creation.*

Hernán Possetti: Presente

Domingo 30, 19 h / Sunday 30th, 7 p.m. - Usina del Arte, Sala de Cámara



Hernán Possetti introduce su nuevo disco *Presente*, grabado en formato de piano solo, en el que rinde homenaje a **Orlando Trípodí**, pianista, compositor, figura clave de la década dorada del tango y docente fundador de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, donde transmitió su conocimiento a través de clases y de históricos arreglos. De esta forma, Possetti tiene un puente necesario entre aquellas vivencias junto al gran maestro del tango y las nuevas generaciones de músicos y oyentes.

*Hernán Possetti presents his new album, *Presente*, recorded in a solo piano format, in which he pays tribute to **Orlando Trípodí**, a pianist, composer, key figure of tango's golden age and founding teacher at the Avellaneda School of Popular Music, where he passed on his knowledge through classes and historic arrangements. This way, Possetti builds a much-needed bridge between his experiences with the great master of tango and the new generations of musicians and listeners.*

USINA DEL ARTE | Danza en el Salón Mayor

Laboratorio Coreográfico de Tango

Jueves 20, 19:30 h / Thursday 20th, 7:30 p.m. - Usina del Arte, Salón Mayor



El Laboratorio Coreográfico de Tango es un espacio de estudio, investigación y creación que desde 2018 reúne a bailarines profesionales y avanzados para profundizar en la esencia del tango social a partir de los estilos de los grandes milongueros. Cada edición trabaja sobre la musicalidad, la técnica y las formas de interpretación que marcaron a sus referentes. En esta presentación, el grupo aborda las maneras de bailar de Antonio Todaro, Facundo y Kelly, Teté Rusconi, El Gitano Romero, Mingo y Esther Pugliese, y Pupi Castello.

The Choreographic Tango Lab is a space for study, research and creation that, since 2018, has brought together professional and advanced dancers to delve deeper into the essence of social tango through the styles of the great milongueros. Each session focuses on the musicality, technique, and interpretive styles that defined these iconic figures. In this presentation, the group explores the dance styles of Antonio Todaro, Facundo and Kelly, Teté Rusconi, El Gitano Romero, Mingo and Esther Pugliese, and Pupi Castello.

Lazos de Tango Ballet

Viernes 21, 19:30 h / Friday 21st, 7:30 p.m. - Usina del Arte, Salón Mayor



El tango escénico es la carta de presentación de este elenco de experimentados bailarines dirigido por Jonathan Spitel que, a lo largo de su trayectoria, obtuvo —entre otras distinciones— el bicampeonato nacional del Festival La Plata Baila y primeros premios en certámenes realizados en Villa Constitución y Venado Tuerto. Lazos de Tango Ballet también se presentó en escenarios de la Argentina y del exterior, consolidando un recorrido dedicado a la difusión del género.

Stage tango is the calling card of this troupe of experienced dancers directed by Jonathan Spitel who, throughout their career, have won—among other honors—two consecutive national championships at the La Plata Baila Festival and first prizes at competitions held in Villa Constitución and Venado Tuerto. Lazos de Tango Ballet has also performed on stages throughout Argentina and abroad, solidifying a career dedicated to promoting the genre.

Copes Tango Show

Sábado 22, 19:30 h / Saturday 22nd, 7:30 p.m. - Usina del Arte, Salón Mayor



Parafraseando al célebre tango, “no habrá ninguno igual”. Por eso, el legado de Juan Carlos Copes, bailarín, creador y figura fundamental del tango escénico, vive en su hija, Johana Copes. Junto a Leonel Herrera, Maira Sánchez, Soledad Mallo, Adirel Bournissen, Ligeia Moya y Octavio Gilque, la heredera celebra y proyecta la figura de Copes a través de coreografías que llevan su inconfundible sello, tallado con la elegancia y teatralidad que lo

llevaron a recorrer el mundo y convertirse en referencia internacional de la danza.

To paraphrase the famous tango, “there will never be another like him.” That is why the legacy of Juan Carlos Copes—dancer, choreographer, and a pivotal figure in stage tango—lives on through his daughter, Johana Copes. Alongside Leonel Herrera, Maira Sánchez, Soledad Mallo, Adirel Bournissen, Ligeia Moya and Octavio Gilque, his daughter celebrates and carries on Copes’ legacy through choreographies that bear his unmistakable stamp, shaped by the elegance and theatricality that took him around the world and made him an international icon of dance.

USINA DEL ARTE | Danza en el Salón Mayor

Titanes del Escenario

Domingo 23, 19:30 h / Sunday 23rd, 7:30 p.m. - Usina del Arte, Salón Mayor



Dirigida por Jeannette Erazú y Leandro Capparelli, esta compañía presenta un espectáculo que toma al tango como eje para explorar distintas emociones y relatos. Su elenco, integrado por bailarines de entre 14 y 45 años, amalgama distintas trayectorias y experiencias, como piezas movibles de una búsqueda coreográfica que establece un vínculo cercano con el público a través de historias reconocibles, donde las emociones que se viven arriba y abajo del escenario tienen un mismo peso.

Directed by Jeannette Erazú and Leandro Capparelli, this company presents a show that uses tango as a central theme to explore different emotions and stories. Its cast, made up of dancers between the ages of 14 and 45, brings together diverse backgrounds and experiences, like moving pieces in a choreographic exploration that forges a close connection with the audience through relatable stories, where the emotions experienced both on and off stage carry equal weight.

Mario Morales: Homenaje coreográfico a las voces del tango

Lunes 24, 19:30 h / Monday 24th, 7:30 p.m. - Usina del Arte, Salón Mayor



El bailarín y maestro Mario Morales —director de veinte obras y proyectos escénicos en distintas ciudades del mundo— ofrece una coreografía grupal diseñada sobre una de las voces más importantes de la historia del tango. El espectáculo cuenta con la participación de los bailarines Jimena Toñanez, Gonzalo Bogado, Florencia Zárate Castillo, Guido Palacios, Ayelén Morando y Sebastián Alberto Martínez.

Dancer and teacher Mario Morales—director of twenty stage productions and projects in cities around the world—presents a group choreography inspired by most important voices in the history of tango. The show features dancers Jimena Toñanez, Gonzalo Bogado, Florencia Zárate Castillo, Guido Palacios, Ayelén Morando and Sebastián Alberto Martínez.

Así se baila el tango

Martes 25, 19:30 h / Tuesday 25th, 7:30 p.m. - Usina del Arte, Salón Mayor



Con dramaturgia y dirección de Laura Falcoff, *Así se baila el tango* aborda con humor, pero también con rigor, los códigos y secretos de la danza porteña. Ambientado en una milonga, el espectáculo reúne sobre el escenario a una pareja de bailarines y a una excéntrica maestra de ceremonias, interpretados por Camila Villamil, Daniel Sansotta y la propia Falcoff. Una propuesta donde el teatro y la danza se acercan al universo del tango desde una mirada tan didáctica como lúdica.

Written and directed by Laura Falcoff, Así se baila el tango explores the codes and secrets of Buenos Aires tango with humor, but also with rigor. Set in a milonga, the show brings together on stage a pair of dancers and an eccentric MC, played by Camila Villamil, Daniel Sansotta and Falcoff herself. A production in which theater and dance explore the world of tango from a perspective that is both educational and playful.

USINA DEL ARTE | Danza en el Salón Mayor

Interludium - Entre tandas

Miércoles 26, 19:30 h / Wednesday 26th, 7:30 p.m. - Usina del Arte, Salón Mayor



Con dirección y coreografías de Yesica Lozano, *Interludium - Entre tandas* propone una intervención escénica concebida para irrumpir en el espacio de la milonga. Sin anuncio previo, los intérpretes se integran al público hasta que la realidad comienza a transformarse en ficción. Con Mariano Balois, Lautaro Cancela, Cristian Cisneros, Hebe Hernández, Elina Conte, Julia Gorin y Leonardo Barri, la propuesta explora nuevas formas de intervenir la pista y de poner en juego el abrazo tanguero.

Directed and choreographed by Yesica Lozano, Interludium - Entre tandas presents a theatrical intervention designed to burst into the milonga space. Without prior announcement, the performers blend into the audience until reality begins to transform into fiction. Featuring Mariano Balois, Lautaro Cancela, Cristian Cisneros, Hebe Hernández, Elina Conte, Julia Gorin, and Leonardo Barri, the production explores new ways of engaging with the dance floor and bringing the tango embrace into play.

Soledad Rivero: A todo tango

Jueves 27, 19:30 h / Thursday 27th, 7:30 p.m. - Usina del Arte, Salón Mayor



La bailarina, maestra y coreógrafa Soledad Rivero presenta este espectáculo interpretado junto a Cristian Gallardo, Lorena Goldestein, Alejandro Andrián, Karina Piazza y Lautaro Cancela, bailarines de trayectoria internacional. La propuesta integra recursos del tango social y de escenario sin perder de vista el abrazo, la improvisación y la musicalidad. Las entrañables voces de Tita Merello, Roberto Goyeneche, Osvaldo Pugliese y Aníbal Troilo acompañan un viaje por la historia del género.

Dancer, teacher and choreographer Soledad Rivero presents this show alongside Cristian Gallardo, Lorena Goldestein, Alejandro Andrián, Karina Piazza and Lautaro Cancela, dancers with international careers. The production blends elements of social and stage tango without losing sight of the embrace, improvisation and musicality. The beloved voices of Tita Merello, Roberto Goyeneche, Osvaldo Pugliese and Aníbal Troilo accompany a journey through the history of the genre.

Compañía Rumores de Milonga: A través del tiempo

Viernes 28, 19:30 h / Friday 28th, 7:30 p.m. - Usina del Arte, Salón Mayor



La compañía dirigida por Margarita Sonia Cabrera propone *A través del tiempo*, un recorrido por las distintas etapas de la vida y del tango, desde el primer abrazo hasta la madurez. Así, niños, adolescentes y adultos comparten la pista para mostrar cómo una danza se transmite entre generaciones y permanece viva, mediante un viaje que pone en diálogo distintas edades, experiencias y formas de vivir el tango. Como cierre, todos los bailarines se reúnen en una interpretación de "La cumparsita", símbolo de unión.

The company led by Margarita Sonia Cabrera presents A través del tiempo, a journey through the different stages of life and tango, from the first embrace to maturity. Children, teenagers and adults share the dance floor to show how a dance is passed down through generations and remains alive, through a journey that brings together different ages, experiences and ways of living tango. To conclude the performance, all the dancers come together for a rendition of "La cumparsita," a symbol of unity.

USINA DEL ARTE | Danza en el Salón Mayor

Celebración María Nieves

Sábado 29, 19:30 h / Saturday 29th, 7:30 p.m. - Usina del Arte, Sala Mayor



A través de un homenaje coreográfico, de imágenes de archivo y de una entrevista realizada por **Matías Castelli**, se pondrá en foco la huella imborrable que dejó la enorme bailarina **María Nieves**, quien partió este año. La propuesta de danza cuenta con la dirección de la coreógrafa **Silvia Toscano**, y con la participación de **Pancho Martínez Pey**. Bailan las parejas integradas por **Yesica Lozano** y **Mariano Balois**, **Analía Morales**

y **Gabriel Ponce**, **Melody Celatti** y **Fernando Gracia**, **Karen Digiovanni** y **Luciano Cáceres**, y **Lorena Goldestein** y **Cristian Gallardo**.

*Through a choreographed tribute, archival footage and an interview conducted by **Matías Castelli**, the program will highlight the indelible mark left by the great dancer **María Nieves**, who passed away this year. The dance production is directed by choreographer **Silvia Toscano** and features **Pancho Martínez Pey**. The dance pairs include **Yesica Lozano** and **Mariano Balois**, **Analía Morales** and **Gabriel Ponce**, **Melody Celatti** and **Fernando Gracia**, **Karen Digiovanni** and **Luciano Cáceres**, and **Lorena Goldestein** and **Cristian Gallardo**.*

Gran milonga de cierre

Domingo 30, 17 h / Sunday 30th, 5 p.m. - Usina del Arte, Salón Mayor



Después de diez días de clases abiertas, charlas, exhibiciones, espectáculos de danza y cumbres de DJ, el Festival de Tango 2026 culmina con una gran milonga en la Sala Mayor de la Usina del Arte, que se realizará entre las 17 y las 20:30 h. La jornada comenzará con una clase a cargo de los reconocidos bailarines **Natacha Poberaj** y **Jesús Velázquez**, y continuará con una pista abierta, musicalizada por el DJ **Brian Mujica**, para celebrar el gran cierre de esta edición.

*After ten days of open classes, talks, exhibitions, dance performances and DJ summits, the 2026 Tango Festival will culminate with a grand milonga in the Sala Mayor at the Usina del Arte, which will take place from 5:00 p.m. to 8:30 p.m. The day will begin with a class led by renowned dancers **Natacha Poberaj** and **Jesús Velázquez**, followed by an open dance floor featuring music by DJ **Brian Mujica** to celebrate the grand finale of this year's festival.*

USINA DEL ARTE | Competencia



Mundial de Baile

Año a año, el **Mundial de Baile**, la competencia de danza más destacada del género a nivel global, refleja el cada vez mayor virtuosismo y nivel de profesionalismo de los bailarines que llegan desde diferentes regiones del país y desde distintas partes del planeta para exhibir su talento en las categorías de **Tango de Pista** y **Tango Escenario**. El gran encuentro reunirá a las parejas ganadoras de las 26 preliminares en Argentina y del mundo y del Campeonato de Baile de la Ciudad, que competirán en diferentes instancias decisivas.

El Mundial destinará una noche especial para la final del Tango de Pista y otra para elegir ganadores en Tango Escenario. Serán dos funciones inolvidables en el Teatro Gran Rex junto a grandes artistas invitados, donde el abrazo del tango volverá a iluminar la calle Corrientes.

*Year after year, the **Dance World Cup**, the most prestigious dance competition of its kind globally, showcases the ever-increasing virtuosity and professionalism of dancers who come from different regions of the country and from around the world to display their talent in the **Salon Tango** and **Stage Tango** categories. This major event will bring together the winning couples from the 26 preliminary rounds in Argentina and around the world, as well as from the **City Dance Championship**, who will compete in various decisive rounds.*

*The World Cup will dedicate one special night to the **Salon Tango** final and another to crowning the winners of **Stage Tango**. These will be two unforgettable performances at the **Gran Rex Theater** featuring renowned guest artists, where the embrace of tango will once again light up **Corrientes Street**.*

Clasificatorias Tango de Pista

Domingo 23 y lunes 24, 12 h / *Sunday 23th and Monday 24th, 12 p.m.* - Usina del Arte, Auditorio

Entrada libre y gratuita, hasta agotar la capacidad de la sala / *Free admission, subject to room capacity*

Clasificatorias Tango Escenario

Martes 25 y miércoles 26, 12 h / *Tuesday 25th and Wednesday 26th, 12 p.m.* - Usina del Arte, Auditorio

Entrada libre y gratuita, hasta agotar la capacidad de la sala / *Free admission, subject to room capacity*

Cuartos de final Tango de Pista

Jueves 27, 11 h / *Thursday 27th, 11 a.m.*

Usina del Arte, Auditorio

Entrada libre y gratuita, hasta agotar la capacidad de la sala / *Free admission, subject to room capacity*

Cuartos de final Tango Escenario

Viernes 28, 11 h / *Friday 28th 11 a.m.*

Usina del Arte, Auditorio

Entrada libre y gratuita, hasta agotar la capacidad de la sala / *Free admission, subject to room capacity*

Semifinal Tango de Pista

Sábado 29, 12 h / *Saturday 29th, 12 p.m.*

Usina del Arte, Auditorio

Entrada libre y gratuita, con reserva previa. Se podrá reservar desde 72 h antes en tangoba.org / *Admission is free, but advance reservations are required. Reservations can be made starting 72 hours in advance at tangoba.org*

Semifinal Tango Escenario

Domingo 30, 12 h / *Sunday 30th, 12 p.m.*

Usina del Arte, Auditorio

Entrada libre y gratuita, con reserva previa. Se podrá reservar desde 72 h antes en tangoba.org / *Admission is free, but advance reservations are required. Reservations can be made starting 72 hours in advance at tangoba.org*

Final Tango de Pista

Martes 1, 19 h / *Tuesday 1st, 7 p.m.*

Teatro Gran Rex

Final Tango Escenario

Miércoles 2, 19 h / *Wednesday 2nd, 7 p.m.*

Teatro Gran Rex

CENTRO CULTURAL 25 DE MAYO | Sala Principal

Pepe Colangelo Quinteto

Jueves 20, 20 h / Thursday 20th, 8 p.m. - Centro Cultural 25 de Mayo, Sala Principal



Virtuosismo, conocimiento, precisión. Pasan las décadas y José Colangelo sigue demostrando ser el formidable pianista que convocaron glorias como Aníbal Troilo y Leopoldo Federico. En esta ocasión, celebra en vivo sus 70 años de trayectoria con un repertorio de clásicos y de obras de su autoría, como la reciente creación “Pichuco”, que estrenó el año pasado en el Festival. Lo acompañan Horacio Romo (bandoneón), Pablo Agri (violín), Daniel Falasca (contrabajo) y Ariel Russoniello (cello). Cantante invitada: Gabriela Rey.

Virtuosity, expertise, precision. Decades have passed and José Colangelo continues to prove himself the formidable pianist sought out by legends such as Aníbal Troilo and Leopoldo Federico. On this occasion, he celebrates his 70-year career with a live performance featuring a repertoire of classics and his own compositions, including the recent piece “Pichuco,” which he premiered last year at the Festival. He is accompanied by Horacio Romo (bandoneon), Pablo Agri (violin), Daniel Falasca (double bass) and Ariel Russoniello (cello). Guest vocalist: Gabriela Rey.

Quinteto Revolucionario

Viernes 21, 20 h / Friday 21st, 8 p.m. - Centro Cultural 25 de Mayo, Sala Principal



Destacado por la fidelidad al sonido de Astor Piazzolla y premiado como referente de su música, el Quinteto Revolucionario está integrado por Cristian Zárate en piano, Sebastián Prusak en violín, Sergio Rivas en contrabajo, Joaquín Benítez Kitegroski en bandoneón y Esteban Falabella en guitarra eléctrica. En sus más de dos décadas de trayectoria, este ensamble se ha presentado en las salas más importantes del mundo, manteniendo vivo el legado artístico del gran bandoneonista marplatense.

Renowned for its fidelity to the sound of Astor Piazzolla and recognized as a leading exponent of his music, the Quinteto Revolucionario features Cristian Zárate on piano, Sebastián Prusak on violin, Sergio Rivas on double bass, Joaquín Benítez Kitegroski on bandoneon, and Esteban Falabella on electric guitar. Over the course of its career, which spans over two decades, this ensemble has performed in the world's most prestigious venues, keeping alive the artistic legacy of the great bandoneonist from Mar del Plata.



@claudiogonzalezshoes

CENTRO CULTURAL 25 DE MAYO | Sala Principal

Orquesta del Plata

Sábado 22, 20 h / Saturday 22nd, 8 p.m. - Centro Cultural 25 de Mayo, Sala Principal



La formación, surgida en la legendaria Milonga del Plata, en Mataderos, propone un encuentro entre la tradición del tango y la renovación, a través de tangos, milongas y vales clásicos interpretados desde una mirada actual. La Orquesta del Plata cuenta con Poly Pérez en dirección y contrabajo, Tata Vilchez en guitarra, Lucas Gómez en bandoneón y Flor Lazarte en voz, y, en este concierto, se suman como invitadas Eugenia Encina (voz), Shino Ohnaga (piano) y Yamila Ghio (violín) más los bailarines Froyamel Corro y Laura Guardia, creando un espectáculo de música, danza e identidad cultural porteña.

The group, which emerged from the legendary Milonga del Plata in Mataderos, offers a fusion of tango tradition and innovation through classic tangos, milongas and waltzes performed with a contemporary twist. The Orquesta del Plata features Poly Pérez on bass and as conductor, Tata Vilchez on guitar, Lucas Gómez on bandoneon and Flor Lazarte on vocals, and, for this concert, the lineup includes special guests Eugenia Encina (vocals), Shino Ohnaga (piano) and Yamila Ghio (violin), as well as dancers Froyamel Corro and Laura Guardia, creating a show that blends music, dance, and the cultural identity of Buenos Aires.

Maggie Cullen y Quinteto La Grela

Domingo 23, 20 h / Sunday 23rd, 8 p.m. - Centro Cultural 25 de Mayo, Sala Principal



Con apenas dos discos publicados, Maggie Cullen ya se convirtió en una de las voces más personales de la nueva generación del folklore. Este espectáculo compartido con el Quinteto La Grela —formación con 25 años de trayectoria integrada por Pablo Fraguela (piano y dirección musical), Luis Sava (violín), Rubén Slonimsky (bandoneón), Rafael Delgado (violoncello) y Ricardo Cánepa (contrabajo)— propone un encuentro donde el tango y el folklore parecen hablar un mismo idioma.

With just two albums to her credit, Maggie Cullen has already become one of the most distinctive voices of the new generation of folk music. This show, shared with the Quinteto La Grela—a group with a 25-year history and formed by Pablo Fraguela (piano and musical direction), Luis Sava (violin), Rubén Slonimsky (bandoneon), Rafael Delgado (cello), and Ricardo Cánepa (double bass)—offers an experience where tango and folklore seem to speak the same language.

CENTRO CULTURAL 25 DE MAYO | Sala Principal

Orquesta El Arranque: 30 años

Lunes 24, 20 h / Monday 24th, 8 p.m. - Centro Cultural 25 de Mayo, Sala Principal



La orquesta celebra tres décadas de una trayectoria que la consagró como una de las formaciones icónicas del tango contemporáneo, en un programa que recorre diferentes etapas y repertorios. La celebración tiene como invitados al bandoneonista Víctor Lavallén, que interpretará tangos del disco *Camaradas* que grabó con El Arranque; a los integrantes históricos, el violinista Guillermo Rubino y el bandoneonista Ramiro Boero; y al cantor Marcelo Barberis, quien fue la voz del primer disco de 1998.

The orchestra is celebrating three decades of a career that has established it as one of the iconic ensembles of contemporary tango, in a program which spans different periods and repertoires. The celebration features guest appearances by bandoneonist Víctor Lavallén, who will perform tangos from the album Camaradas, which he recorded with El Arranque; longtime members, violinist Guillermo Rubino and bandoneonist Ramiro Boero; and singer Marcelo Barberis, who provided the vocals for the group's first album in 1998.

Lisandro Adrover Quinteto

Martes 25, 20 h / Tuesday 25th, 8 p.m. - Centro Cultural 25 de Mayo, Sala Principal



Desde fines de los años 60, el bandoneonista Lisandro Adrover es uno de los protagonistas del tango. Formó parte de la orquesta de Osvaldo Pugliese, acompañó a Rubén Juárez y Roberto Goyeneche, y fue pieza clave de las compañías Tango Argentino y Forever Tango. Al frente de su quinteto que cuenta con Paulina Fain en flauta, Fernando Marzan en piano, Rafael Nicolau en guitarra y Patricio Cotella en contrabajo, interpreta obras de su autoría y arreglos propios de tangos tradicionales.

Since the late 1960s, bandoneonist Lisandro Adrover has been one of the leading figures in tango. He was a member of Osvaldo Pugliese's orchestra, accompanied Rubén Juárez and Roberto Goyeneche, and was a key member of the Tango Argentino and Forever Tango companies. Leading his quintet—which features Paulina Fain on flute, Fernando Marzan on piano, Rafael Nicolau on guitar, and Patricio Cotella on double bass—he performs his own compositions and original arrangements of traditional tangos.

Orquesta Típica Misteriosa Buenos Aires: Icónico y barrial

Miércoles 26, 20 h / Wednesday 26th, 8 p.m. - Centro Cultural 25 de Mayo, Sala Principal



La Orquesta Típica Misteriosa Buenos Aires, creada en 2008, presenta *Icónico y barrial*, el primer disco triple de la historia del tango, integrado exclusivamente por obras originales del pianista Javier Arias (música) y el poeta Matías Mauricio (letras). El concierto propone un recorrido por un repertorio concebido para el baile que dialoga con la tradición de las grandes orquestas típicas desde una mirada contemporánea. Cantor invitado: Cucuza Castiello. Bailan Juliana Figueredo y Fabiano Silveira.

The Orquesta Típica Misteriosa Buenos Aires, founded in 2008, presents Icónico y barrial, the first triple album in the history of tango, consisting exclusively of original works by pianist Javier Arias (music) and poet Matías Mauricio (lyrics). The concert offers a journey through a repertoire designed for dancing that engages with the tradition of the great orchestras from a contemporary perspective. Guest singer: Cucuza Castiello. Dancers: Juliana Figueredo and Fabiano Silveira.

CENTRO CULTURAL 25 DE MAYO | Sala Principal

Carlos Libedinsky Electrotango Sinfónico

Jueves 27, 20 h / Thursday 27th, 8 p.m. - Centro Cultural 25 de Mayo, Sala Principal



En un estreno para el Festival, se presenta en sociedad este nuevo proyecto del bandoneonista y compositor **Carlos Libedinsky**, creado entre Buenos Aires y Berlín, ciudades en las que alterna su actividad artística desde 2017. En vivo, una orquesta de cuerdas de quince músicos, que combina el sonido del tango con sutiles pinceladas electrónicas, anticipará un repertorio de obras originales, con arreglos de **Tobías Brukman** y **Mariano Castro**, que saldrán editadas en el disco debut del ensamble.

*In a Festival premiere, this new project by bandoneonist and composer **Carlos Libedinsky**, created between Buenos Aires and Berlin, the cities where he has been dividing his artistic time since 2017, makes its debut. Performing live, a fifteen-piece string orchestra that blends the sound of tango with subtle electronic touches, will present a repertoire of original works, arranged by **Tobías Brukman** and **Mariano Castro**, that will be released on the ensemble's debut album.*

Orquesta del Tango de Buenos Aires

Viernes 28, 20 h / Friday 28th, 8 p.m. - Centro Cultural 25 de Mayo, Sala Principal



Con más de cuatro décadas de historia, la **Orquesta del Tango de Buenos Aires** está dirigida actualmente por los maestros **Néstor Marconi** y **Juan Carlos Cuacci**. A lo largo de su trayectoria, ha contado con la participación de solistas y cantantes como **Horacio Salgán**, **Leopoldo Federico**, **Mariano Mores**, **Julián Plaza**, **Roberto Goyeneche**, **Susana Rinaldi** y **Raúl Lavié**. Además de su actividad en las más importantes salas de la Ciudad, realiza una labor pedagógica mediante conciertos didácticos en escuelas públicas.

*With a history spanning more than four decades, the **Buenos Aires Tango Orchestra** is currently conducted by maestros **Néstor Marconi** and **Juan Carlos Cuacci**. Throughout its history, the orchestra has featured soloists and singers such as **Horacio Salgán**, **Leopoldo Federico**, **Mariano Mores**, **Julián Plaza**, **Roberto Goyeneche**, **Susana Rinaldi** and **Raúl Lavié**. In addition to performing at the city's most prestigious venues, the orchestra carries out educational outreach through didactic concerts in public schools.*

Ryota Komatsu Quinteto

Sábado 29, 20 h / Saturday 29th, 8 p.m. - Centro Cultural 25 de Mayo, Sala Principal



Uno de los grandes acontecimientos del Festival es la participación del músico japonés **Ryota Komatsu**, formidable bandoneonista y embajador del tango en Asia. Con un profundo conocimiento del género y del instrumento, también ha formado a las nuevas generaciones de músicos en su país. En este concierto, se presentará al frente de su quinteto, que también integran **Kumiko Kondo** (violín), **Shinji Tanaka** (contrabajo), **Keiji Matsumoto** (piano) e **Hiroki Fukui** (guitarra eléctrica y clásica).

*One of the Festival's highlights is the participation of Japanese musician **Ryota Komatsu**, a formidable bandoneonist and Tango Ambassador to Asia. With a deep understanding of the genre and the instrument, he has also trained new generations of musicians in his country. In this concert, he will perform as the leader of his quintet, which also features **Kumiko Kondo** (violin), **Shinji Tanaka** (double bass), **Keiji Matsumoto** (piano) and **Hiroki Fukui** (electric and classical guitar).*

CENTRO CULTURAL 25 DE MAYO

Íntimas Voces en la Sala Redonda

Martín Alvarado con Gerardo Villar & Los Aguirre presentan: Llevo el sur

Jueves 20, 19 h / Thursday 20th, 7 p.m. - Centro Cultural 25 de Mayo, Sala Redonda



El destacado cantor **Martín Alvarado** divide su vida entre Buenos Aires y la permanente convocatoria para realizar giras por el mundo. En esta ocasión, presenta una serie de tangos, valsés y milongas de su nuevo disco *Llevo el sur*, acompañado por el cuarteto de guitarras **Los Aguirre**, dirigido y arreglado por **Gerardo Villar** e integrado por **Miguel Torres Tapia**, **Matías Lafonte** y **Lautaro Barjacoba**.

Renowned singer Martín Alvarado divides his time between Buenos Aires and his constant touring schedule around the world. On this occasion, he presents a selection of tangos, waltzes, and milongas from his new album Llevo el sur, accompanied by guitar quartet Los Aguirre, conducted and arranged by Gerardo Villar and featuring Miguel Torres Tapia, Matías Lafonte and Lautaro Barjacoba.

Mica Sancho

Viernes 21, 19 h / Friday 21st, 7 p.m. - Centro Cultural 25 de Mayo, Sala Redonda



La cantante fueguina presenta un concierto dedicado a la obra de **Astor Piazzolla**, con un repertorio que recorre algunos de sus clásicos, piezas menos difundidas y composiciones inéditas. Acompañada por **Ariel Pirotti** en piano, **Natsuki Nishihara** en bandoneón, **Nicolás Acosta** en contrabajo y **Federico Montenegro** en guitarra, **Mica Sancho** ofrece una interpretación personal del universo piazzolliano que conecta tradición y modernidad.

The singer from Tierra del Fuego presents a concert dedicated to the work of Astor Piazzolla, with a repertoire that spans some of his classics, lesser-known pieces and previously unreleased compositions. Accompanied by Ariel Pirotti on piano, Natsuki Nishihara on bandoneon, Nicolás Acosta on double bass and Federico Montenegro on guitar, Mica Sancho offers a personal interpretation of Piazzolla's musical world that bridges tradition and modernity.

Tabaré Leyton

Sábado 22, 19 h / Saturday 22nd, 7 p.m. - Centro Cultural 25 de Mayo, Sala Redonda



Desde hace más de 15 años, **Tabaré Leyton**, intérprete uruguayo de estilo recio y con una enorme variedad de recursos expresivos, va de una orilla del Plata a la otra con tangos y clásicos del repertorio del llamado "cantor nacional", a los que ha agregado un puñado de inspiradas composiciones propias. Con ese mismo espíritu, se presenta junto a **Pedro Manuel Kiszkurno** (bandoneón) y **Fabio Rafael Bramuglia** (coros y guitarra).

For more than 15 years, Tabaré Leyton, a Uruguayan singer with a powerful style and an enormous range of expressive tools, has been traveling from one bank of the Río de la Plata to the other, performing tangos and classics from the repertoire of the so-called "national singer," to which he has added a handful of his own inspired compositions. In that same spirit, he performs alongside Pedro Manuel Kiszkurno (bandoneon) and Fabio Rafael Bramuglia (backing vocals and guitar).

CENTRO CULTURAL 25 DE MAYO

Íntimas Voces en la Sala Redonda

Karina Beorlegui Cuarteto presenta: Hoy como ayer

Lunes 24, 19 h / Monday 24th, 7 p.m. - Centro Cultural 25 de Mayo, Sala Redonda



Con raíz en el tango argentino y el fado portugués, Karina Beorlegui presenta en sociedad su quinto trabajo discográfico, *Hoy como ayer*. Acompañada por Alejandro Bordas (guitarra de siete cuerdas), Nacho Cabello (guitarra portuguesa y criolla) y Nahuel Larisgoitia (guitarra criolla), la cantante interpreta versiones muy personales de tangos clásicos y temas nuevos que compuso junto a Cabello.

With roots in Argentine tango and Portuguese fado, Karina Beorlegui presents her fifth album, Hoy como ayer. Accompanied by Alejandro Bordas (seven-string guitar), Nacho Cabello (Portuguese and Spanish guitars), and Nahuel Larisgoitia (Spanish guitar), the singer performs highly personal renditions of classic tangos and new songs she composed together with Cabello.

Jesús Hidalgo y Matías Feigin

Martes 25, 19 h / Tuesday 25th, 7 p.m. - Centro Cultural 25 de Mayo, Sala Redonda



Jesús Hidalgo y Matías Feigin presentan un concierto íntimo a dúo de tango. El show une la voz y la guitarra de Hidalgo, cantor de gran trayectoria, con el piano de Feigin, director musical y arreglador de compañías y festivales internacionales. Con formato de cámara, el repertorio ofrece una mirada renovada del tango canción, potenciada por el oficio escénico y el diálogo musical entre ambos artistas.

Jesús Hidalgo and Matías Feigin present an intimate tango duo concert. The show brings together the voice and guitar of Hidalgo, a singer with a long and distinguished career, with the piano of Feigin, a musical director and arranger for international companies and festivals. Presented in a chamber format, the repertoire offers a fresh take on tango songs, enhanced by the artists' stage presence and their musical dialogue.

Lautaro Mazza y Oscar De Elía presentan: Toma I

Miércoles 26, 19 h / Wednesday 26th, 7 p.m. - Usina del Arte, Sala de Cámara



Dos estilos interpretativos comprometidos con la expresión más pura del tango se reúnen en el canto y el piano de Lautaro Mazza y Oscar De Elía. Grabado en vivo en 2025, el disco *Toma I* refleja la búsqueda del dúo a través de un repertorio que combina clásicos, piezas menos transitadas y obras del siglo XXI, en un diálogo que, resuelto en la voz de Mazza y el acompañamiento de De Elía, combina buen gusto y tradición.

Two interpretive styles committed to the purest expression of tango come together in the vocals and piano of Lautaro Mazza and Oscar De Elía. Recorded live in 2025, the album Toma I reflects the duo's artistic journey through a repertoire that combines classics, lesser-known pieces and 21st-century works, in a dialogue that, brought to life by Mazza's voice and De Elía's accompaniment, blends good taste and tradition.

Verónica Silva y César Angeleri

Jueves 27, 19 h / Thursday 27th, 7 p.m. - Centro Cultural 25 de Mayo, Sala Redonda



Dos estilos de gran personalidad se reúnen en este encuentro entre la cantante Verónica Silva y el guitarrista César Angeleri. Tangos y música argentina atraviesan un repertorio interpretado desde la experiencia de dos artistas de trayectoria: ella, también actriz, con un recorrido por escenarios del mundo; él, colaborador de destacados músicos, reconocido solista e integrante de diversas formaciones.

Two distinctive styles come together in this collaboration between singer Verónica Silva and guitarist César Angeleri. Tangos and Argentine music form the core of a repertoire performed through the lens of two seasoned artists: she, who is also an actress, has performed on stages around the world; he has collaborated with prominent musicians, is a renowned soloist, and a member of various ensembles.

CENTRO CULTURAL 25 DE MAYO

Íntimas Voces en la Sala Redonda

Noelia Moncada Quinteto

Viernes 28, 19 h / Friday 28th, 7 p.m. - Centro Cultural 25 de Mayo, Sala Redonda



Noelia Moncada, una de las voces femeninas más destacadas del tango, cultora de un estilo interpretativo que fusiona la tradición con una mirada contemporánea y de una magnética presencia en escena, se presenta junto a Lucas Querini en piano, Manuel Gómez en contrabajo, Matías Grande en violín y Nicolás Enrich en bandoneón, con un repertorio que reúne clásicos, obras poco versionadas y composiciones actuales.

Noelia Moncada, one of tango's most prominent female vocalists, known for an interpretive style that blends tradition with a contemporary perspective and her magnetic stage presence, performs alongside Lucas Querini on piano, Manuel Gómez on double bass, Matías Grande on violin and Nicolás Enrich on bandoneon, with a repertoire that brings together classics, rarely performed pieces, and contemporary compositions.

Eliana Sosa Cuarteto presenta: Sembremos

Sábado 29, 19 h / Saturday 29th, 7 p.m. - Centro Cultural 25 de Mayo, Sala Redonda

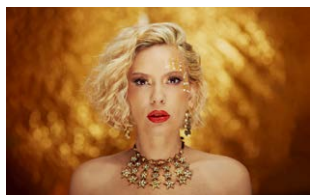


Figura destacada de la escena del tango, la cantante Eliana Sosa presenta *Sembremos*, su más reciente disco, con tangos de su autoría, nuevas composiciones y obras tradicionales. Bajo la dirección musical de Juan Pablo Gallardo, el grupo de Eliana reúne a Natsuki Nishihara (bandoneón), Mariana Atamas (violín) y Pablo Guzmán (contrabajo). La propuesta se completa con los bailarines Hugo Páez y Sofía Hlavnicka.

A leading figure in the tango scene, singer Eliana Sosa presents Sembremos, her latest album, featuring tangos she has written herself, new compositions, and traditional pieces. Under the musical direction of Juan Pablo Gallardo, Eliana's ensemble features Natsuki Nishihara (bandoneon), Mariana Atamas (violin) and Pablo Guzmán (double bass). The performance is rounded out by dancers Hugo Páez and Sofía Hlavnicka.

La Milonga del 25

La Milonga del 25

Domingo 23 y domingo 30, 19 h / Sunday 23rd & Sunday 30th, 7 p.m.

Centro Cultural 25 de Mayo, Sala Redonda



La cita bailable que se repite cada domingo en este espacio emblemático, donde actuó el mismísimo Carlos Gardel, tiene su lugar en el Festival de la mano de Julio Dupláa, histórico anfitrión y Personalidad Destacada de la Cultura. Ubicada en el corazón de Villa Urquiza —por esto llamada “capital del tango bailado”—, la pista vuelve a convocar con su mística, una de las claves de la escena milonguera porteña.

The dance event that takes place every Sunday at this iconic venue, where Carlos Gardel himself once performed, is featured in the Festival thanks to Julio Dupláa, its longtime host and a Distinguished Cultural Figure. Located in the heart of Villa Urquiza, hence its nickname “the capital of dance tango,” the dance floor once again draws crowds with its mystique, one of the hallmarks of Buenos Aires’ milonga scene.

TEATRO COLÓN | Salón Dorado

Quinteto del Ángel

Jueves 20, 17:30 h / Thursday 20th, 5:30 p.m. - Teatro Colón, Salón Dorado



El Quinteto del Ángel, dirigido por el violinista Humberto Ridolfi, toma el nombre en homenaje al padre del músico, quien lo acercó al tango y a la música clásica. Lo integran Nicolás Enrich (bandoneón), Adrián Enríquez (piano), Elizabeth Ridolfi (viola) y Manuel “Popo” Gómez (contrabajo). Con arreglos de Enrich, en su repertorio aborda obras de Troilo, Pugliese, Francini, Piazzolla y Lavallén desde una mirada propia, que respeta el lenguaje de las grandes orquestas del tango.

The Quinteto del Ángel, led by violinist Humberto Ridolfi, takes its name in honor of the musician's father, who introduced him to tango and classical music. The group consists of Nicolás Enrich (bandoneon), Adrián Enríquez (piano), Elizabeth Ridolfi (viola) and Manuel “Popo” Gómez (double bass). With arrangements by Enrich, their repertoire features works by Troilo, Pugliese, Francini, Piazzolla and Lavallén, interpreted from their own unique perspective while remaining faithful to the style of the great tango orchestras.

Leonardo Marconi Cuarteto

Domingo 23, 11 h / Sunday 23th, 11 a.m. - Teatro Colón, Salón Dorado



Este cuarteto, que se creó en 2018 para presentarse en ocasión del Festival de Tango de ese año, está integrado por Leonardo Marconi (piano, arreglos y dirección), Pablo Sangiorgio (violin), Hernán Maisa (contrabajo) y Renato Venturini (bandoneón). Cuenta con tres discos de estudio grabados junto a las cantantes Adriana Nano y Adriana Minniti, y está trabajando en su próximo álbum, titulado *Vamos viendo*.

*This quartet, which was formed in 2018 to perform at that year's Tango Festival, consists of Leonardo Marconi (piano, arrangements, and conduction), Pablo Sangiorgio (violin), Hernán Maisa (double bass), and Renato Venturini (bandoneon). The group has released three studio albums recorded with singers Adriana Nano and Adriana Minniti. They are currently working on their next album, titled *Vamos viendo*.*

Ensamble Clásico: La música de Astor Piazzolla

Lunes 24, 17:30 h / Monday 24th, 5:30 p.m. - Teatro Colón, Salón Dorado



El músico y director de orquesta Marcelo Costas lleva más de dos décadas transcribiendo y adaptando a formaciones de cámara música de Piazzolla, entre ellas la de su propia orquesta, junto a la cual grabó dos discos dedicados a la obra del gran compositor. Como una derivación de esa formación surge este ensamble, con el que interpretará piezas de Astor, así como arreglos propios de obras de otros autores.

Musician and conductor Marcelo Costas has spent more than two decades transcribing and adapting Piazzolla's music for chamber ensembles, including his own orchestra, with which he recorded two albums dedicated to the great composer's work. This ensemble emerged as an offshoot of that group, and with it, he will perform pieces by Astor, as well as his own arrangements of works by other composers.

TEATRO COLÓN | Salón Dorado

César Angeleri Cuarteto

Martes 25, 17:30 h / Tuesday 25th, 5:30 p.m. - Teatro Colón, Salón Dorado



El guitarrista y compositor César Angeleri ha editado una docena de discos; entre ellos, los recientes *Punto de partida* y *Punto de partida... lo que sigue*. Ese material es la base de esta presentación junto a Guido Martínez en contrabajo y bajo eléctrico, Pablo Farhat en violín y Sebastián Henríquez en guitarra, con un universo sonoro hecho de tangos y otras músicas, entre clásicos y composiciones propias.

Guitarist and composer César Angeleri has released a dozen albums, including the recent Punto de partida and Punto de partida... lo que sigue. This material forms the basis of this performance, featuring Guido Martínez on double bass and electric bass, Pablo Farhat on violin, and Sebastián Henríquez on guitar, with a soundscape blending tangos and other musical styles, ranging from classics to original compositions.

Franco Luciani y Fabrizio Mocata presentan: Tangos cruzados

Miércoles 26, 17:30 h / Wednesday 26th, 5:30 p.m. - Teatro Colón, Salón Dorado



El armónicoista y cantante argentino Franco Luciani y el pianista siciliano Fabrizio Mocata reunieron sus talentos en el álbum *Tangos cruzados*, donde la improvisación es una marca de identidad —como en la trayectoria de ambos, músicos tan versátiles como eclécticos—, pero también el respeto por los géneros que recorren, del tango al vals y la milonga. En vivo, el dúo explorará clásicos reelaborados y composiciones originales, como una síntesis perfecta entre la tradición del tango y la libertad del jazz.

Argentine harmonica player and singer Franco Luciani and Sicilian pianist Fabrizio Mocata have joined forces on the album Tangos cruzados, where improvisation is a signature brand—as it has been throughout the careers of these two musicians, who are as versatile as they are eclectic—, but so is their respect for the genres they explore, from tango to waltz and milonga. Live, the duo will explore reimagined classics and original compositions, creating a perfect synthesis between the tradition of tango and the freedom of jazz.

Ensamble Argentum presenta: Las 8 estaciones porteñas

Jueves 27, 17:30 h / Thursday 27th, 5:30 p.m. - Teatro Colón, Salón Dorado



El Ensamble Argentum, formación de música de cámara creada y dirigida por Sebastián Masci, presenta un concierto que establece un diálogo entre *Cuatro estaciones porteñas*, de Astor Piazzolla, en la versión para violín, cello, piano y cuerdas de José Bragato, y *Sobre las estaciones*, del compositor argentino Martín Palmeri, quien ha dedicado parte de su trabajo a la escritura de tangos de inspiración piazzolliana.

Ensemble Argentum, a chamber music group founded and directed by Sebastián Masci, presents a concert that establishes a dialogue between Astor Piazzolla's Cuatro estaciones porteñas, in José Bragato's arrangement for violin, cello, piano and strings, and Sobre las estaciones, from Argentine composer Martín Palmeri, who has devoted part of his work to writing Piazzolla-inspired tangos.

TEATRO COLÓN | Salón Dorado

Dúo Ryota Komatsu - Hiroki Fukui

Viernes 28, 17:30 h / Friday 28th, 5:30 p.m. - Teatro Colón, Salón Dorado



Con veinte discos editados, el bandoneonista japonés Ryota Komatsu es una de las figuras que más han contribuido a difundir el tango argentino en su país como músico y compositor. En este concierto íntimo, comparte escenario con el guitarrista Hiroki Fukui, formado entre Japón y Francia, con quien explora un repertorio que recorre el nuevo tango y el clásico. Referente de la escena tanguera japonesa, el dúo presentará además un anticipo del álbum que saldrá en septiembre.

With twenty albums to his credit, Japanese bandoneonist Ryota Komatsu is one of the figures who has contributed most to popularizing Argentine tango in his country as both a musician and composer. In this intimate concert, he shares the stage with guitarist Hiroki Fukui—who trained in both Japan and France—with whom he explores a repertoire spanning both new tango and classic tango. As leading figures in the Japanese tango scene, the duo will also present a preview of their album, set for release in September.

Gustavo Casenave: Piano solo

Sábado 29, 17:30 h / Saturday 29th, 5:30 p.m. - Teatro Colón, Salón Dorado



El pianista y compositor uruguayo Gustavo Casenave, ganador de tres premios Grammy, presenta un concierto solista que recorre el tango desde una mirada abierta a la improvisación, el jazz y la música clásica. Con más de 20 discos grabados en solitario, ha colaborado con artistas de la talla de Yo-Yo Ma, Eddie Gómez, John Patitucci, Paquito D'Rivera y Pablo Aslan. De enorme virtuosismo técnico, aborda el género a través de composiciones propias y relecturas de clásicos, encaradas con libertad creativa.

Uruguayan pianist and composer Gustavo Casenave, a three-time Grammy Award winner, presents a solo concert that explores tango through a perspective open to improvisation, jazz, and classical music. With more than 20 solo albums to his credit, he has collaborated with such artists as Yo-Yo Ma, Eddie Gómez, John Patitucci, Paquito D'Rivera and Pablo Aslan. Possessing immense technical virtuosity, he approaches the genre through his own compositions and reinterpretations of classics, undertaken with creative freedom.

Néstor Marconi Trío

Domingo 30, 17:30 h / Sunday 30th, 5:30 p.m. - Teatro Colón, Salón Dorado



("Un vino de adiós", "Para el recorrido").

A class-act trio for a class-act musician. A fixture on the scene since the 1970s, Néstor Marconi has forged a career that places him among the genre's finest. His bandoneon shone alongside Salgán, Piazzolla, Francini and Goyeneche. Today, in the role of instrumentalist and arranger, he performs alongside Leonardo Marconi (piano) and Juan Pablo Navarro (double bass). The trio, enhanced by his arrangements, will perform classics ("Los mareados," "Mi noche triste") and original compositions ("Un vino de adiós," "Para el recorrido").

CASA DE LA CULTURA

Orquestas típicas. De la pista al Dorado

Pablo Ramos & Los Herederos del Compás

Viernes 21, 20 h / Friday 21st, 8 p.m. - Casa de la Cultura, Salón Dorado



Desde 2009, este conjunto recrea el estilo de Juan D'Arienzo, recuperando el nervio milonguero del llamado Rey del Compás. Liderada por el cantor Pablo Ramos, hijo de Osvaldo, último vocalista de la orquesta, la agrupación encarna ese espíritu festivo que es un deleite para la escucha y el baile, a través de un repertorio de clásicos como "La cumparsita", "Loca" y "Mi dolor", en un tributo cuyo título remite inequívocamente al carismático estilo de D'Arienzo: "Ritmo, nervio, fuerza y carácter".

Since 2009, this ensemble has been recreating the style of Juan D'Arienzo, reviving the milonga spirit of the so-called "King of Rhythm." Led by singer Pablo Ramos, son of Osvaldo, the orchestra's last vocalist, the group embodies that festive spirit that is a delight for both listening and dancing, through a repertoire of classics such as "La cumparsita," "Loca," and "Mi dolor," in a tribute whose title unmistakably refers to D'Arienzo's charismatic style: "Rhythm, energy, strength, and character."

Orquesta Típica Pichuco

Sábado 22, 20 h / Saturday 22nd, 8 p.m. - Casa de la Cultura, Salón Dorado



El nombre de la orquesta define su identidad y su propósito: la Típica Pichuco recrea el repertorio y los arreglos originales de la orquesta de Anibal Troilo, firmados por maestros históricos del género como Astor Piazzolla, Julián Plaza y Raúl Garelo. Integrada por jóvenes músicos que destacan en la escena actual, esta propuesta revive el sonido de una de las formaciones más importantes de la década de oro, indagando en su estilo como una firme declaración de principios.

The orchestra's name defines its identity and purpose: Típica Pichuco recreates the repertoire and original arrangements of Anibal Troilo's orchestra, composed by legendary masters of the genre such as Astor Piazzolla, Julián Plaza and Raúl Garelo. Composed of young musicians who are making their mark on today's music scene, this ensemble revives the sound of one of the most important groups of the "golden decade," exploring their style as a firm statement of principles.

Elegante Sport

Domingo 23, 20 h / Sunday 23rd, 8 p.m. - Casa de la Cultura, Salón Dorado



Partiendo de un repertorio en el que conviven tangos tradicionales, temas propios y versiones de otros géneros como el rock, interpretadas siempre en clave tanguera, esta agrupación integrada por Julián Caeiro (piano y arreglos), Diego Vassallo (violín), Sofía Calvet (bandoneón), Emilio Longo (contrabajo), Horacio Cacoliris (percusión) y Emiliano Castignola (voz), junto con la participación del músico y artista plástico Max Aguirre, despliega una propuesta de estilo libre, con espacio para el juego.

Drawing from a repertoire that blends traditional tangos, original compositions and renditions of songs from other genres such as rock, always performed in a tango style, this ensemble, composed of Julián Caeiro (piano and arrangements), Diego Vassallo (violin), Sofía Calvet (bandoneon), Emilio Longo (double bass), Horacio Cacoliris (percussion), and Emiliano Castignola (vocals), along with the participation of musician and visual artist Max Aguirre, presents a free-form style that leaves room for improvisation.

CASA DE LA CULTURA

Orquestas típicas. De la pista al Dorado

Fernando Otero Orquesta Típica

Lunes 24, 20 h / Monday 24th, 8 p.m. - Casa de la Cultura, Salón Dorado



El compositor y pianista argentino, radicado en Nueva York y ganador de dos Premios Grammy, revisita composiciones orquestales de diferentes etapas de su trayectoria. Para este recorrido, que abarca los álbumes *X Tango*, *Página de Buenos Aires* y el más reciente *Portal*, se presenta junto a Paula Corraello y Leonel Romero en violines, Esteban Fioroni en viola, Raffi Castro Tekyan en cello, Ramiro Boero y Mariano González Calo en bandoneones, Adam Tully en guitarra y Pato Cotella en contrabajo.

The Argentine composer and pianist, based in New York and a two-time Grammy Award winner, revisits orchestral compositions from different stages of his career. For this journey, which spans the albums X Tango, Página de Buenos Aires and his most recent release, Portal, he is joined by Paula Corraello and Leonel Romero on violins, Esteban Fioroni on viola, Raffi Castro Tekyan on cello, Ramiro Boero and Mariano González Calo on bandoneons, Adam Tully on guitar, and Pato Cotella on double bass.

Quinteto Chiqué!

Martes 25, 20 h / Tuesday 25th, 8 p.m. - Casa de la Cultura, Salón Dorado



Integrado por Katharina Deissler y Álar Llusá-Damiani en violines, arreglos y dirección, Eliseo Oreste en viola, Ana Verena Díaz en cello y Yani Matías Vera en contrabajo, Quinteto Chiqué! ofrece una propuesta conceptual: interpreta versiones propias de grandes obras popularizadas por las orquestas de Di Sarli, D'Arienzo, Troilo, Gobbi y Pugliese, entre otras. Formado en 2024, el ensamble de cuerdas, que se ha presentado en milongas, bares y salas de conciertos, lleva editados dos EP: *Volumen I* y *Volumen II*.

Composed of Katharina Deissler and Álar Llusá-Damiani on violins, arrangements, and conducting, Eliseo Oreste on viola, Ana Verena Díaz on cello and Yani Matías Vera on double bass, Quinteto Chiqué! presents a unique concept: they perform their own arrangements of classic pieces popularized by the orchestras of Di Sarli, D'Arienzo, Troilo, Gobbi and Pugliese, among others. Formed in 2024, the string ensemble, which has performed at milongas, bars, and concert halls, has released two EPs: Volume I and Volume II.

Orquesta Típica Sentimental y Canyengue

Miércoles 26, 20 h / Wednesday 26th, 8 p.m. - Casa de la Cultura, Salón Dorado



La Orquesta Típica Sentimental y Canyengue revive el espíritu bailable de los años 40. En un concierto que reúne tandas y una serie de glosas, celebra la diversidad de aquella época: desde el ritmo vertiginoso de Juan D'Arienzo hasta la elegancia orquestal de Carlos Di Sarli, pasando por muchos otros estilos. Con la dirección musical del contrabajista Nicolás Acosta y la producción artística del pianista Mariano Flores González, la agrupación fundada en 2021 editó cinco discos y prepara su primera gira europea.

The Orquesta Típica Sentimental y Canyengue revives the danceable spirit of the 1940s. In a concert featuring sets of songs and a series of variations, the group celebrates the diversity of that era: from the vertiginous rhythms of Juan D'Arienzo to the orchestral elegance of Carlos Di Sarli, encompassing many other styles along the way. Under the conduction of double bassist Nicolás Acosta and with artistic production by pianist Mariano Flores González, the group, founded in 2021, has released five albums and is preparing for its first European tour.

CASA DE LA CULTURA

Orquestas típicas. De la pista al Dorado

Orquesta Típica Messiez

Jueves 27, 20 h / Thursday 27th, 8 p.m. - Casa de la Cultura, Salón Dorado



Fundada por el pianista, compositor y director Emiliano Messiez en 2021, esta orquesta expresa a partir de composiciones originales una mirada tanguera contemporánea, a la vez que dialoga con clásicos del género. Esa premisa quedó plasmada en *Psicoporteño* (2023), su álbum debut, y continúa con el trabajo de Messiez —residente en Nueva York—, un músico integral reconocido también en el ámbito del teatro musical. Desde su creación, la orquesta se ha presentado en importantes

escenarios de Argentina, Estados Unidos y Europa.

*Founded by pianist, composer, and conductor Emiliano Messiez in 2021, this orchestra expresses a contemporary take on tango through original compositions, while engaging in a dialogue with classics of the genre. This approach was captured in *Psicoporteño* (2023), their debut album, and continues in the work of Messiez—who lives in New York—a versatile musician also recognized in the field of musical theater. Since its inception, the orchestra has performed at major venues in Argentina, the United States and Europe.*

La Martino Orquesta Típica

Viernes 28, 20 h / Friday 28th, 8 p.m. - Casa de la Cultura, Salón Dorado



La potencia, el refinamiento y la sofisticación de una orquesta típica, junto con un repertorio de cosecha propia, son la carta de presentación de esta agrupación dirigida por el pianista y compositor Nehuén Martino. Una propuesta que dialoga con el tango de la época de oro desde lo estilístico y lo compositivo, tal como revela el último de sus tres discos de estudio, *Tiempo de amar o morir*, cuyo repertorio de instrumentales y piezas cantadas por Alexandra Vega y Victoria Tolosa será la base de esta presentación.

*The power, refinement and sophistication of a traditional orchestra, combined with an original repertoire, are the hallmarks of this ensemble led by pianist and composer Nehuén Martino. Their music engages with the tango of the Golden Age through style and composition, as evidenced by the latest of their three studio albums, *Tiempo de amar o morir*, whose repertoire of instrumental pieces and songs performed by Alexandra Vega and Victoria Tolosa will form the basis of this performance.*



CASA DE LA CULTURA

Orquestas típicas. De la pista al Dorado

Sexteto Viejos Maestros del Tango

Domingo 30, 20 h / Sunday 30th, 8 p.m. - Casa de la Cultura, Salón Dorado



Formado en 2024 por músicos con trayectoria en grandes orquestas, este sexteto coordinado por Diego Lerendegui, exintegrante de la Típica de Osvaldo Pugliese y de Color Tango, reúne a Alejandro Zárate y Alejandro Bruschini (bandoneones), Fernando Rodríguez y el propio Lerendegui (violines), Oscar de Elía (piano) y Ángel Bonura (contrabajo). Fiel al sonido y a la marcación que identifica a las grandes épocas del género, interpreta tangos y milongas de autoría propia, junto a las voces de Cucuza Castiello y Lautaro Mazza.

Formed in 2024 by musicians with extensive experience in major orchestras, this sextet, led by Diego Lerendegui, a former member of Osvaldo Pugliese's Típica and Color Tango, brings together Alejandro Zárate and Alejandro Bruschini (bandoneons), Fernando Rodríguez and Lerendegui himself (violins), Oscar de Elía (piano) and Ángel Bonura (double bass). True to the sound and rhythm that define the genre's golden age, the group performs original tangos and milongas, accompanied by the vocals of Cucuza Castiello and Lautaro Mazza.

FABIO SHOES
CALZADO PARA BAILARINES

ELEGÍ EL ZAPATO
QUE TE ACOMPAÑA
EN **TU MEJOR VERSIÓN.**

NUEVA **COLECCIÓN**
ESTILO. TANGO. HISTORIA

CONSEGUÍ TU EDICIÓN
EN SHOWROOM Y ONLINE



CASA DE LA CULTURA

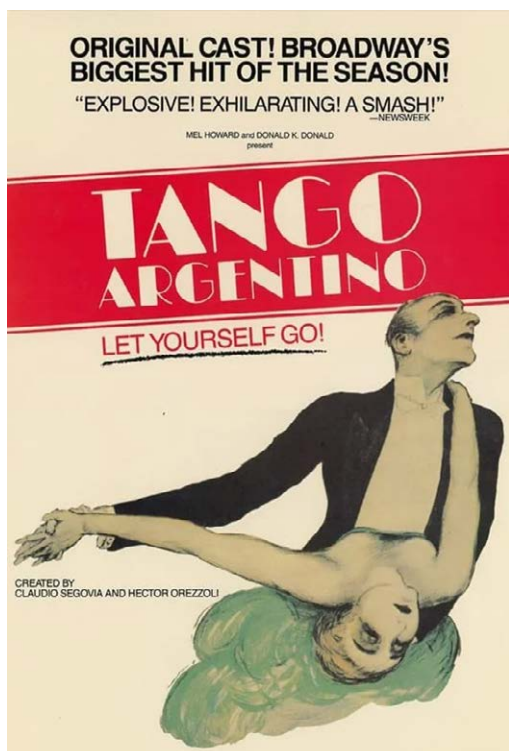
Muestra

Tango Argentino: un espectáculo de leyenda

Viernes 21 al domingo 30, de 11 a 20 h

Friday 21st through Sunday 30th, 11 a.m. to 8 p.m.

Casa de la Cultura, Salón Dorado y Pasaje Ana Díaz



La muestra propone un recorrido por el universo estético del espectáculo creado por Claudio Segovia y Héctor Orezzaoli que marcó un antes y un después en el tango escénico y proyectó su arte a los escenarios del mundo. A través de una selección de trajes, vestidos, zapatos, fotografías, bijouterie, premios y otros objetos originales, el público podrá descubrir la riqueza visual y el trabajo artístico que le dieron identidad a esta obra, un hito del teatro musical dedicado al tango. Cada pieza expuesta testimonia no solo el refinamiento de la puesta en escena, sino también el legado de Claudio Segovia (1933-2025), cuya mirada artística contribuyó a la renovación y difusión internacional del tango. Como eje de la exposición, se recreará una de las escenas más emblemáticas del espectáculo: “Milonguita”, evocando la atmósfera que hizo de Tango Argentino una referencia.

La muestra cuenta con la colaboración especial de Nélide Rodríguez, Hilda

Curletto y Jean Luc Don Vito, histórico maquillador y estilista de la compañía, quien viajó a la Argentina especialmente para este proyecto. Curaduría y montaje: Silvina Vicente.

The exhibition offers a journey through the aesthetic universe of the show created by Claudio Segovia and Héctor Orezzaoli, which marked a turning point in stage tango and brought their art to stages around the world. Through a selection of costumes, dresses, shoes, photographs, jewelry, awards, and other original objects, the public will be able to discover the visual richness and artistic craftsmanship that gave and identity to this production, a milestone in musical theater devoted to tango. Each piece on display bears witness not only to the refinement of the staging but also to the legacy of Claudio Segovia (1933–2025), whose artistic vision contributed to the renewal and international dissemination of tango. As the centerpiece of the exhibition, one of the show's most iconic scenes—“Milonguita”—will be recreated, evoking the atmosphere that made Tango Argentino a benchmark.

The exhibition features special contributions from Nélide Rodríguez, Hilda Curletto and Jean Luc Don Vito, the company's longtime makeup artist and stylist, who traveled to Argentina specifically for this project. Curated and staged by Silvina Vicente.

CASA DE LA CULTURA

El Tango en Escena: Espectáculos de danza

Ciclo Historias de tango

Viernes 21, 19:30 h / Friday 21st, 7:30 p.m. - Casa de la Cultura, 2do. Subsuelo



Este ciclo se suma a la programación del Festival, con la presentación de *Piazzolla, la ciudad infinita*, un espectáculo que retrata a Buenos Aires a través del sonido piazzolliano. Con dirección y producción artística de Erica Di Salvo, la propuesta cuenta con la participación de un quinteto integrado por Miguel Pereiro (piano), Federico Pereiro (bandoneón), Ulises Di Salvo (cello), Martín Wainer (contrabajo) y la propia Di Salvo (violín). Bailan Natalia Turelli y Juan Horvath. Cantante invitada: Antonella Alfonso.

This series is part of the Festival's program, and features Piazzolla, the Infinite City, a show that portrays Buenos Aires through Piazzolla's music. Directed and artistically produced by Erica Di Salvo, the production features a quintet composed of Miguel Pereiro (piano), Federico Pereiro (bandoneon), Ulises Di Salvo (cello), Martín Wainer (double bass) and Di Salvo herself (violin). Dancers: Natalia Turelli and Juan Horvath. Guest vocalist: Antonella Alfonso.

Vacío, con dirección de Agustina Vignau y Hugo Mastrolorenzo + Ballet de Arte Folklórico Argentino

Sábado 22, 19:30 h / Saturday 22nd, 7:30 p.m. - Casa de la Cultura, 2do. Subsuelo



Una velada que reúne dos propuestas de danza. Por un lado, los bailarines Agustina Vignau y Hugo Mastrolorenzo, campeones mundiales de Tango Escenario, presentan un fragmento de la obra *Vacío*, que habla sobre la soledad a través de una conjunción de tango, arte audiovisual y teatralidad. Por el otro, el Ballet de Arte Folklórico Argentino, dirigido por Paula Saravia y Cristian Batista, realiza un cuadro coreográfico en el que recorre las diferentes etapas del tango, desde sus raíces profundas hasta su proyección moderna.

An evening that offers two dance performances. First, dancers Agustina Vignau and Hugo Mastrolorenzo, world champions in Stage Tango, present an excerpt of the piece Vacío, which explores loneliness through a fusion of tango, audiovisual art and theatricality. On the other hand, the Argentine Folklore Art Ballet, directed by Paula Saravia and Cristian Batista, performs a choreographed piece that traces the different stages of tango, from its deep roots to its modern expression.

Tecnotango

Domingo 23, 19:30 h / Sunday 23rd, 7:30 p.m. - Casa de la Cultura, 2do. Subsuelo



Tecnotango nace del encuentro entre la cultura milonguera y la escena electrónica. Dirigido por Natalia Fures (DJ Furia), el espectáculo amalgama tango, música tecno, bandoneón en vivo y coreografías de Manuco Firmani y Micaela Spina, en una puesta de impronta contemporánea que incorpora voces emblemáticas del género sobre una base electrónica. Con la participación de Mario Rizzo y la música en vivo pulsada por el bandoneonista Santiago Demarco, el espectáculo lleva ese diálogo entre ambos lenguajes al escenario.

Tecnotango was born from the convergence of milonga culture and the electronic music scene. Directed by Natalia Fures (DJ Furia), the show blends tango, techno music, live bandoneon and choreography by Manuco Firmani and Micaela Spina into a contemporary production that incorporates iconic voices of the genre over an electronic beat. Featuring Mario Rizzo and live music driven by bandoneonist Santiago Demarco, the show brings this dialogue between the two musical languages to the stage.

CASA DE LA CULTURA

El Tango en Escena: Espectáculos de danza

Otros Aires presenta: Tango Mundi

Martes 25, 19.30 h / Tuesday 25th, 7.30 p.m. - Casa de la Cultura, 2do Subsuelo



Este grupo de electrotango, creado en 2003 por el cantante y guitarrista Miguel Di Genova e integrado también por Diego Ramos (piano y coros) y Martín Paladino (batería), presenta su primer disco conceptual, donde cada tema funciona como una “pintura sonora” dedicada a un personaje esencial de la cultura argentina, como Jorge Luis Borges, Tita Merello, Charly García y René Favaloro. Invitados: Guido Sabato (guitarra) y Valentina Etchebest (voz). Bailan Ramiro Cortez y Florencia Echeverría.

This electrotango group, founded in 2003 by singer and guitarist Miguel Di Genova and also featuring Diego Ramos (piano) and Martín Paladino (drums), presents its first concept album, in which each track serves as a “soundscape” dedicated to a key figure in Argentine culture, such as Jorge Luis Borges, Tita Merello, Charly García and René Favaloro. Guests: Guido Sabato (guitar) and Valentina Etchebest (voice). Dancers: Ramiro Cortez and Florencia Echeverría.

Lago Porteño: Work in progress + Ensayo abierto

Miércoles 26, 19:30 h / Wednesday 26th, 7:30 p.m. - Casa de la Cultura, 2do. Subsuelo



El maestro y coreógrafo Leonardo Cuello y su compañía abordan *El lago de los cisnes* desde el tango, en una obra que cruza la música de Tchaikovsky con la danza clásica y el lenguaje coreográfico tanguero. El proyecto parte de una concepción del tango como lenguaje escénico, capaz de contar cualquier historia y de reinterpretar los grandes dramas de la humanidad. *Lago Porteño* se presenta en formato de ensayo abierto, un proceso creativo que permite asomarse al trabajo de investigación que dará forma a la obra.

Teacher and choreographer Leonardo Cuello and his company approach Swan Lake through the lens of tango, in a production that blends Tchaikovsky's music with classical dance and the choreographic language of tango. The project is based on the concept of tango as a theatrical language, capable of telling any story and reinterpreting humanity's great dramas. Lago Porteño is presented in an open rehearsal format, a creative process that offers a glimpse into the research that will shape the production.

Diamond Tango

Jueves 27, 19:30 h / Thursday 27, 7:30 p.m. - Casa de la Cultura, 2do. Subsuelo



Creado y dirigido por Rocío García Liendo y Juan Pablo Bulich, *Diamond Tango* es un musical que combina tango —en diálogo con el jazz y el pop—, burlesque y poesía, a partir de una ficción ambientada en una fiesta de la aristocracia europea de fines del siglo XIX. La historia transcurre en la Mansión Bellemont, donde un collar de diamantes desencadena una trama de amores, celos, engaños y revelaciones, narrada a través de la danza, el canto, la música original y una cuidada puesta en escena.

Created and directed by Rocío García Liendo and Juan Pablo Bulich, Diamond Tango is a musical that combines tango—in dialogue with jazz and pop—, burlesque and poetry, based on a fictional story set at a party among the European aristocracy in the late 19th century. The story takes place at Bellemont Mansion, where a diamond necklace sets off a web of love, jealousy, deceit and revelations, told through dance, song, original music and meticulous staging.

CASA DE LA CULTURA

El Tango en Escena: Espectáculos de danza

Compañía de Tango de la UNA + Ballet Lo que vendrá

Viernes 28, 19:30 h / Friday 28th, 7:30 p.m. - Casa de la Cultura, 2do. Subsuelo



Dos elencos y un solo propósito: un programa dedicado enteramente al tango-danza. Por un lado, la **Compañía de Tango de la UNA**, integrada por estudiantes de la Licenciatura en Folklore, presenta una suite de piezas de Astor Piazzolla, con coreografía y dirección de **Ignacio González Cano** y **Nicolás Schell**. Por otro, el **Ballet Lo que vendrá**, creado por **Camila Alegre** y **Ezequiel López**, Campeones Mundiales de Tango, quienes impulsaron este espacio para que niños

y adolescentes descubran, aprendan y abracen el tango.

*Two casts and a single purpose: a program dedicated entirely to tango dance. On one hand, the **UNA Tango Company**, made up of students in the Bachelor's Degree in Folklore program, presents a suite of pieces by Astor Piazzolla, choreographed and conducted by **Ignacio González Cano** and **Nicolás Schell**. On the other hand, the **Ballet Lo que vendrá**, created by **Camila Alegre** and **Ezequiel López**—World Tango Champions—who launched this initiative to help children and teenagers discover, learn, and embrace tango.*

Umbral + Noestango (fragmento)

Sábado 29, 19:30 h / Saturday 29th, 7:30 p.m. - Casa de la Cultura, 2do. Subsuelo



Esta función especial reúne dos miradas sobre el tango desde la danza contemporánea. **Umbral**, dirigida por el bailarín, docente y coreógrafo **Facundo de la Cruz**, desarrolla una trama sobre música de Astor Piazzolla donde un espejo se transforma en el eje de una coreografía sobre la identidad y la mirada ajena. En **Noestango**, el grupo creado por **Ollantay Rojas**, **Lisandro Eberle** y **Milagros Rolandelli**, cinco intérpretes vuelven sobre el legado del género para preguntarse qué lugar ocupa hoy esa tradición.

*This special program brings together two perspectives on tango through the lens of contemporary dance. **Umbral**, directed by dancer, teacher, and choreographer **Facundo de la Cruz**, weaves a narrative set to the music of Astor Piazzolla in which a mirror becomes the focal point of a choreography exploring identity and the gaze of others. In **Noestango**, the group created by **Ollantay Rojas**, **Lisandro Eberle** and **Milagros Rolandelli**, five performers revisit the genre's legacy to explore the place that tradition holds today.*

Tangos en la Belle Époque

Domingo 30, 19:30 h / Sunday 30th, 7:30 p.m. - Casa de la Cultura, 2do Subsuelo



Este espectáculo que cuenta con dirección general de **Leonardo Barri** y dirección musical de **Gabriel Merlino** propone un recorrido por la Buenos Aires de comienzos del siglo XX, cuando el tango daba sus primeros pasos y mantenía un fructífero diálogo con la vida cultural parisina, en una ciudad que se espejaba en la capital francesa sin complejos. Una combinación de música, danza y relatos históricos que construye el clima de una época fundamental en la conformación de la identidad cultural porteña.

*This show, with general direction by **Leonardo Barri** with musical direction by **Gabriel Merlino**, takes the audience on a journey through early 20th-century Buenos Aires, when tango was taking its first steps and engaging in a fruitful dialogue with Parisian cultural life, in a city that unabashedly modeled itself after the French capital. A combination of music, dance and historical narratives that evokes the atmosphere of a pivotal era in the shaping of Buenos Aires' cultural identity.*

CASA DE LA CULTURA

El Tango en Escena:

Charlas y talleres para nivel avanzado

Taller de montaje, por Marcos Ayala

Dirigido a bailarines avanzados. Con un cupo para 12 parejas participantes, también está abierto a oyentes, sujeto a la capacidad del espacio. / *Intended for advanced dancers. With space for 12 participating couples, it is also open to observers, subject to venue capacity.*

Viernes 21, 16:30 h / Friday 21st, 4:30 p.m. - Casa de la Cultura, 2do. Subsuelo



En el proceso de montaje se busca incentivar la aceptación a lo desconocido. De este modo, se habilita al intérprete la incorporación de un lenguaje de movimiento ajeno. ¿Cómo apropiarse de un estilo, aunque no sea el propio? Durante este taller dictado por el bailarín y coreógrafo **Marcos Ayala**, junto a **Paola Camacho** como asistente coreográfica, también se hará foco en el poder de la simpleza que habilita la sensación y la experiencia íntima en la interpretación, en contraste con la velocidad de la vida cotidiana.

The rehearsal process seeks to encourage an openness to the unknown. In this way, performers are empowered to incorporate a foreign movement language. How can one make a style their own, even if it is not their own? During this workshop led by dancer and choreographer Marcos Ayala, alongside Paola Camacho as choreographic assistant, the focus will also be on the power of simplicity that fosters sensation and an intimate experience in performance, in contrast to the fast pace of everyday life.

Masterclass de Jean Luc Don Vito:

La moda del tango en el mundo

Entrada libre sin inscripción previa. / *Free admission; no prior registration required.*

Sábado 22, 16:30 h / Saturday 22nd, 4:30 p.m. - Casa de la Cultura, 2do. Subsuelo



¿Cómo logró el tango expandirse durante más de un siglo como referente de la moda? Esta disertación a cargo de **Jean Luc Don Vito**, diseñador multidisciplinario, investigador de la moda y responsable del maquillaje y peinado del histórico espectáculo *Tango Argentino*, analiza cómo el tango, desde su llegada a París en 1913, tuvo una relación irreductible con la moda, inspirándola y marcando tendencia con su particular estética hasta la actualidad.

Based in Paris and featuring a lineup of Argentine, How did tango manage to remain a fashion icon for over a century? This lecture by Jean Luc Don Vito—a multidisciplinary designer, fashion researcher and head of makeup and hairstyling for the historic show Tango Argentino—examines how tango, since its arrival in Paris in 1913, has maintained an indissoluble relationship with fashion, inspiring it and setting trends with its distinctive aesthetic to this day.

CASA DE LA CULTURA

El Tango en Escena:

Charlas y talleres para nivel avanzado

Taller de montaje de Andrea Castelli

Dirigido a bailarines avanzados y coreógrafos. Con un cupo para 12 parejas participantes, también está abierto a oyentes, sujeto a la capacidad del espacio. / *Intended for advanced dancers and choreographers. With space for 12 participating couples, the workshop is also open to observers, subject to venue capacity.*

Domingo 23, 16:30 h / Sunday 23rd, 4:30 p.m. - Casa de la Cultura, 2do. Subsuelo



Este taller propone abordar el espacio físico como un elemento activo en la creación coreográfica. A partir de la exploración del cuerpo en relación con la arquitectura, las dimensiones, las texturas y los recorridos del lugar, las parejas desarrollarán el movimiento del tango en diálogo con ese entorno. La propuesta invita a compartir la construcción de material coreográfico emplazado en un espacio, comprendiendo que este no es solo el sitio donde sucede la danza, sino un componente que condiciona y enriquece.

This workshop aims to explore physical space as an active element in choreographic creation. By exploring the body in relation to the architecture, dimensions, textures and pathways of the space, the pairs will develop tango movements in dialogue with that environment. The workshop invites participants to collaboratively build choreographic material situated within a space, recognizing that the space is not merely the setting where the dance takes place, but a component that both shapes and enriches the experience.

Taller de Marcelo Lupis: El plano secuencia en la videodanza

Dirigido a realizadores audiovisuales, coreógrafos, bailarines y estudiantes. Con un cupo para 12 parejas participantes, también está abierto a oyentes, sujeto a la capacidad del espacio. / *Intended for audiovisual producers, choreographers, dancers and students. With space for 12 participating couples, it is also open to observers, subject to venue capacity.*

Martes 25, 16:30 h / Tuesday 25th, 4:30 p.m. - Casa de la Cultura, 2do. Subsuelo



Este taller acerca del plano secuencia en la videodanza, dictado por Marcelo Lupis y con asistencia de Giuliano Calvimonte y Roxane Camargo, está diseñado para entender el plano secuencia como una composición integral donde la imagen y el sonido operan bajo una misma métrica y la cámara es un cuerpo en movimiento. Una propuesta que recorre el proceso creativo desde la concepción rítmica y estética hasta la captura técnica.

This workshop on the long take in video dance, taught by Marcelo Lupis with the assistance of Giuliano Calvimonte and Roxane Camargo, is designed to help participants understand the long take as a holistic composition in which image and sound operate according to the same rhythm and the camera is a moving body. The workshop explores the creative process from rhythmic and aesthetic conception to technical capture.

CASA DE LA CULTURA

El Tango en Escena:

Charlas y talleres para nivel avanzado

Taller de montaje de Germán Cornejo

Dirigido a bailarines avanzados. Con un cupo para 12 parejas participantes, también está abierto a oyentes, sujeto a la capacidad del espacio. / *Intended for advanced dancers. With space for 12 participating couples, it is also open to observers, subject to venue capacity.*

Miércoles 26, 16:30 h / *Wednesday 26th, 4:30 p.m.* - Casa de la Cultura, 2do. Subsuelo



Toda creación coreográfica nace de un proceso de exploración y experimentación. Tomando una secuencia de movimiento como punto de partida, este laboratorio invita a investigar nuevas posibilidades expresivas a través del juego con distintas dinámicas, calidades e intenciones. Un taller dictado por **Germán Cornejo** para descubrir cómo una misma idea puede transformarse y evolucionar hasta convertirse en parte del lenguaje de una nueva obra.

*Every choreographic creation arises from a process of exploration and experimentation. Using a movement sequence as a starting point, this workshop invites participants to explore new expressive possibilities by playing with different dynamics, qualities and intentions. A workshop led by **Germán Cornejo** to discover how a single idea can transform and evolve until it becomes part of the language of a new work.*

Entrevista abierta a Ana María Stekelman y Nora Robles, moderada por Ignacio González Cano

Entrada libre sin inscripción previa. / *Free admission; no prior registration required.*

Jueves 27, 16:30 h / *Thursday 27th, 4:30 p.m.* - Casa de la Cultura, 2do. Subsuelo



Fundada en 1993, la compañía Tangokinesis fue paradigmática en el encuentro entre la danza contemporánea y el tango. En una entrevista abierta realizada por **Ignacio González Cano**, la creadora de dicha compañía, la legendaria coreógrafa y directora **Ana María Stekelman**, y la bailarina **Nora Robles**, también pionera del proyecto, se refieren a los cruces entre ambas disciplinas artísticas, el desarrollo que tuvieron y las perspectivas de cara al futuro.

*Founded in 1993, the Tangokinesis company was a pioneer in the fusion of contemporary dance and tango. In an open interview conducted by **Ignacio González Cano**, the company's founder, legendary choreographer and director **Ana María Stekelman** and dancer **Nora Robles**—also a pioneer of the project—discuss the intersections between the two artistic disciplines, their development and their outlook for the future.*

CASA DE LA CULTURA

El Tango en Escena:
Charlas y talleres para nivel avanzado

Mesa redonda: Los ballets semilleros

Entrada libre sin inscripción previa. / *Free admission; no prior registration required.*

Viernes 28, 16:30 h / *Friday 28th, 4:30 p.m.* - Casa de la Cultura, 2do. Subsuelo



En un encuentro moderado por **Leonardo Cuello**, los directores de ballet-escuelas y compañías de tango **Ezequiel López** (Lo que Vendrá Tango Ballet), **Vanesa Reuter** (Ballet Rumores de Milonga), **Carolina Bonaventura** (Mariposita), **Ignacio González Cano** (Compañía de Tango de la UNA) y **Lorena Goldenstein** (Laboratorio Coreográfico de Tango) exponen sus experiencias y las miradas sobre la manera de acompañar la formación de las nuevas camadas de bailarines profesionales. ¿Qué buscan las nuevas generaciones?

¿Qué rol ocupa el grupo como espacio de pertenencia?

In a discussion moderated by Leonardo Cuello, the directors of tango ballet schools and companies—Ezequiel López (Lo que Vendrá Tango Ballet), Vanesa Reuter (Ballet Rumores de Milonga), Carolina Bonaventura (Mariposita), Ignacio González Cano (UNA Tango Company) and Lorena Goldenstein (Tango Choreographic Laboratory) share their experiences and perspectives on how to support the training of new generations of professional dancers. What are the new generations looking for? What role does the group play as a space of belonging?

Laboratorio de movimiento de Milagros Rolandelli y David Palo: Tango y cine argentino

Dirigido a bailarines intermedios y avanzados. Con un cupo para 12 parejas participantes, también está abierto a oyentes, sujeto a la capacidad del espacio. / *Intended for intermediate and advanced dancers. With space for 12 participating couples, it is also open to observers, subject to venue capacity.*

Sábado 29, 16:30 h / *Saturday 29th, 4:30 p.m.* - Casa de la Cultura, 2do. Subsuelo



Este laboratorio propone trabajar escenas de baile del cine clásico argentino (1933-1956) para analizar su importancia desde la práctica del movimiento. A través de ejercicios de recreación y del intercambio grupal, esas imágenes se pondrán en relación con las formas actuales de bailar tango y con las experiencias y prácticas de cada participante. El laboratorio forma parte del Proyecto de Investigación de Danza y Cine del Departamento de Artes del Movimiento María Ruanova de la UNA.

This workshop proposes exploring dance scenes from classical Argentine cinema (1933–1956) to analyze their significance from the perspective of movement practice. Through reenactment exercises and group discussion, these images will be connected to contemporary forms of tango dancing and to the experiences and practices of each participant. The workshop is part of the Dance and Film Research Project of the María Ruanova Department of Movement Arts at the UNA.

CASA DE LA CULTURA

El Tango en Escena:
Charlas y talleres para nivel avanzado

Masterclass de Rubén Szuchmacher: El tango dentro del lenguaje teatral

Entrada libre sin inscripción previa. / *Free admission; no prior registration required.*

Domingo 30, 16:30 h / Sunday 30th, 4:30 p.m. - Casa de la Cultura, 2do. Subsuelo



Actor, director de teatro, *régisieur* y docente teatral, Rubén Szuchmacher es una figura clave de la escena artística de las últimas décadas. En este encuentro, propone un recorrido por los principios de la puesta en escena y el potencial del tango como material en la composición. Una clase para explorar cómo se vincula el cuerpo, el espacio, la visualidad, la sonoridad y la dramaturgia en la construcción de la escena.

An actor, theater director, stage manager and theater educator, Rubén Szuchmacher has been a key figure in the arts scene over the past few decades. In this encounter, he offers an exploration of the principles of stage direction and the potential of tango as a compositional tool. This class will explore how the body, space, visual elements, sound and dramaturgy interrelate in the construction of a scene.

Milonga de Campeones

Milonga de Campeones: Programación especial Tango BA Festival y Mundial

Lunes 24, 18 a 21 h / Monday 24th, 6-9 p.m. - Casa de la Cultura, 2do. Subsuelo



El destacado ciclo semanal que reúne cada lunes a campeones de diferentes épocas del Mundial tendrá una fecha especial. Sebastián Jiménez, campeón mundial de Tango de Pista 2010, y Bruna Estellita, campeona mundial de Tango Escenario 2023, se reúnen especialmente en esta edición de la Milonga de Campeones para dictar una clase de tango abierta para todos los niveles y brindar una exhibición de baile. Además, la propuesta cuenta con la musicalización de la DJ oficial del Mundial, Lorena Bouzas, y la presentación en vivo de El Hipermaquinón Bailable, dirigido por Adrián Placenti, que interpreta un repertorio de tangos nuevos y bailables. Presenta Juan Guerri.

The popular weekly series that brings together World Cup champions from different eras every Monday will feature a special event. Sebastián Jiménez, 2010 World Champion in Salon Tango, and Bruna Estellita, 2023 World Champion in Stage Tango, will come together especially for this edition of the Milonga de Campeones to teach a tango class open to all levels and perform a dance exhibition. In addition, the event will feature music by the World Cup's official DJ, Lorena Bouzas, and a live performance by El Hipermaquinón Bailable, led by Adrián Placenti, which will perform a repertoire of new, danceable tangos. Hosted by Juan Guerri.

CASA DE LA CULTURA | Sala de Lectura

Presentación de los libros *Tango arte vivo* y *Estilos para bailar tango*, de Alejandro Suaya y Alejandra Mussano

Viernes 21, 16 h / Friday 21st, 4 p.m. - Casa de la Cultura, Salón de Lectura



El bailarín y coreógrafo Alejandro Suaya y la bailarina e investigadora Alejandra Mussano presentan dos libros de su autoría: *Tango arte vivo*, con relatos y reflexiones sobre la danza y las milongas; y *Estilos para bailar tango*, coescrito junto a María Ángela Lourençoni y Rubens Pantano Filho, dedicado a las orquestas de D'Arienzo, Di Sarli, Troilo y Pugliese, y con sugerencias sobre cómo bailar estos estilos en las pistas.

Dancer and choreographer Alejandro Suaya and dancer and researcher Alejandra Mussano present two books they have authored: Tango arte vivo, featuring stories and reflections on dance and milongas; and Estilos para bailar tango, co-authored with María Ángela Lourençoni and Rubens Pantano Filho, dedicated to the orchestras of D'Arienzo, Di Sarli, Troilo, and Pugliese, and offering suggestions on how to dance these styles on the dance floor.

Presentación de los libros *El tango ha muerto en escena* y *Tango-Danza. El origen de la especie*, de Hugo Mastrolorenzo

Viernes 28, 16 h / Friday 28th, 4 p.m. - Casa de la Cultura, Sala de Lectura



Campeón Mundial de Tango Escenario en 2016, coreógrafo e investigador, Hugo Mastrolorenzo presenta *El tango ha muerto en escena*, un ensayo crítico sobre la representación escénica del tango y su evolución histórica, y *Tango-Danza. El origen de la especie*, donde revisa las principales teorías sobre el nacimiento de la danza y desarrolla una hipótesis propia a partir de la investigación documental y técnica.

Hugo Mastrolorenzo, 2016 World Stage Tango Champion, choreographer and researcher, presents El tango ha muerto en escena (Tango Is Dead on Stage), a critical essay on the stage performance of tango and its historical evolution, and Tango-Danza. El origen de la especie (Tango-Dance: The Origin of the Species), in which he examines the main theories regarding the origins of the dance and develops his own hypothesis based on documentary and technical research.

Cesar Ramos

CENTRO CULTURAL RECOLETA | La Capilla

Orquesta de Tango de la UNA

Jueves 20, 19:30 h / Thursday 20th, 7:30 p.m. - Centro Cultural Recoleta, La Capilla



Integrada por estudiantes y jóvenes músicos, esta orquesta perteneciente a la **Universidad Nacional de las Artes** es uno de los principales proyectos universitarios dedicados al tango. Su propuesta recorre distintas estéticas del género a través del abordaje de clásicos, arreglos originales y composiciones contemporáneas. Dirigida por **Ariel Pirotti**, recupera la sonoridad de las grandes orquestas típicas desde una mirada actual. En esta ocasión participará como invitado el cantor **Lautaro Mazza**.

Composed of students and young musicians, this orchestra—affiliated with the National University of the Arts—is one of the leading university projects dedicated to tango. Its repertoire explores different aesthetic approaches within the genre through interpretations of classics, original arrangements and contemporary compositions. Conducted by Ariel Pirotti, it revives the sound of the great tango orchestras from a contemporary perspective. On this occasion, singer Lautaro Mazza will perform as a guest artist.

Quatrotango

Viernes 21, 19:30 h / Friday 21st, 7:30 p.m. - Centro Cultural Recoleta, La Capilla



Tras más de dos décadas de trayectoria y treinta giras en veintidós países, **Quatrotango** presenta una nueva etapa centrada en composiciones originales inspiradas en grandes autores de la literatura hispanoamericana. Dirigido por el pianista **Gabriel Clenar**, el grupo lleva al escenario el repertorio de su más reciente disco, dedicado a la obra de Jorge Luis Borges y Ernesto Sábato, donde el universo de ambos escritores dialoga con una mirada contemporánea sobre el sonido de Buenos Aires.

After more than two decades of performing and thirty tours across twenty-two countries, Quatrotango is embarking on a new phase focused on original compositions inspired by the great authors of Spanish-American literature. Led by pianist Gabriel Clenar, the group brings to the stage the repertoire from their most recent album, dedicated to the works of Jorge Luis Borges and Ernesto Sábato, in which the worlds of both writers engage in a dialogue with a contemporary take on the sounds of Buenos Aires.

Ullmann Cuarteto

Sábado 22, 19:30 h / Saturday 22nd, 7:30 p.m. - Centro Cultural Recoleta, La Capilla



Formado por **Mariana Atamás** en violín, **Lucía Ramírez** en bandoneón, **Geraldina Carnicina** en contrabajo y **Leda Torres** en piano, el cuarteto —nominado a los premios Grammy Latinos y Mercedes Sosa en 2024 y ganador del Estrella de Mar en 2026— recorre el disco *Ya está en el aire*, donde propone nuevos arreglos de tangos, milongas y valsés tradicionales, y también presenta composiciones originales, junto con piezas incluidas en su reciente EP *Lugar*. Como invitada, participa la cantante y pianista **Flor Cozzani**.

Featuring Mariana Atamás on violin, Lucía Ramírez on bandoneon, Geraldina Carnicina on double bass and Leda Torres on piano, the quartet—nominated for the Latin Grammy and Mercedes Sosa Awards in 2024 and winner of the Estrella de Mar Award in 2026—performs songs from the album Ya está en el aire, featuring new arrangements of traditional tangos, milongas, and waltzes, as well as original compositions and tracks from their recent EP Lugar. Singer and pianist Flor Cozzani joins them as a guest artist.

CENTRO CULTURAL RECOLETA | La Capilla

Lumière Quinteto

Domingo 23, 19:30 h / Sunday 23rd, 7.30 p.m. - Centro Cultural Recoleta, La Capilla



Dedicado a la obra de Astor Piazzolla, este quinteto desarrolla una sólida labor que a principios de año quedó plasmada en su primer disco de estudio. Conformado por **Brigitta Danko** en violín, **Eleonora Ferreyra** en bandoneón, **Clara Aíta** en guitarra eléctrica, **Marina Ruiz Matta** en piano y **Marisa Hurtado** en contrabajo, se presenta con dos invitados especiales: el cellista **Diego Sánchez**, para interpretar *Le grand tango*, y la cantante **Sandra Luna**, quien abordará piezas emblemáticas del gran compositor.

Devoted to the work of Astor Piazzolla, this quintet has been doing excellent work, which was captured earlier this year on their first studio album. Featuring Brigitta Danko on violin, Eleonora Ferreyra on bandoneon, Clara Aíta on electric guitar, Marina Ruiz Matta on piano, and Marisa Hurtado on double bass, the group will perform with two special guests: cellist Diego Sánchez, who will perform Le grand tango, and singer Sandra Luna, who will perform iconic pieces by the great composer.

Pablo Estigarribia presenta: Tangomorphosis

Miércoles 26, 19:30 h / Wednesday 26th, 7:30 p.m. - Centro Cultural Recoleta, La Capilla



Pablo Estigarribia, pianista, compositor y arreglador con sólidas bases en el tango, lidera esta agrupación que propone un lenguaje propio donde la tradición tanguera dialoga con el jazz, el hip hop y el electrotango, dando forma a un sonido moderno, urbano y porteño a partir de composiciones originales. Una aventura sonora que Estigarribia, de tenaz impulso innovador, emprende junto a **Joaquín Benítez Kitegroski** (bandoneón), **Ignacio Varchausky** (contrabajo), **Tomás Luján** (batería) y **Lautaro el DJ** (bandejas).

Pablo Estigarribia, a pianist, composer, and arranger with a solid foundation in tango, leads this group, which offers a unique musical language where the tango tradition engages in a dialogue with jazz, hip hop, and electrotango, shaping a modern, urban, and Buenos Aires-style sound through original compositions. It's a musical adventure that Estigarribia, driven by a tenacious spirit of innovation, embarks on alongside Joaquín Benítez Kitegroski (bandoneon), Ignacio Varchausky (double bass), Tomás Luján (drums) and Lautaro the DJ (turntables).

CENTRO CULTURAL RECOLETA | La Capilla

Julián Peralta, Mariano González Calo y Cuerdas del Plata: Suite Sofía y los sueños

Jueves 27, 19:30 h / Thursday 27th, 7:30 p.m. - Centro Cultural Recoleta, La Capilla



La suite para bandoneón, piano y orquesta *Sofía y los sueños* conjuga la búsqueda estética de Julián Peralta, compositor, arreglador y una figura que ha explorado nuevos caminos para el tango al frente de su orquesta típica y con el grupo Astillero. Escrita junto a Mariano González Calo en bandoneón solista y con la participación de la orquesta Cuerdas del Plata, la obra está dividida en seis movimientos inspirados en personajes de *300 millones*, de Roberto Arlt, y amplía el horizonte del género.

The suite for bandoneon, piano and orchestra Sofía y los sueños embodies the artistic vision of Julián Peralta, a composer and arranger who has explored new paths for tango as the leader of his tango orchestra and with the group Astillero. Written in collaboration with Mariano González Calo on solo bandoneon and featuring the Cuerdas del Plata orchestra, the work is divided into six movements inspired by characters from Roberto Arlt's 300 Millones, and broadens the horizons of the genre.

Orquesta de Tango del Falla

Viernes 28, 19:30 h / Friday 28th, 7:30 p.m. - Centro Cultural Recoleta, La Capilla



Integrada por 30 músicos, la Orquesta de Tango del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla, dirigida desde hace una década por Adrián Enríquez, presenta una formación atípica para el género que, sin apartarse de la expresión tanguera, amplía su paleta sonora a través de una instrumentación poco habitual. Nacida en 2013 en el ámbito de la carrera de Tango y Folklore de la institución, suma a su tarea formativa una sostenida actividad de conciertos en distintos espacios de la Ciudad.

Composed of 30 musicians, the Tango Orchestra of the Manuel de Falla Conservatory of Music—which has been conducted for the past decade by Adrián Enríquez—features an atypical lineup for the genre; while remaining true to the essence of tango, it broadens its sonic palette through an unconventional instrumentation. Founded in 2013 as part of the institution's Tango and Folklore program, the orchestra combines its educational mission with a sustained concert schedule at various venues throughout the city.

CENTRO CULTURAL RECOLETA | La Capilla

Julietta Laso presenta: Sesión Parque Leloir

Sábado 29, 19:30 h / Saturday 29th, 7:30 p.m. - Centro Cultural Recoleta, La Capilla



A una década y media de *Tango rante*, su disco debut, Julieta Laso regresa al formato de tango con guitarras para un viaje retrospectivo donde el EP *Sesión Parque Leloir* (2025) funciona como punto de partida. Acompañada por los guitarristas Juan Otero y Leandro Ángeli, Laso interpretará temas de todos sus álbumes y también sus tangos reos favoritos, esos que la conectan con sus comienzos. El resto quedará en manos de su inconfundible manera de decir: esa mezcla canyengue de voz aguardentosa, filo y sensibilidad.

A decade and a half after Tango rante, her debut album, Julieta Laso returns to the guitar-driven tango format for a retrospective journey in which the EP Sesión Parque Leloir (2025) serves as the starting point. Accompanied by guitarists Juan Otero and Leandro Ángeli, Laso will perform songs from all her albums as well as her favorite classic tangos, those which connect her to her early days. The rest will be left to her unmistakable style: that canyengue blend of a husky voice, edge, and sensitivity.

Noelia Sinkunas presenta: Las cuatro estaciones

Domingo 30, 19:30 h / Sunday 30th, 7:30 p.m. - Centro Cultural Recoleta, La Capilla



Combinando swing y sensibilidad para ejecutar obras propias, Noelia Sinkunas presenta su quinto álbum, una sesión de solo piano, donde el tango y el chamamé se acoplan de manera lúdica con pasajes de improvisación y libertad creativa a lo largo de cuatro composiciones que evocan climas, paisajes y texturas sonoras. El disco, galardonado en los Premios Tango Siglo XXI y nominado a los Premios Gardel, combina elementos del tango con la música experimental y la composición actual.

Combining swing and sensitivity in her performances of her own compositions, Noelia Sinkunas presents her fifth album, a solo piano session in which tango and chamamé blend playfully with passages of improvisation and creative freedom across four compositions that evoke moods, landscapes, and sonic textures. The album, a winner at the Tango Siglo XXI Awards and a nominee for the Gardel Awards, blends elements of tango with experimental music and contemporary composition.

Madreselva

Buenos Aires



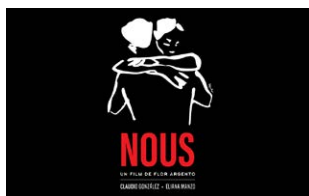
Instagram icon @madreselvashoes

www.madreselvazapatos.com.ar

CENTRO CULTURAL RECOLETA | Cine en el CCR

Nous (Nosotros)

Viernes 21, 18 h / Friday 21st, 6 p.m. - Centro Cultural Recoleta, Cine

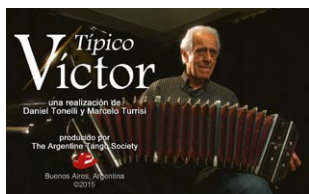


El Festival será escenario del estreno de *Nous (Nosotros)*, documental dirigido por Flor Argento que registra el trabajo del maestro Claudio González junto a la bailarina Eliana Manzo. A partir de esa experiencia compartida, la película se centra en el proceso de formación de una intérprete y la transmisión del tango. Además, la directora y los protagonistas participarán de una charla con el público.

The Festival will host the premiere of Nous (Us), a documentary directed by Flor Argento that chronicles the work of maestro Claudio González alongside dancer Eliana Manzo. Drawing on this shared experience, the film focuses on the process of training a performer and the transmission of tango. In addition, the director and the film's protagonists will participate in a discussion with the audience.

Típico Víctor

Sábado 22, 18 h / Saturday 22nd, 6 p.m. - Centro Cultural Recoleta, Cine



Con dirección de Daniel Tonelli y Marcelo Turrisi, este documental de 37 minutos propone un recorrido íntimo por la trayectoria de Víctor Lavallén. Desde sus pasos por las orquestas de Caló, Stampone y Pugliese hasta la creación del Sexteto Tango y su labor al frente de la Orquesta Escuela de Tango Emilio Balcarce, el material retrata a una verdadera leyenda del tango, que sigue activo a los 90 años.

Directed by Daniel Tonelli and Marcelo Turrisi, this 37-minute documentary offers an intimate look at Víctor Lavallén's career. From his time with the orchestras of Caló, Stampone and Pugliese to the founding of the Sexteto Tango and his work leading the Emilio Balcarce Tango School Orchestra, the film portrays a true tango legend who remains active at the age of 90.

Horacio Cabarcos: El contrabajista

Viernes 28, 18 h / Friday 28th, 6 p.m. - Centro Cultural Recoleta, Cine



Integrante de una familia de músicos, Horacio Cabarcos es un contrabajista decisivo en la historia del tango. Con dirección de Daniel Tonelli y Marcelo Turrisi, este documental de 30 minutos recorre su vida desde su infancia en Gerli y su pasión por la luthería, hasta los conciertos en el Teatro Colón, pasando por su labor clave en la Sinfónica Nacional y en las orquestas de Horacio Salgán y Leopoldo Federico.

A member of a family of musicians, Horacio Cabarcos is a double bassist who played a pivotal role in the history of tango. Directed by Daniel Tonelli and Marcelo Turrisi, this 30-minute documentary traces his life from his childhood in Gerli and his passion for instrument-making to his concerts at the Teatro Colón, including his pivotal role in the National Symphony Orchestra and the orchestras of Horacio Salgán and Leopoldo Federico.

La Tradicional Milonguera

Sábado 29, 18 h / Saturday 29th, 6 p.m. - Centro Cultural Recoleta



Este cortometraje dirigido por Darío Lobo registra el primer año de la Orquesta Escuela Marabú - La Tradicional Milonguera, proyecto patrocinado por la Fundación Internacional de Tango Argentino y desarrollado en el histórico Salón Marabú. Entre ensayos y clases con referentes del género, se desliza un retrato preciso de la camada 2025, su acercamiento al lenguaje del tango y los estilos fundamentales que lo atraviesan.

This short film, directed by Darío Lobo, chronicles the first year of the Orquesta Escuela Marabú - La Tradicional Milonguera, a project sponsored by the International Argentine Tango Foundation and carried out at the historic Salón Marabú. Amid rehearsals and lessons with leading figures in the genre, the film paints an accurate portrait of the Class of 2025, their approach to the language of tango and the fundamental styles that define it.

ANFITEATRO DEL PARQUE CENTENARIO

Esteban Riera, Hernán Genovese y Jesús Hidalgo: Tango a tres bandas

Sábado 22, 16 h / Saturday 22nd, 4 p.m. - Anfiteatro del Parque Centenario



Aun con mucha experiencia en sus espaldas, Esteban Riera, Hernán Genovese y Jesús Hidalgo representan una nueva generación de cantores. Con un pie en la expresión más tradicional y otro en la búsqueda de un repertorio propio y distintivo, se reúnen, cada uno con su estilo, para una tarde tanguera donde alternarán sets solistas con temas a dos y tres voces. Los acompañan un trío de guitarras dirigido por Aníbal Corniglio.

Even with a wealth of experience behind them, Esteban Riera, Hernán Genovese and Jesús Hidalgo represent a new generation of singers. With one foot in the most traditional style and the other in the pursuit of their own distinctive repertoire, they come together, each with their own style, for an afternoon of tango, alternating between solo sets and songs performed by two or three voices. They are accompanied by a guitar trio led by Aníbal Corniglio.

Black Rodríguez Méndez y Súper Sioux Orquesta

Domingo 23, 16 h / Sunday 23rd, 4 p.m. - Anfiteatro del Parque Centenario



El cantante y percusionista Black Rodríguez Méndez, junto a Nahuel Castro (teclados), Mauricio Horst (bandoneón) y Diego Soler (bajo), rescata el espíritu de las orquestas características, aquellas formaciones de los años 40 y 50 que a su repertorio de tangos sumaban foxtrots, pasodobles y otros ritmos bailables. De esos y otros géneros, como cumbia, bolero y candombe, se nutre el repertorio del grupo, que actualiza la tradición.

Singer and percussionist Black Rodríguez Méndez, along with Nahuel Castro (keyboards), Mauricio Horst (bandoneon) and Diego Soler (bass), revives the spirit of the classic orchestras, those ensembles from the 1940s and 1950s that supplemented their tango repertoire with foxtrots, pasodobles, and other danceable rhythms. The group's repertoire draws on these and other genres, such as cumbia, bolero, and candombe, bringing the tradition into the present.

Orquestas Escuela de La Academia Tango Club

Sábado 29, 16 h / Saturday 29th, 4 p.m. - Anfiteatro del Parque Centenario

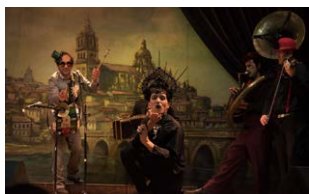


Desde su creación en 2013, La Academia Tango Club, con dirección artística de Rodolfo Roballos, se ha dedicado a la formación de orquestas escuela, poniendo el foco en la preservación del legado del tango. En esta ocasión, se presentarán dos de sus ensambles: el Quinteto de La Academia y la Orquesta Típica Malvón, que interpretarán obras de Aníbal Troilo, Osvaldo Pugliese, Horacio Salgán y Astor Piazzolla.

Since its founding in 2013, La Academia Tango Club, under the artistic direction of Rodolfo Roballos, has been dedicated to training school orchestras, with a focus on preserving the legacy of tango. On this occasion, two of its ensembles will perform: the Quinteto de La Academia and the Orquesta Típica Malvón, which will perform works by Aníbal Troilo, Osvaldo Pugliese, Horacio Salgán and Astor Piazzolla.

Despelotango

Domingo 30, 16 h / Sunday 30th, 4 p.m. - Anfiteatro del Parque Centenario



Oriunda del conurbano bonaerense, esta numerosa agrupación dirigida por el bandoneonista y compositor Nicolás Tognola reúne tango y murga en una propuesta de impronta festiva y teatral. Esa mixtura se expande hacia el candombe, la milonga, el folklore y la cumbia, en un repertorio que reperfila clásicos del tango, obras de otros orígenes —de los Beatles al Himno Nacional Argentino— y composiciones propias.

Hailing from the Buenos Aires suburbs, this large ensemble led by bandoneonist and composer Nicolás Tognola blends tango and murga in a festive and theatrical performance. This fusion extends to candombe, milonga, folklore, and cumbia, in a repertoire that reimagines tango classics, works from other genres—ranging from the Beatles to the Argentine National Anthem—and original compositions.

CINE TEATRO EL PLATA

Milonga en El Plata

Viernes 21, 19 h / Friday 21st, 7 p.m. - Cine Teatro El Plata



En el corazón de Mataderos sigue latiendo el ritmo del 2x4. La **Milonga en El Plata** no es solo una cita con el baile: es un espacio de encuentro donde el sentido de pertenencia y la sociabilidad barrial se funden en cada pareja. En este emblemático espacio, recuperamos la mística de las milongas de barrio, esas que son consideradas el alma de nuestra identidad. En esta presentación se hará un concierto en la sala principal y habrá una milonga en el hall, con parejas, DJ y la participación de la

Orquesta del Plata en vivo junto con artistas invitados. Coordina Poly Pérez.

In the heart of Mataderos, the rhythm of the 2x4 continues to beat. Milonga en El Plata isn't just a dance event—it's a space for gathering where a sense of belonging and neighborhood camaraderie come together in every couple. In this iconic venue, we rediscover the mystique of neighborhood milongas—those considered the soul of our identity. This event will feature a concert in the main hall and a milonga in the foyer, with dancing couples, a DJ and a live performance by the Orquesta del Plata alongside guest artists. Coordinated by Poly Pérez.

Adriana Varela

Sábado 22, 19 h / Saturday 22nd, 7 p.m. - Cine Teatro El Plata



Desde las legendarias noches junto a Roberto Goyeneche en el Café Homero a fines de los años 80, **Adriana Varela** construyó una notable trayectoria, con giras por el mundo, premios y su proyección como una de las intérpretes más populares del país. Ahora hará un recorrido por distintas etapas de su carrera, junto a **Marcelo Macri** en piano y dirección musical, **Horacio Avilano** en guitarra y **Walther Castro** en bandoneón.

Since those legendary nights with Roberto Goyeneche at Café Homero in the late 1980s, Adriana Varela has built a remarkable career, featuring world tours, awards and her rise to prominence as one of the country's most popular performers. She will now take the audience on a journey through different stages of her career, accompanied by Marcelo Macri on piano and as musical director, Horacio Avilano on guitar and Walther Castro on bandoneon.

JULIA ZENKO + Tangoloco Trío

Domingo 23, 18 h / Sunday 23rd, 6 p.m. - Cine Teatro El Plata



Con más de cuatro décadas de trayectoria, **Julia Zenko** se ha destacado como intérprete de múltiples géneros musicales. En esta ocasión, junto a **Tangoloco Trío**, abordará tangos clásicos como "Nada" y "El último café", y obras de Piazzolla y Ferrer. Además, el trío formado por **Daniel García** en piano, arreglos y dirección, **Mono Hurtado** en contrabajo y **Walther Castro** en bandoneón hará un segmento instrumental con grandes obras.

With a career spanning more than four decades, Julia Zenko has distinguished herself as a performer across multiple musical genres. On this occasion, alongside the Tangoloco Trío, she will perform classic tangos such as "Nada" and "El último café," as well as works by Piazzolla and Ferrer. In addition, the trio, which features Daniel García on piano, arrangements and direction, Mono Hurtado on double bass and Walther Castro on bandoneon, will perform an instrumental segment showcasing some of their greatest works.

CINE TEATRO EL PLATA

Milonga en El Plata

Viernes 28, 19 h / Friday 28th, 7 p.m. - Cine Teatro El Plata



En el corazón de Mataderos sigue latiendo el ritmo del 2x4. La Milonga en El Plata no es solo una cita con el baile: es un espacio de encuentro donde el sentido de pertenencia y la sociabilidad barrial se funden en cada pareja. En este emblemático espacio, recuperamos la mística de las milongas de barrio, esas que son consideradas el alma de nuestra identidad. En esta presentación habrá una milonga en el hall, con parejas, DJ y la participación de la Orquesta del Plata en vivo junto con artistas invitados. Coordina Poly Pérez.

In the heart of Mataderos, the rhythm of the 2x4 continues to beat. Milonga en El Plata isn't just a dance event—it's a space for gathering where a sense of belonging and neighborhood camaraderie come together in every couple. In this iconic venue, we rediscover the mystique of neighborhood milongas—those considered the soul of our identity. This event will feature a milonga in the hall, with dancing couples, a DJ and a live performance by the Orquesta del Plata alongside guest artists. Coordinated by Poly Pérez.

Patricia Barone y Javier González Grupo presentan: Sinéptica

Sábado 29, 19 h / Saturday 29th, 7 p.m. - Cine Teatro El Plata



Con más de tres décadas de trayectoria renovando el tango, el dúo integrado por la cantante Patricia Barone y el guitarrista, compositor, arreglador y director Javier González presentan Sinéptica, su nueva y audaz propuesta. El ensamble se completa con Gastón D'Amico (piano y teclado), Luis de la Torre (batería), Mariela Focás (flauta), Ariel Nürnberg (bandoneón), Ramiro "Rama" Rey (bajo) y María Eugenia Baza (saxos).

With more than three decades of experience revitalizing tango, the duo, comprising singer Patricia Barone and guitarist, composer, arranger and conductor Javier González, presents Sinéptica, their bold new project. The ensemble is rounded out by Gastón D'Amico (piano and keyboard), Luis de la Torre (drums), Mariela Focás (flute), Ariel Nürnberg (bandoneon), Ramiro "Rama" Rey (bass), and María Eugenia Baza (saxophones).

Esteban Morgado Cuarteto

Domingo 30, 18 h / Sunday 30th, 6 p.m. - Cine Teatro El Plata



El cuarteto que dirige el guitarrista, compositor y arreglador Esteban Morgado y completan Walter Castro (bandoneón), "Quique" Condomí (violín) y Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo) se afirma en el tango para luego partir hacia otros destinos musicales con la misma solidez, en un ejemplo de creatividad conjunta que ya lleva 25 años de historia, 12 discos grabados y un amplio recorrido por varios escenarios del país.

The quartet, led by guitarist, composer, and arranger Esteban Morgado and featuring Walter Castro (bandoneon), "Quique" Condomí (violin) and Horacio "Mono" Hurtado (double bass), has established itself in the world of tango before branching out into other musical directions with the same solidity—an example of collective creativity that spans 25 years, 12 recorded albums and extensive performances across the country.

AUDITORIO DE BELGRANO

Luis Salinas

Domingo 23, 20 h / Sunday 23rd, 8 p.m. - Auditorio de Belgrano

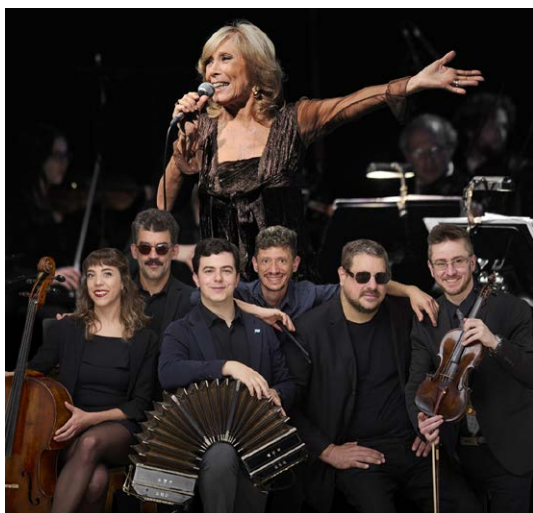


La guitarra de Luis Salinas atraviesa géneros —del tango a la bossa nova y del folklore al jazz— a partir de un sonido propio y un notable sentido de la improvisación. Entre las músicas que frecuenta, el tango ocupa un lugar especial y está presente en buena parte de su discografía. Galardonado con varios premios Gardel, ganador de un Konex de Platino, elogiado por la prensa internacional como una figura de culto y reverenciado por sus colegas, Salinas se presenta acompañado por el percusionista Alejandro Tula y el tecladista Javier Lozano, con el guitarrista Horacio Avilano como músico invitado.

Luis Salinas's guitar spans genres—from tango to bossa nova and from folk to jazz—thanks to his unique sound and remarkable sense of improvisation. Among the musical styles he explores, tango holds a special place and features prominently throughout much of his discography. A recipient of several Gardel Awards, winner of a Platinum Konex Award, hailed by the international press as a cult figure and revered by his colleagues, Salinas performs alongside percussionist Alejandro Tula and keyboardist Javier Lozano, with guitarist Horacio Avilano as a guest musician.

Amelita Baltar y Tanghetto: Legendarias

Domingo 30, 20 h / Sunday 30th, 8 p.m. - Auditorio de Belgrano



El encuentro entre Amelita Baltar y el grupo de tango contemporáneo liderado por Max Masri reúne a dos espíritus innovadores. Una sociedad que se expresa tanto en la interpretación como en la composición, tal como lo demuestra “Vinilo”, incluido en el álbum *Argentinxs* (2023), de Tanghetto. El espectáculo recorre los clásicos de Piazzolla que Baltar convirtió en parte de su repertorio —“Balada para un loco”, “Los pájaros perdidos”—, junto con temas surgidos de su trabajo con Masri y composiciones originales de la banda. La música estará acompañada por una puesta visual desarrollada especialmente para la ocasión.

*The collaboration between Amelita Baltar and the contemporary tango group led by Max Masri brings together two innovative spirits. This partnership is evident in both their performances and compositions, as demonstrated by “Vinilo,” featured on Tanghetto's album *Argentinxs* (2023). The show features Piazzolla classics that Baltar has made part of her repertoire—“Balada para un loco,” “Los pájaros perdidos”—along with songs stemming from her collaboration with Masri and original compositions by the band. The music will be accompanied by a visual presentation created especially for the occasion.*

TEATRO GRAN RIVADAVIA

Orquesta Típica Fernández Fierro

Sábado 22, 20 h / Saturday 22nd, 8 p.m. - Teatro Gran Rivadavia



Referente del tango del siglo XXI por propuesta, repertorio, estética, modo de gestión y actitud, la **Orquesta Típica Fernández Fierro** cumple 25 años renovando la escena desde una interpretación del género que, sin duda, prefiguró buena parte de lo que hoy tiene para decir el tango. Plataforma de esa renovación —instrumentistas y cantantes que tras incursionar en sus filas emprendieron caminos propios; autores que encontraron en su sonido urgente y su pulsación rockera una caja de resonancia—, continúa siendo, con su

energía inagotable, una de las expresiones más potentes del tango contemporáneo argentino.

A leading force in 21st-century tango, through its artistic vision, repertoire, aesthetic, management style, and attitude, the Orquesta Típica Fernández Fierro celebrates its 25th anniversary by continuing to revitalize the scene with an interpretation of the genre that undoubtedly foreshadowed much of what tango has to say today. As a platform for this renewal—featuring instrumentalists and singers who, after joining its ranks, went on to forge their own paths, and songwriters who found a resonance chamber in its urgent sound and rock-infused rhythm—it remains, with its inexhaustible energy, one of the most powerful expressions of contemporary Argentine tango.

Baglietto - Vitale presentan: Tangos y otras yerbas

Jueves 27, 20 h / Thursday 27th, 8 p.m. - Teatro Gran Rivadavia



El tango sonando en las casas familiares, un pasado hecho también de otras músicas, dos carreras consolidadas que decidieron unirse hace más de tres décadas. El dúo **Baglietto - Vitale** es ya una marca registrada y, en camino a registrar un nuevo álbum que celebra los 35 años de existencia, se presentan con *Tangos y otras yerbas*, el espectáculo donde abordan un nuevo puñado de clásicos del género, obras de Piazzolla y Ferrer y de otros compositores que son parte de la historia grande del tango. Esa que, por su impronta y su manera genuina de interpretarlo, les tiene un lugar reservado.

Tango playing in family homes, a past shaped by other kinds of music as well, two established careers that came together more than three decades ago. The Baglietto-Vitale duo is now a household name, and as they prepare to release a new album celebrating their 35th anniversary, they present Tangos y otras yerbas, a show in which they tackle a fresh selection of classics from the genre, works by Piazzolla and Ferrer as well as other composers who are part of tango's rich history. It is a legacy in which, thanks to their distinctive style and genuine approach to performing tango, they have earned a special place.

TEATRO DEVOTO

La Juan D'Arienzo

Jueves 27, 20 h / Thursday 27th, 8 p.m. - Teatro Devoto



Creada en 2012 para tributar el estilo orquestal del “Rey del Compás”, esta agrupación es una de las grandes protagonistas del circuito milonguero, con veinte giras internacionales y presentaciones en buena parte del país. Con cuatro discos editados, *Cortando clavos*, *Siciliano*, *Bienvenido a este sector* y *La Juan D'Arienzo 10 años*, está dirigida por Facundo Lázzari, y la integran Ricardo Badaracco, Oscar Yemha, Lucas Pantarotto y el propio Lázzari (bandoneones), Pablo Ginzburg, Emilio Pagano y Juan Pablo Cravenna (violines), Federico

Pérez (piano), Andrés Santarsiero (contrabajo) y la voz de Fernando Rodas.

Formed in 2012 to pay tribute to the orchestral style of the “King of the Beat,” this group is one of the leading acts on the milonga circuit, with twenty international tours and performances throughout much of the country. With four albums to their credit—Cortando clavos, Siciliano, Bienvenido a este sector, and La Juan D'Arienzo 10 años—, the band is led by Facundo Lázzari, and features Ricardo Badaracco, Oscar Yemha, Lucas Pantarotto and Lázzari himself (bandoneons); Pablo Ginzburg, Emilio Pagano and Juan Pablo Cravenna (violins); Federico Pérez (piano); Andrés Santarsiero (double bass); and Fernando Rodas on vocals.



Roxana Vincelli

Av. CALLAO 433
10mo piso "V"

HORARIOS DE APERTURA:

Lunes a Viernes
12.00-19.00hs

Sábados
12.00 - 17.00hs

 Roxana Vincelli 

TEATRO DE LA RIBERA

Benito de La Boca

Sábado 29, 15 h y domingo 30, 15 h / Saturday 29th, 3 p.m. & Sunday 30th, 3 p.m.

Teatro de la Ribera



El espectáculo *Benito de La Boca*, dedicado a la figura y el legado de Benito Quinquela Martín, regresa en su cuarta temporada al teatro que él mismo fundó. Creada y dirigida por Lizzie Waisse, con partitura original y dirección musical de Gustavo Mozzi, la pieza recorre la vida y obra del gran artista a partir de una puesta que integra actuación, música en vivo, artes plásticas y poesía. Retrato de una vida ligada al universo portuario, sus trabajadores y el barrio de La Boca, que la pintura de Quinquela convirtió en una de las imágenes más reconocibles de Buenos Aires.

The show Benito de La Boca, dedicated to the life and legacy of Benito Quinquela Martín, returns for its fourth season to the theater he himself founded. Created and conducted by Lizzie Waisse, with an original score and musical direction by Gustavo Mozzi, the production traces the life and work of this great artist through a performance that integrates acting, live music, visual arts and poetry. It is a portrait of a life intertwined with the world of the port, its workers and the La Boca neighborhood, which Quinquela's paintings transformed into one of the most recognizable images of Buenos Aires.



ACADEMIA NACIONAL DEL TANGO



Agustín Lumerman y La Bicicleta de Saturno: El bombo con platillo en el tango

Jueves 20, 18 h / Thursday 20th, 6 p.m. - Academia Nacional del Tango



El tango y la murga convergen en un instrumento: el bombo con platillo. Infrecuente en uno e imprescindible en la otra, encuentra una poderosa razón de ser en la propuesta de este grupo integrado por Agustín Lumerman (bombo con platillo y batería), Leandro Bedaumine (piano), Manuel Rodríguez (clarinete) y Florencio García Aramburu (guitarra y canto), que orbita entre tangos, valeses, murga porteña y de Cádiz, y obras propias.

Tango and murga converge in a single instrument: the bass drum with cymbal. Uncommon in one genre and indispensable in the other, it finds a powerful purpose in the music of this group, composed of Agustín Lumerman (bass drum with cymbal and drums), Leandro Bedaumine (piano), Manuel Rodríguez (clarinet) and Florencio García Aramburu (guitar and vocals), whose repertoire spans tangos, waltzes, murga from Buenos Aires and Cádiz and original compositions.

Las guitarras sensibles de Flores

Viernes 21, 18 h / Friday 21st, 6 p.m. - Academia Nacional del Tango



La guitarra ocupa un lugar fundacional en la historia del tango, y ese linaje es el punto de partida de este cuarteto dirigido por Guillermo Martel. Inspirado en el legado de Roberto Grella, el grupo propone un repertorio que alterna clásicos con composiciones propias, en versiones instrumentales y cantadas. Completan la formación Hernán Ielapi en guitarrón y voz, y Martín Duhalde y Facundo Nicanor en guitarras.

The guitar plays a foundational role in the history of tango, and that legacy serves as the starting point for this quartet led by Guillermo Martel. Inspired by the legacy of Roberto Grella, the group presents a repertoire that alternates between classics and original compositions, in both instrumental and vocal versions. Rounding out the lineup are Hernán Ielapi on guitarrón and vocals and Martín Duhalde and Facundo Nicanor on guitars.

MANGA. Música de Juan Pablo Greco

Sábado 22, 19 h / Saturday 22nd, 7 p.m. - Academia Nacional del Tango



El guitarrista, compositor y arreglador Juan Pablo Greco lleva tres décadas investigando la relación entre el tango y el candombe, una búsqueda que ha plasmado en su obra y en diferentes grupos, además de acompañar a artistas como Lágrima Ríos. Con MANGA continúa esa misma senda expresiva, acompañado por Sebastián Casado Tasca (bandoneón y relatos), Ignacio Piana (percusión y voz) y Alejandro Magariños (tambor).

Guitarist, composer and arranger Juan Pablo Greco has spent three decades exploring the relationship between tango and candombe, a quest he has reflected in his work and with various groups, in addition to accompanying artists such as Lágrima Ríos. With MANGA, he continues along that same expressive path, accompanied by Sebastián Casado Tasca (bandoneon and storytelling), Ignacio Piana (percussion and vocals), and Alejandro Magariños (drums).

ACADEMIA NACIONAL DEL TANGO



Enrique Espinosa

Domingo 23, 18 h / Sunday 23rd, 6 p.m. - Academia Nacional del Tango



Cantor nacional con más de 60 años de trayectoria, Enrique Espinosa es una gloria de nuestra música, capaz de abordar un amplio repertorio que abarca tanto el tango como la zamba, la milonga y el estilo. Consagrado en el Festival de Cosquín en 1980, también compuso obras junto a Argentino Luna y Oscar “Cacho” Valles. En esta presentación, recorre tangos y canciones de diferentes épocas.

A local singer with a career spanning more than 60 years, Enrique Espinosa is a treasure of our music, capable of performing a wide-ranging repertoire that includes tango, zamba, milonga, and estilo. He was honored at the Cosquín Festival in 1980 and also composed works alongside Argentino Luna and Oscar “Cacho” Valles. In this performance, he plays tangos and songs from different eras.

María Garay, cantora nacional

Lunes 24, 18 h / Monday 24th, 6 p.m. - Academia Nacional del Tango



Con seis décadas de trayectoria, María Garay, voz emblemática del ciclo *Grandes valores del tango*, regresa a los escenarios para un concierto único. Acompañada por las guitarras de Bruno Ventura y Facundo Mercado, recorrerá parte del repertorio que marcó su carrera, con clásicos como “Pasional” y “Tarde”, en una tarde mágica donde también se inaugurará una exposición dedicada a su vida. Conduce el encuentro Gabriel Soria.

With a career spanning six decades, María Garay, the iconic voice of the Grandes valores del tango series, returns to the stage for a one-of-a-kind concert. Accompanied by Bruno Ventura and Facundo Mercado on guitar, she will perform selections from the repertoire that defined her career, including classics such as “Pasional” and “Tarde,” during a magical afternoon that will also feature the opening of an exhibition dedicated to her life. Gabriel Soria will host the event.

Horacio Cacoliris presenta el libro

La percusión en el tango

Martes 25, 18 h / Tuesday 25th, 6 p.m. - Academia Nacional del Tango



Percusionista de extensa trayectoria en distintos géneros, entre ellos el tango, Horacio Cacoliris presenta, en el marco del Festival, este libro donde desarrolla un lenguaje para incorporar la percusión al tango orquestal. La actividad incluye una conversación con Alejandro Simonazzi y, como cierre de la presentación, un breve concierto junto al guitarrista Hernán Reinaudo y la bandoneonista Sofía Calvet.

A percussionist with an extensive career spanning various genres including tango, Horacio Cacoliris will present this book as part of the Festival. In it, he develops a language for incorporating percussion into orchestral tango. The event will feature a conversation with Alejandro Simonazzi and, to conclude the presentation, a short concert alongside guitarist Hernán Reinaudo and bandoneonist Sofía Calvet.

ACADEMIA NACIONAL DEL TANGO



Práctica de baile de la Academia

Miércoles 26, 17 h / Wednesday 26th, 5 p.m. - Academia Nacional del Tango



Una práctica abierta y desestructurada, donde se baila desde la escucha, el respeto y la libertad de roles. Coordinada por Alejandra Toha y Patricia Antelo, propone un espacio asistido, cálido y horizontal, con perspectiva de género. Se fomenta el cambio de roles y la participación libre, en un ambiente amigable y de disfrute al que puede asistir gente sola o acompañada.

An open, unstructured practice in which dancing is guided by listening, respect and freedom from fixed roles. Coordinated by Alejandra Toha and Patricia Antelo, it offers a supportive, warm and egalitarian space with a gender-sensitive perspective. The practice encourages role-swapping and free participation in a friendly, enjoyable environment that is open to both individuals and groups.

Adriana Nano y Ricardo Zanón presentan: Tangos y Postangos

Jueves 27, 18 h / Thursday 27th, 6 p.m. - Academia Nacional del Tango



La cantante Adriana Nano y el pianista Ricardo Zanón presentan un álbum que pone en diálogo cinco tangos clásicos con sus correspondientes "Postangos" instrumentales de Gerardo Gandini. La propuesta recupera aquellas improvisaciones, relecturas geniales concebidas como "música sobre otra música" al decir de Gandini, a partir de las transcripciones realizadas por Zanón, que permiten recrearlas y abrir una nueva escucha.

Singer Adriana Nano and pianist Ricardo Zanón present an album that brings together five classic tangos and their corresponding instrumental "Postangos" by Gerardo Gandini. The project revives those improvisations, brilliant reinterpretations conceived as "music about other music," in Gandini's words, based on Zanón's transcriptions, which allow them to be recreated and offer a new way of listening.

Cátulo en la voz de María José Mentana

Viernes 28, 18 h / Friday 28th, 6 p.m. - Academia Nacional del Tango



Una de las grandes voces del tango brinda un concierto temático dedicado a Cátulo Castillo, letrista fundamental y autor de una vasta obra, celebrando los 120 años de nacimiento del poeta. Junto al pianista Ariel Pirotti y los aportes audiovisuales de Lucas Russo, recorrerá las creaciones icónicas de Cátulo y obras menos conocidas. Como invitado especial, participa Carlos Jorge González Castillo.

One of tango's greatest voices presents a themed concert dedicated to Cátulo Castillo, a seminal lyricist and author of a vast body of work, celebrating the 120th anniversary of the poet's birth. Accompanied by pianist Ariel Pirotti and with audiovisual contributions by Lucas Russo, the concert will explore Cátulo's iconic creations as well as lesser-known works. Carlos Jorge González Castillo will participate as a special guest.

ACADEMIA NACIONAL DEL TANGO



Lázaro Cócara & Dipi Kvitko: Fauna tanguera

Sábado 29, 18 h / Saturday 29th, 6 p.m. - Academia Nacional del Tango



Junto al guitarrista Dipi Kvitko, el cantor uruguayo Lázaro Cócara presenta *Fauna tanguera*, concierto dedicado al tango canción y a la galería de personajes que construyó el género. Pasiones, fiestas, alegrías y tragedias son el telón de fondo de un repertorio de clásicos donde se conjugan distintas miradas sobre la vida porteña y sobre los protagonistas que poblaron el imaginario de la canción ciudadana.

Alongside guitarist Dipi Kvitko, Uruguayan singer Lázaro Cócara presents *Fauna tanguera*, a concert dedicated to tango songs and the cast of characters that defined the genre. Passions, celebrations, joys and tragedies form the backdrop for a repertoire of classics that brings together different perspectives on life in Buenos Aires and on the protagonists who populated the collective imagination of the city's songs.

Patricia Malanca y Walter Romero: Solo Contursi

Domingo 30, 18 h / Sunday 30th, 6 p.m. - Academia Nacional del Tango



Autor de letras de un hondo lirismo y pluma fundamental del género, José María Contursi es homenajeado por los cantores Patricia Malanca y Walter Romero. Con acompañamiento de un sexteto dirigido por el guitarrista Hernán Reinaudo, el dúo interpreta sus tangos más reconocidos, en un concierto que incluye un cruce con el hip-hop a cargo de UnderMc y la participación de una pareja de baile.

A lyricist known for his deeply lyrical songs and a leading figure in the genre, José María Contursi is honored by singers Patricia Malanca and Walter Romero. Accompanied by a sextet led by guitarist Hernán Reinaudo, the duo performs his most famous tangos in a concert that features a fusion with hip-hop by UnderMc and a performance by a dance couple.



@lucilaseguraindumentaria

BARES NOTABLES

Grupo Úsuga Larroquét: Siempre al sur

Viernes 21, 19 h / Friday 21st, 7 p.m. - Bares Notables, Saint Moritz

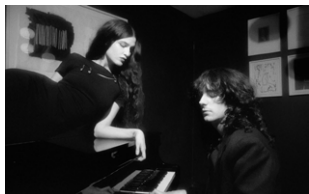


Con más de cuarenta años de trayectoria, la cantante colombiana Carmen Úsuga y el cantante y guitarrista argentino Walter Larroquét presentan *Siempre al sur*, un concierto íntimo en el que recorren canciones, milongas y vals compuestos por Walter y obras tradicionales de diferentes épocas del tango. Como invitados especiales, participan los guitarristas Moscato Luna y Rodrigo Albornoz.

With more than forty years of experience, Colombian singer Carmen Úsuga and Argentine singer and guitarist Walter Larroquét present Siempre al sur, an intimate concert in which they perform songs, milongas, and waltzes composed by Walter, as well as traditional pieces from different eras of tango. Guitarists Moscato Luna and Rodrigo Albornoz will join them as special guests.

Uma & Cruz

Sábado 22, 21 h / Saturday 22nd, 9 p.m. - Bares Notables, El Gato Negro



Este dúo es una novedosa propuesta joven que rinde honor al tango a través de modernas interpretaciones: Uma en voz y Cruz en piano, ambos de 21 años, ofrecen íntimas y elegantes versiones de obras de Astor Piazzolla, entre otros creadores, en un viaje por la historia del tango, sin perder de vista sus propias influencias de otros géneros y ritmos.

This duo is a fresh, youthful act that pays tribute to tango through modern interpretations: Uma on vocals and Cruz on piano—both 21 years old—offer intimate and elegant renditions of works by Astor Piazzolla and other composers, taking listeners on a journey through the history of tango while staying true to their own influences from other genres and rhythms.

Los Púa Abajo presentan: Lenguaje tango

Lunes 24, 19 h / Monday 24th, 7 p.m. - Bares Notables, Plaza Dorrego



El dúo de guitarristas conformado por Ángel Colacilli y Leandro Coratella presenta su último disco, *Lenguaje tango*, en el que, a través de arreglos propios, llevan al tango obras de Charly, Zappa, Bach, Mingus y The Rolling Stones. Desde sus trabajos conceptuales anteriores, *Tangos guitarreros Vol. 1* y *2*, el dúo expande el universo sonoro de la guitarra en el tango. Como invitado, el guitarrista Ramiro Barrios.

The guitar duo made up of Ángel Colacilli and Leandro Coratella presents its latest album, Lenguaje tango, in which, through their own arrangements, they adapt works by Charly García, Zappa, Bach, Mingus and The Rolling Stones into tango. Building on their previous conceptual works, Tangos guitarreros Vol. 1 and 2, the duo expands the sonic universe of the guitar in tango. Guitarist Ramiro Barrios will be joining them as a guest artist.

BARES NOTABLES

Sciammarella Tango

Miércoles 26, 20 h / Wednesday 26th, 8 p.m. - Bares Notables, La Academia



El quinteto dirigido por la compositora, cantautora e investigadora **Denise Sciammarella** presenta un concierto basado en tangos, milongas, melodías camperas, vidalitas y valeses compuestos en homenaje a Benito Quinquela Martín. Conservadas en el museo boquense que lleva el nombre del artista, las obras salen por primera vez a la luz en un trabajo discográfico de rescate patrimonial.

The quintet led by composer, singer-songwriter and researcher Denise Sciammarella presents a concert featuring tangos, milongas, country melodies, vidalitas and waltzes composed as a tribute to Benito Quinquela Martín. Preserved at the museum in La Boca named after the artist, these works are being released for the first time as part of a recording project dedicated to preserving cultural heritage.

Shino Ohnaga y Ernestina Inveninato: Calle Rosita

Jueves 27, 20 h / Thursday 27th, 8 p.m. - Bares Notables, El Viejo Buzón



Tras coincidir en varios proyectos artísticos, **Shino Ohnaga** (piano, composición y arreglos) y **Ernestina Inveninato** (violín y relatos) se unieron para crear el dúo **Calle Rosita**. La propuesta combina tangos tradicionales, arreglos propios y composiciones originales con relatos en vivo. La cita es en el bar notable de Caballito, donde la música y la palabra se fusionan para contar una historia sobre tango e identidad.

After collaborating on several artistic projects, Shino Ohnaga (piano, composition and arrangements) and Ernestina Inveninato (violin and storytelling) joined forces to form the duo Calle Rosita. Their performance combines traditional tangos, their own arrangements, and original compositions with live storytelling. The event takes place at the iconic bar in Caballito, where music and storytelling come together to tell a story about tango and identity.

Ensamble de bandoneones. Director: Néstor Marconi

Viernes 28, 20 h / Friday 28th, 8 p.m. - Bares Notables, El Café de García



Bajo la dirección del maestro **Néstor Marconi**, este ensamble está conformado por bandoneonistas de diversas generaciones. Su repertorio abarca obras clásicas del tango, interpretadas en arreglos realizados por el propio Marconi, así como por arreglos originales y composiciones inéditas creadas por los mismos integrantes. En esta ocasión, el grupo se presenta como octeto junto a una contrabajista invitada.

Under the conduction of maestro Néstor Marconi, this ensemble is made up of bandoneonists from different generations. Its repertoire includes classic tango pieces, performed in arrangements by Marconi himself, as well as original arrangements and previously unavailable compositions created by the members themselves. In this performance, the group plays as an octet alongside a guest double bassist.

BARES NOTABLES

El tango vuelve al barrio

Viernes 28, 21:30 h / Friday 28th, 9:30 p.m. - Bares Notables, El Faro



El ciclo que en 2026 cumple 19 años lanza su flecha al corazón del Festival con esta presentación, que ilumina de tango la esquina donde confluyen cuatro barrios porteños. **Hernán “Cucuza” Castiello**, cantor y anfitrión, lleva medio siglo con un tango en la garganta y encontró aquí un punto de partida y llegada. Lo acompaña el **Trío Inestable**: **Nicolás Perrone** (bandoneón), **Juan Pablo Gallardo** (piano) y **Mateo Castiello** (guitarra).

The series, which will celebrate its 19th anniversary in 2026, strikes at the heart of the Festival with this performance, which illuminates the corner where four Buenos Aires neighborhoods converge with the spirit of tango. Hernán “Cucuza” Castiello, singer and host, has had tango in his heart for half a century and has found here both a starting point and a destination. He is accompanied by the Trío Inestable: Nicolás Perrone (bandoneón), Juan Pablo Gallardo (piano) and Mateo Castiello (guitar).

Alfredo Piro Rinaldi presenta: Canciones de dos puertos

Sábado 29, 22 h / Saturday 29th, 10 p.m. - Bares Notables, Las Violetas



Cantor de esencia puramente tanguera, pero también un intérprete dispuesto a extender sus horizontes musicales, **Alfredo Piro Rinaldi** da cuenta de esa versatilidad en su último disco —el octavo de su carrera—, *Canciones de dos puertos*. Grabado en vivo junto al guitarrista **Carlos Filipo**, el álbum reúne un repertorio que enlaza a Discépolo con Fontova, Villoldo con Jaime Roos y Gardel con Fernando Cabrera.

A singer whose essence is purely tango, but also a performer willing to broaden his musical horizons, Alfredo Piro Rinaldi showcases that versatility on his latest album—the eighth of his career—Canciones de dos puertos. Recorded live alongside guitarist Carlos Filipo, the album brings together a repertoire that links Discépolo with Fontova, Villoldo with Jaime Roos, and Gardel with Fernando Cabrera.

Victoria De Paolo y Roberto Calvo: Por caminos del sur

Domingo 30, 19 h / Sunday 30th, 7 p.m. - Bares Notables, Café Rivas



Con una extensa trayectoria, la cantante **Victoria De Paolo** y el guitarrista **Roberto Calvo** interpretan una serie de tangos, valsés y milongas en este concierto íntimo. El recorrido —que, según anticipan los artistas, transitará caminos e historias que remiten a un paisaje añorado— incluye obras de grandes creadores, como **Aníbal Troilo**, **Homero Manzi**, **Carmen Guzmán**, **José Dames** y muchos otros.

With extensive careers behind them, singer Victoria De Paolo and guitarist Roberto Calvo perform a series of tangos, waltzes and milongas in this intimate concert. The program—which, according to the artists, will explore paths and stories that evoke a longed-for landscape—includes works by great composers such as Aníbal Troilo, Homero Manzi, Carmen Guzmán, José Dames and many others.

ESPACIO CULTURAL JULIÁN CENTEYA

Charla: “Más que una práctica: cómo se gestiona una milonga alternativa”, con Fer Bietti, Julio Coviello y Amancay Sal. Modera Andrés Valenzuela.

Concierto: Quiero 24

Sábado 22, 19 h / Saturday 22nd, 7 p.m. - Espacio Cultural Julián Centeya



Fiel a su impronta cooperativa, potente y conurbana, Quiero 24 llega a Tango BA para celebrar los 20 años de recorrido y compartir el repertorio de su álbum *Vivo veinte*, nominado a Mejor Disco en Vivo. La banda, nacida en Valentín Alsina, se encuentra grabando su séptimo disco, sucesor de *Vieja escuela 90*. Integran el grupo el Cholo Castelo y Eva Fiori en voces, el Zurdo Alustiza en guitarra y arreglos, Laura Genlote en bajo, Limay Bartolomei

en violín, “Pucho” Rodríguez en bandoneón y Andrés Jubert en batería.

True to its cooperative, powerful, and urban roots, Quiero 24 is coming to Tango BA to celebrate their 20-year journey and share the repertoire from their album Vivo veinte, nominated for Best Live Album. The band, which formed in Valentín Alsina, is currently recording their seventh album, the follow-up to Vieja escuela 90. The group consists of Cholo Castelo and Eva Fiori on vocals, Zurdo Alustiza on guitar and arrangements, Laura Genlote on bass, Limay Bartolomei on violin, “Pucho” Rodríguez on bandoneon and Andrés Jubert on drums.

Tangódromo con el Cuarteto Summa Tanguera

Domingo 23, 18 h / Sunday 23rd, 6 p.m. - Espacio Cultural Julián Centeya



En el tradicional encuentro Tangódromo de los domingos en El Centeya, se presenta este cuarteto integrado por Diego Benbassat (bandoneón, arreglos y dirección), Damián González Gantes (violín), Ovidio Velázquez (piano) y Andrés Santarsiero (contrabajo), junto con la voz de Jesús Hidalgo. Su repertorio combina obras tradicionales y composiciones del grupo, todas interpretadas con arreglos originales.

At the traditional Sunday Tangódromo gathering at El Centeya, this quartet, featuring Diego Benbassat (bandoneon, arrangements and conduction), Damián González Gantes (violin), Ovidio Velázquez (piano) and Andrés Santarsiero (double bass), will perform alongside vocalist Jesús Hidalgo. Their repertoire combines traditional pieces and the group's own compositions, all performed with original arrangements.

VICENTANA
by Silvana Núñez

 [vicentana.org](https://www.instagram.com/vicentana.org)

PREMIUM TANGO SHOES



ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL

Quinteto Negro La Boca presenta: La marcha de la bronca

Sábado 29, 18 h / Saturday 29th, 6 p.m. - Espacio Cultural Carlos Gardel



Camino a sus 20 años de historia, el grupo que dirige el bandoneonista y cantante Pablo Bernaba presenta su versión arrabalera de la canción de Miguel Cantilo, distinguida con un Premio Gardel. La propuesta reafirma el cruce de tango con rock, trap y música negra que caracteriza al quinteto. Lo acompañan Ámbar Mica (voz), Oscar Pittana (bajo), Gastón Ruiz (guitarras) Guillermo Borghi (teclado y piano) y Ernesto Zeppa (batería).

As they approach their 20th anniversary, the group led by bandoneonist and singer Pablo Bernaba presents its "arrabalera" version of Miguel Cantilo's song, which won a Gardel Award. The performance reaffirms the fusion of tango with rock, trap and black music that characterizes the quintet. He is accompanied by Ámbar Mica (vocals), Oscar Pittana (bass), Gastón Ruiz (guitars), Guillermo Borghi (keyboards and piano) and Ernesto Zeppa (drums).

Charla: "Despatriarcalizar el abrazo", con Sole Nanni, Marisa Vázquez y Edgardo Fernández Sesma. Modera Ximena Pascutti. Concierto: Madreselva Quinteto, abre Natsuki Nishihara

Domingo 30, 18 h / Sunday 30th, 6 p.m. - Espacio Cultural Carlos Gardel



Para los oídos atentos, Madreselva Quinteto es un secreto a voces: cinco rosarinas que ofrecen tango de primer nivel, con composiciones propias y versiones de tangos nuevos, repletas de personalidad. Su *Fronda* compitió en la categoría Mejor Disco de Tango Canción. El quinteto propone "una sonoridad contemporánea y fuerte arraigo en la identidad de la región". Abre la fecha la bandoneonista japonesa Natsuki Nishihara, nominada por su disco *Camino* en la categoría Mejor Disco Solista Instrumental.

To the attentive listener, Madreselva Quinteto is an open secret: five women from Rosario who perform top-notch tango, featuring their own compositions and cover versions of new tangos, all brimming with personality. Their album *Fronda* was nominated in the Best Tango Song Album category. The quintet offers "a contemporary sound deeply rooted in the region's identity." Japanese bandoneonist Natsuki Nishihara, nominated for her album *Camino* in the Best Instrumental Solo Album category, will open the show.

IG MIMI_PINZON



Mimi Pinzon
tango dress



WWW.MIMIPINZON.COM.AR

ESPACIO CULTURAL ADÁN BUENOSAYRES

Hernán Reinaudo presenta: Marechal, una cartografía de Villa Crespo

Sábado 22, 18 h / Saturday 22nd, 6 p.m. - Centro Cultural Adán Buenosayres



En *Adán Buenosayres* (1948), Leopoldo Marechal dibujó un mapa alternativo de Villa Crespo. Inspirado en ese territorio físico y simbólico, el guitarrista y compositor **Hernán Reinaudo** creó una suite en 7 movimientos, que interpreta junto a un ensemble formado por **Lautaro Greco** (bandoneón), **Emilio Longo** (contrabajo), **Matías Grande** y **Diego Vassallo** (violines), **Ignacio Vulcano** (viola), **Julián Giménez** (cello) y **Cardenal Domínguez** (voz).

In Adán Buenosayres (1948), Leopoldo Marechal drew an alternative map of Villa Crespo. Inspired by that physical and symbolic territory, guitarist and composer Hernán Reinaudo created a seven-movement suite, which he performs alongside an ensemble consisting of Lautaro Greco (bandoneon), Emilio Longo (double bass), Matías Grande and Diego Vassallo (violins), Ignacio Vulcano (viola), Julián Giménez (cello), and Cardenal Domínguez (vocals).

Charla: “Nuevas instrumentaciones y arreglos para el tango”, con Esteban Fioroni, Analía Trillo y Juan Corrao. Modera Nacho Villabona. Concierto: Nahuel Roht Cuarteto, abre Dúo Tello-Echeveste

Domingo 23, 18 h / Sunday 23rd, 6 p.m. - Espacio Cultural Adán Buenosayres



Canto mi canto supuso la segunda nominación consecutiva para **Nahuel Roht**, que se consolida en los Premios Tango Siglo XXI como una de las voces más significativas del nuevo tango criollo. Joven y de enorme proyección, ofrece letras profundas que obligan a mirar un tango mucho más allá de Buenos Aires. Abre la velada el **Dúo Tello-Echeveste**, que con *Un mar de nieblas* llevó su viaje sonoro, delicado e intenso a disputar el rubro Nuevas

Tendencias con grandes nombres del tango de hoy.

Canto mi canto marked Nahuel Roht's second consecutive nomination, cementing his status at the Tango Siglo XXI Awards as one of the most significant voices of the new criollo tango. Young and with tremendous potential, he offers deep lyrics that compel listeners to see tango as extending far beyond Buenos Aires. The evening opens with Dúo Tello-Echeveste, who, with Un mar de nieblas, took their delicate and intense musical journey to compete in the New Trends category alongside some of today's biggest names in tango.

I ❤️
TANGO

MERCHANDISING TANGUERO

Regalá Tango!



ILOVETANGO.MITIENDANUBE.COM



ESPACIO CULTURAL EL RESURGIMIENTO

Milonga del Resurgimiento, con Falta Envido Tango y DJ José Lucchino

Viernes 28, 20 h / Friday 28th, 8 p.m. - Espacio Cultural El Resurgimiento



La tradicional milonga del Espacio Cultural El Resurgimiento contará con la música de Falta Envido Tango, integrado por Gustavo Michalik (piano y arreglos), Alejandro Zárate (bandoneón), Pablo Guzmán (contrabajo) y Federico Rigó (voz). Su repertorio combina piezas consagradas y otras menos frecuentes, en un gesto que va de la interpretación respetuosa al rescate de obras valiosas. Como DJ invitado estará José Lucchino.

The traditional milonga at Espacio Cultural El Resurgimiento will feature music by Falta Envido Tango, composed of Gustavo Michalik (piano and arrangements), Alejandro Zárate (bandoneon), Pablo Guzmán (double bass) and Federico Rigó (vocals). Their repertoire combines well-known pieces with lesser-known ones, in an effort that ranges from respectful renditions to the vindication of valuable works. José Lucchino will be guest DJ.

Charla: “Lo que puede la pilcha”, con Rosana Boyer, Mariela Iturregui y Micaela García. Modera Marina Combis. Concierto: Daisy Lombardo con Ramiro Gallo Quinteto

Sábado 29, 19 h / Sábado 29th, 7 p.m. - Espacio Cultural El Resurgimiento



Daisy Lombardo se enamoró del tango y abandonó el derecho y su Paraguay natal para instalarse en Buenos Aires. *Mensaje 50* es su tercer disco y un homenaje a la obra de Cátulo Castillo, a 50 años de su partida. La placa conquistó los Premios Tango Siglo XXI en la categoría Mejor Disco Cantor/Cantora y certificó su talento y el camino artístico que eligió. Grabó *Mensaje 50* junto al quinteto del consagrado violinista y director Ramiro Gallo, figura insoslayable de la renovación del tango de la década del 90.

Daisy Lombardo fell in love with tango and left behind her law career and her native Paraguay to settle in Buenos Aires. Mensaje 50 is her third album and a tribute to the work of Cátulo Castillo, 50 years after his passing. The album won the Tango Siglo XXI Awards in the Best Singer Album category, affirming her talent and the artistic path she has chosen. She recorded Mensaje 50 alongside the quintet led by acclaimed violinist and conductor Ramiro Gallo, a key figure in the tango revival of the 1990s.



MOSH MOSH

Tango Fashion | Shoes & Clothing

MUSEO CASA CARLOS GARDEL



Encuentro de coleccionistas con Ricardo Stockdale y Roberto González

Sábado 22, 18 h / Saturday 22nd, 6 p.m. - Museo Casa Carlos Gardel



Dos coleccionistas, Ricardo Stockdale y Roberto González, compartirán algunos de sus discos de 78 rpm desde una victrola original. Durante el encuentro, hablarán sobre su pasión por los discos y también se referirán a los desafíos de la investigación en el tango.

Two collectors, Ricardo Stockdale and Roberto González, will play some of their 78-rpm records on an original Victrola. During the event, they will discuss their passion for records and also touch on the challenges of conducting research on tango.

Un recorrido con entrada gratuita al Museo Casa Carlos Gardel

Miércoles 26, de 11 a 19 h / Wednesday 26th, 11 a.m.-7 p.m. - Museo Casa Carlos Gardel



Durante el miércoles 26, en el marco del Festival, se podrá visitar con entrada gratuita la casa donde Carlos Gardel vivió junto a su madre Berta Gardés, ver documentación histórica, fotografías, música y registros audiovisuales, y visitar la exposición *Gardel, lo real, lo simbólico, lo imaginario*, retrospectiva del artista y fileteador Jorge Muscia.

On Wednesday, the 26th, as part of the Festival, visitors will be able to tour—free of charge—the house where Carlos Gardel lived with his mother, Berta Gardés, view historical documents, photographs, music, and audiovisual recordings and visit the exhibition Gardel: The Real, the Symbolic, the Imaginary, a retrospective of the artist and fileteador Jorge Muscia.

Visita guiada: La historia del Zorzal

Miércoles 26, 12 h y 14 h - Jueves 27, 14 h

Wednesday 26th, 12 p.m. and 2 p.m. - Thursday 27th, 2 p.m. - Museo Casa Carlos Gardel



Una visita guiada en la casa donde Carlos Gardel vivió junto a su madre Berta Gardés. A través de documentación histórica, fotografías, música y registros audiovisuales, nos sumergimos en la vida de Carlos Gardel. Este recorrido es un homenaje a su figura, su obra, las películas y su infancia.

A guided tour of the house where Carlos Gardel lived with his mother, Berta Gardés. Through historical documents, photographs, music and audiovisual recordings, we delve into the life of Carlos Gardel. This tour pays tribute to his life, his work, his films and his childhood.

MUSEO CASA CARLOS GARDEL



Gardel, lo real, lo simbólico, lo imaginario: visita guiada y charla de Jorge Muscia

Jueves 27, 16 h / Thursday 27th, 4 p.m. - Museo Casa Carlos Gardel



Esta exposición es una retrospectiva del artista y maestro fileteador Jorge Muscia a lo largo de casi cuarenta años de trabajo de producción artística inspirada en la figura de Carlos Gardel. En esta oportunidad, realiza una visita guiada por la muestra y dicta una charla abierta sobre su obra y sobre Gardel.

This exhibition is a retrospective of the work of artist and fileteador master Jorge Muscia, spanning nearly forty years of artistic production inspired by the figure of Carlos Gardel. On this occasion, he will lead a guided tour of the exhibition and give a public talk about his work and Gardel.

Encuentro de coleccionistas, con Fabio Cernuda y Pablo Taboada

Sábado 29, 18 h / Saturday 29th, 6 p.m. - Museo Casa Carlos Gardel



Segundo encuentro con coleccionistas para descubrir el sonido único del disco de pasta tal como se reproducía y escuchaba en la época de Carlos Gardel. En esta ocasión, Fabio Cernuda y Pablo Taboada compartirán algunos de sus discos de 78 rpm desde una victrola original. Durante el encuentro, hablarán sobre su pasión por los discos y también se referirán a los desafíos de la investigación en el tango.

Second gathering with collectors to discover the unique sound of shellac records as they were played and heard in Carlos Gardel's time. On this occasion, Fabio Cernuda and Pablo Taboada will share some of their 78-rpm records played on an original Victrola. During the event, they will discuss their passion for records and also touch on the challenges of tango research.

Lázaro Cócara canta Gardel

Domingo 30, 18 h / Sunday 30th, 6 p.m. - Museo Casa Carlos Gardel



Cantor de cuño gardeliano, el uruguayo Lázaro Cócara presenta un recital dedicado al repertorio más emblemático de Carlos Gardel, acompañado por el guitarrista Dipi Kvitko. El recorrido abarca desde la etapa criolla junto a José Razzano hasta las obras compuestas con Alfredo Le Pera, e incluye tangos, milongas, valsos, foxtrots y canciones que invitan a recorrer distintas épocas de la trayectoria del Zorzal.

A singer of Gardelian style, Uruguayan Lázaro Cócara presents a show dedicated to Carlos Gardel's most iconic repertoire, accompanied by guitarist Dipi Kvitko. The program spans from his early criollo period with José Razzano to the works he composed with Alfredo Le Pera, and includes tangos, milongas, waltzes, foxtrots, and songs that take listeners on a journey through different eras of El Zorzal's career.

BONDI TANGUERO



El Bondi Tanguero

Sábado 22, 17 h / Saturday 22nd, 5 p.m. - Planetario

En caso de lluvia, se reprograma para el sábado 29

In case of rain, the event will be rescheduled for Saturday 29th

Un escenario que se mueve por la ciudad para llevar el tango a la calle. En una invitación abierta para disfrutar en familia, llega **El Bondi Tanguero**, un colectivo Mercedes Benz 1315 convertido en escenario móvil. Desde 2021, **La Academia Tango Club** lo conduce por plazas, parques y espacios públicos de Buenos Aires para que una orquesta típica pueda presentarse al aire libre. En esta ocasión se presentan el **Quinteto de La Academia**, con **Dany Campana** en voz; la **Orquesta Típica Malvón**, con los cantores **Luis Montesinos** y **Noelia Oberti**; y **La Empedrada**, con la participación de la intérprete **Vanina Zarlenga**.

*A stage that travels around the city to bring tango to the streets. In an open invitation for the whole family to enjoy, **El Bondi Tanguero**, a Mercedes-Benz 1315 bus converted into a mobile stage, is here. Since 2021, **La Academia Tango Club** has been driving it through squares, parks, and public spaces in Buenos Aires so that a traditional tango orchestra can perform outdoors. This time, the lineup features the **Quinteto de La Academia**, with **Dany Campana** on vocals; the **Orquesta Típica Malvón**, with singers **Luis Montesinos** and **Noelia Oberti**; and **La Empedrada**, featuring singer **Vanina Zarlenga**.*

LA VIDRIERA DE LA DGEART

Presentación de la investigación: 25 años de la Orquesta Escuela de Tango Emilio Balcarce

Jueves 27, 17 h / Thursday 27th, 5 p.m. - Vidriera de la DGEART



A 25 años de la creación de la Orquesta Escuela, se presenta una investigación de Jean-Marie Duprez y Naïde Lancieaux sobre las trayectorias de los 293 músicos que integraron sus 17 camadas. ¿Qué lugar ocupa hoy el tango en sus carreras? ¿Qué legado les dejó La Balcarce? Preguntas de un trabajo que busca medir la huella de la agrupación en el tango. El cierre estará a cargo de músicos egresados de la Orquesta.

Twenty-five years after the founding of the Orchestra School, a study by Jean-Marie Duprez and Naïde

Lancieaux is being presented on the career paths of the 293 musicians who were part of its 17 graduating classes. What role does tango play in their careers today? What legacy did La Balcarce leave them? These are the questions at the heart of a study that seeks to assess the ensemble's impact on tango. The closing performance will be led by musicians who graduated from the Orchestra.

CENTRO EDUCATIVO DEL TANGO DE BUENOS AIRES (CETBA)



35 años del CETBA, con la presentación de su orquesta escuela y del ballet

Sábado 22, 18 h / Saturday 22nd, 6 p.m. - CETBA

El Centro Educativo del Tango de Buenos Aires (CETBA) festeja el aniversario con un concierto de la Típica del CETBA Orquesta Escuela Horacio Ferrer y con la exhibición del Ballet Escuela del Instructorado de Tango Danza. Durante el encuentro, que seguirá hasta la medianoche, habrá clases de danza y una milonga, y se presentarán trabajos de los trayectos de Artes Tanguísticas y del Instructorado de Tango Danza.

The Buenos Aires Tango Education Center (CETBA) is celebrating its anniversary with a concert by the Típica del CETBA Orquesta Escuela Horacio Ferrer and a performance by the Ballet School of the Tango Dance Instructor Training Program. During the event, which will continue until midnight, there will be dance classes and a milonga, and students from the Tango Arts and Tango Dance Instructor Training programs will present their work.

TEATRO GRAN REX



Finales de Tango de Pista y Tango Escenario

Martes 1 y miércoles 2, 19 h / Tuesday 1st and Wednesday 2nd, 7 p.m.

Teatro Gran Rex

Llegan las grandes finales de Tango de Pista (el 1 de septiembre) y de Tango Escenario (el 2 de septiembre), el momento más esperado por los bailarines de todo el mundo. En Tango de Pista, donde competirán 40 parejas finalistas, un jurado integrado por siete figuras de trayectoria internacional evaluará la conexión en la pareja, la circulación en la pista, el abrazo y la musicalidad. Mientras que, en Tango Escenario, donde participan 20 finalistas, será clave la creatividad, el despliegue coreográfico y el desplazamiento en el espacio escénico. Además, esta edición marca un hito en esta última categoría porque, por primera vez, contará con los bailarines ganadores del Campeonato de la Ciudad de Buenos Aires, quienes competirán con los triunfadores en Asia y Europa, bajo la atenta mirada del jurado. Ambas noches tendrán una programación artística especial, en la que participan invitados sorpresa, dándole el marco perfecto a una fiesta de las emociones que ya es un clásico.

The Salon Tango (September 1st) and Stage Tango (September 2) grand finals are here—the moment most eagerly awaited by dancers around the world. In Salon Tango, where 40 finalist couples will compete, a jury composed of seven internationally renowned figures will evaluate the couple's connection, movement on the dance floor, embrace and musicality. Meanwhile, in Stage Tango, featuring 20 finalists, creativity, choreographic execution and movement across the stage will be key. Furthermore, this edition marks a milestone in this category because, for the first time, it will feature the winning dancers from the City of Buenos Aires Championship, who will compete against the champions from Asia and Europe under the watchful eye of the jury. Both nights will feature a special artistic program including surprise guests, which will provide the perfect setting for a celebration of emotions that has already become a classic.

CLASES DE BAILE EN LA USINA

Referentes de la Pista y del Escenario

Nivel Intermedio - Avanzado



Pablo Giorgini y Analía Centurión

Herramientas para crear tu propia variación

Jueves 20, 14 a 15:15 h

Thursday 20th, 2:00–3:15 p.m.

Usina del Arte, Salón Mayor



Alejandra Gutty

Impulsos con efecto

Viernes 21, 14 a 15:15 h

Friday 21st, 2:00–3:15 p.m.

Usina del Arte, Salón Mayor



Adrián Veredice y Melina Brufman

Tango pista, cuando menos es más

Sábado 22, 14 a 15:15 h

Saturday 22nd, 2:00–3:15 p.m.

Usina del Arte, Salón Mayor



Aurora Lubiz y Fernando Carrasco

Secuencias de desplazamientos en el espacio

Domingo 23, 14 a 15:15 h

Sunday 23rd, 2:00–3:15 p.m.

Usina del Arte, Salón Mayor

CLASES DE BAILE EN LA USINA

Referentes de la Pista y del Escenario

Nivel Intermedio - Avanzado



Mario Morales y Ayelén Morando

Componentes elementales
del tango escenario

Lunes 24, 14 a 15:15 h

Monday 24th, 2-3:15 p.m.

Usina del Arte, Salón Mayor



Ricardo Calvo y Sandra Messina

Musicalidad y suspensiones
para el vals

Martes 25, 14 a 15:15 h

Tuesday 25th, 2-3:15 p.m.

Usina del Arte, Salón Mayor



Carlos Rivarola

Etapas del desarrollo creativo
coreográfico

Miércoles 26, 14 a 15:15 h

Wednesday 26th, 2-3:15 p.m.

Usina del Arte, Salón Mayor



Corina Herrera e Inés Muzzopappa

Milonga, desde lo más simple
a lo más complejo

Jueves 27, 14 a 15:15 h

Thursday 27th, 2-3:15 p.m.

Usina del Arte, Salón Mayor

CLASES DE BAILE EN LA USINA

Referentes de la Pista y del Escenario

Nivel Intermedio - Avanzado



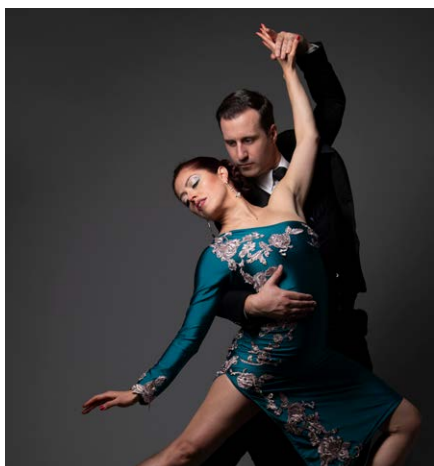
Yanina Muzika y Emmanuel Casal

Más allá de los pasos

Viernes 28, 14 a 15:15 h

Friday 28th, 2-3:15 p.m.

Usina del Arte, Salón Mayor



Facundo Piñeiro y Vanesa Villalba

Efectos dinámicos para
movimientos complejos

Sábado 29, 14 a 15:15 h

Saturday 29th, 2-3:15 p.m.

Usina del Arte, Salón Mayor



Noelia Coletti y Demián García

Estructura y desestructura
en el tango tradicional

Domingo 30, 14 a 15:15 h

Sunday 30th, 2-3:15 p.m.

Usina del Arte, Salón Mayor

CLASES DE BAILE EN LA USINA

Estilos Milongueros que marcaron historia

Nivel Avanzado



El estilo canyengue por Los Ocampo

Jueves 20, 15:30 a 16:45 h
Thursday 20th, 3:30-4:45 p.m.
Usina del Arte, Salón Mayor



Recordando a Tete Rusconi con Silvia Ceriani

Viernes 21, 15:30 a 16:45 h
Friday 21st, 3:30-4:45 p.m.
Usina del Arte, Salón Mayor



Tributo a Olga Besio por Laura Collavini, Marithe Luján y Nico Ponce

Sábado 22, 15:30 a 16:45 h
Saturday 22nd, 3:30-4:45 p.m.
Usina del Arte, Salón Mayor



Recordando al Flaco Dany con Silvina Valz

Domingo 23, 15:30 a 16:45 h
Sunday 23rd, 3:30-4:45 p.m.
Usina del Arte, Salón Mayor

CLASES DE BAILE EN LA USINA

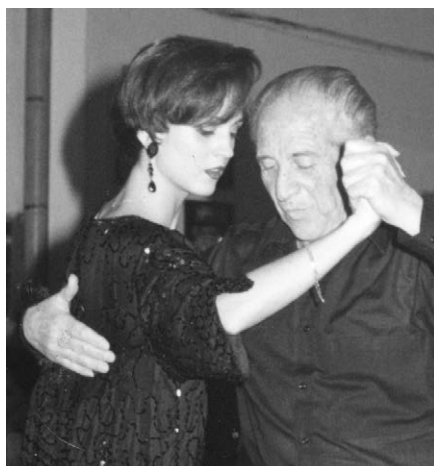
Estilos Milongueros que marcaron historia

Nivel Avanzado



Recordando a Parejita con Guillermo El Peque Barrionuevo y Germán Ballejo

Lunes 24, 15:30 a 16:45 h
Monday 24th, 3:30-4:45 p.m.
Usina del Arte, Salón Mayor



El estilo de Juan Bruno por Verónica Alvarenga

Martes 25, 15:30 a 16:45 h
Tuesday 25th, 3:30-4:45 p.m.
Usina del Arte, Salón Mayor



Recordando a Los Cieri con María Cieri y Noelia Barsi

Miércoles 26, 15:30 a 16:45 h
Wednesday 26th, 3:30-4:45 p.m.
Usina del Arte, Salón Mayor



Recordando al Chino Perico con Paola Tacchetti y Silvina Damiani

Jueves 27, 15:30 a 16:45 h
Thursday 27th, 3:30-4:45 p.m.
Usina del Arte, Salón Mayor

CLASES DE BAILE EN LA USINA

Estilos Milongueros que marcaron historia

Nivel Avanzado



El estilo de Osvaldo y Coca por Coca y Lucas Paez

Viernes 28, 15:30 a 16:45 h

Friday 28th, 3:30-4:45 p.m.

Usina del Arte, Salón Mayor

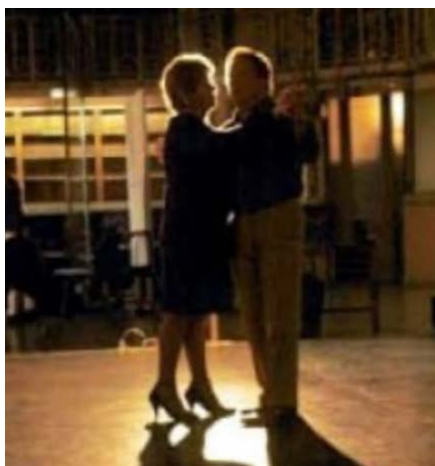


El estilo de Pepito Avellaneda y Suzuki por Andrés Cejas y Genoveva Fernández

Sábado 29, 15:30 a 16:45 h

Saturday 29th, 3:30-4:45 p.m.

Usina del Arte, Salón Mayor



Recordando a Carlos y Nati Moyano con Fabián Peralta y Josefina Bermúdez

Domingo 30, 15:30 a 16:45 h

Sunday 30th, 3:30-4:45 p.m.

Usina del Arte, Salón Mayor

LA USINA MILONGUERA

Milongas con clases abiertas, charlas, exhibiciones de baile, espectáculos de danza y cumbre de DJ's

Todo Nivel



Clase y exhibición a cargo de Roberto Zuccarino y Aldana Valentina + DJ Horacio Gabin + Laboratorio Coreográfico de Tango. Dir: Cristian Gallardo y Lorena Goldestein

Jueves 20, 17:00 a 20:30 h

Thursday 20th, 5-8:30 p.m.

Usina del Arte, Salón Mayor



Clase y exhibición a cargo de Sabrina Veliz y Alejandro Lencina + DJ Mariano Romero + Lazos de Tango. Dir: Jonatal Spitel y Betsabet Flores

Viernes 21, 17:00 a 20:30 h

Friday 21st, 5-8:30 p.m.

Usina del Arte, Salón Mayor



Charla y clase con Johana Copes + DJ Pitu Moreira + Copes Tango Show. Dir: Johana Copes

Sábado 22, 17:00 a 20:30 h

Saturday 22nd, 5-8:30 p.m.

Usina del Arte, Salón Mayor



Práctica El Motivo: Luciana Valle, Valencia Batiuk y Dina Martínez + DJ Carlos Rey + Titanes del Escenario. Dir: Jeannette Erazú y Leandro Capparelli

Domingo 23, 17:00 a 20:30 h

Sunday 23rd, 5-8:30 p.m.

Usina del Arte, Salón Mayor

LA USINA MILONGUERA

Milongas con clases abiertas, charlas, exhibiciones de baile, espectáculos de danza y cumbre de DJ's

Todo Nivel

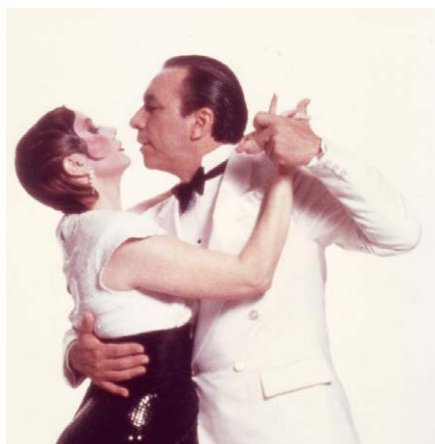


Clase y exhibición a cargo de Luis Solanas y María José Iglesias + DJ Tandas Nuevas + Mario Morales presenta: Voces

Lunes 24, 17:00 a 20:30 h

Monday 24th, 5-8:30 p.m.

Usina del Arte, Salón Mayor

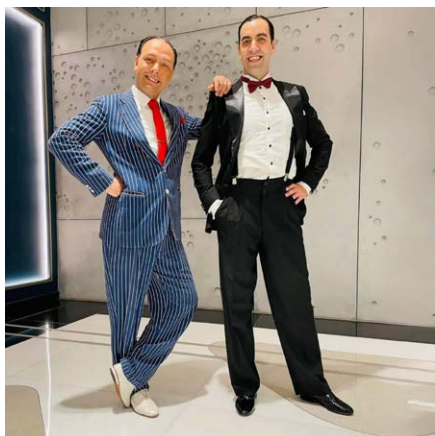


Charla abierta con Eduardo Arquimbau + DJ Claudio Martínez + Así se baila el tango de Laura Falcoff

Martes 25, 17:00 a 20:30 h

Tuesday 25th, 5-8:30 p.m.

Usina del Arte, Salón Mayor



Clase y exhibición con Los Hermanos Macana + DJ Guillermo Nieto + Interludium - Entre tandas de Yesica Lozano

Miércoles 26, 17:00 a 20:30 h

Wednesday 26th, 5-8:30 p.m.

Usina del Arte, Salón Mayor



Clase de musicalidad a cargo de Pepa Palazon. Exhibición: Pepa Palazon y Carolina Couto + DJ José Luis Barrios + Soledad Rivero presenta: A todo tango

Jueves 27, 17:00 a 20:30 h

Thursday 27th, 5-8:30 p.m.

Usina del Arte, Salón Mayor

LA USINA MILONGUERA

Milongas con clases abiertas, charlas, exhibiciones de baile, espectáculos de danza y cumbre de DJ's

Todo Nivel



Milena Plebs, 40 años de una vida en el tango: Charla con Corina de la Rosa + DJ Nel Mastro + Compañía Rumores de Milonga

Viernes 28, 17:00 a 20:30 h

Friday 28th, 5-8:30 p.m.

Usina del Arte, Salón Mayor



Celebración María Nieves: clase con Silvia Toscano y Pancho Martínez Pey + DJ Ricardo Salusky + Charla con Silvia Toscano y Matías Castelli + Coreografía homenaje

Sábado 29, 17:00 a 20:30 h

Saturday 29th, 5-8:30 p.m.

Usina del Arte, Salón Mayor



Gran milonga de cierre: Clase y exhibición por Natacha Poberaj y Jesús Velázquez + DJ Brian Mujica

Domingo 30, 17:00 a 20:30 h

Sunday 30th, 5-8:30 p.m.

Usina del Arte, Salón Mayor

Tango
BA FESTIVAL
Y MUNDIAL

**Somos
Tango**

