ANEXO

BASES Y CONDICIONES: PRELIMINARES OFICIALES NACIONALES DE TANGO BUENOS AIRES FESTIVAL Y MUNDIAL 2026

Tango Buenos Aires Festival y Mundial es organizado por la Dirección General Festivales y Noches Culturales (“DGFNC”) del Ministerio de Cultura y representa una piedra angular en la promoción y difusión de la cultura del tango a nivel global. Con un enfoque dirigido a trascender los límites tradicionales de los espacios dedicados al tango, nuestro objetivo es que este arte llegue a una audiencia más amplia y diversa, captando el interés de la comunidad en su conjunto. Es en este sentido que buscamos colaborar con organizadores de las Preliminares de Tango BA que compartan esta visión expansiva del tango.

Es fundamental para nosotros que estos colaboradores no sólo se identifiquen con la esencia del tango y su rica herencia cultural, sino que también posean una conexión auténtica y reconocida con el ambiente tanguero local. Valoramos a aquellos que tienen la capacidad de interactuar eficazmente con los diversos participantes del sector, desde músicos y bailarines hasta entusiastas y aficionados. Creemos que el éxito y la sostenibilidad del evento dependen en gran medida del apoyo y la legitimidad que estos organizadores puedan obtener dentro de la comunidad tanguera.

Por tanto, alentamos a todos los involucrados a abrazar esta misión de llevar el tango más allá de sus espacios convencionales y acercarlo a nuevas audiencias. Estamos convencidos de que, a través de la colaboración y el compromiso compartido, no sólo se preservará sino que también enriquecerá la tradición del tango, asegurando su vigencia y relevancia para las futuras generaciones.

SOBRE LA COMPETENCIA

1. Las categorías oficiales de Tango Buenos Aires Festival y Mundial son TANGO DE PISTA y TANGO ESCENARIO. Ambas categorías se rigen conforme al reglamento de preliminares dirigido a los participantes. Siempre debe haber al menos una categoría oficial en cada Preliminar, por lo que la competencia podrá ser de Tango de Pista, de Tango Escenario o de ambas categorías. El ingreso a la competencia será gratuito.
2. El espacio o pista de baile debe estar en perfectas condiciones y ser de al menos 8 por 8 metros, o en su defecto de 8 por 6 metros. Idealmente de piso de madera sin agujeros ni imperfecciones. En caso de ser piso de baldosa o cemento alisado, la organización debe proveer de elementos para el buen desarrollo en la presentación de los bailarines. El piso debe estar perfectamente nivelado
3. La competencia se desarrollará en 3 (tres) etapas:
 - a) Clasificación: participarán todas las parejas inscriptas.
 - b) Semifinal: competirán las parejas que hayan sido seleccionadas en la etapa de clasificación.

c) Final: intervendrán las parejas elegidas en la Semifinal.

4. Para que las competencias oficiales sean reconocidas como tales, al momento de la competencia deben presentarse al menos diez (10) parejas a las rondas clasificatorias en la categoría de tango escenario, y al menos veinte (20) parejas de tango de pista.

La PRELIMINAR deberá proyectar la convocatoria del evento al inscribirse, a fines organizativos de la DGFNC. La oficialidad del evento deberá ser confirmada 48 horas antes de la fecha de partida del VEEDOR designado.

5. Podrán inscribirse en la competencia parejas formadas por personas mayores de 18 años cumplidos a la fecha de inicio de la competencia local, que acrediten fehacientemente un mínimo de un (1) año de residencia en la zona de influencia de la Preliminar. Los participantes podrán participar en diferentes preliminares siempre y cuando sean de la misma zona de influencia. En caso de tener diferentes domicilios en los documentos identificatorios, se deberá elegir en qué zona de influencia presentarse y se tomará como válida la primera inscripción para el resto de las competencias de la edición, salvo en la categoría Milongueros del Mundo del Campeonato de Baile de la Ciudad. Deberán presentar Documento de Identidad, Pasaporte, Residencia o visa.

LA PRELIMINAR deberá utilizar un método fehaciente de inscripción en las categorías oficiales, que permita, en caso de ser necesario, verificar la documentación presentada por los participantes, la fecha en que se inscribieron y sus datos personales. Será responsabilidad de LA PRELIMINAR el resguardo de dichas fichas de inscripción y de la documentación presentada por los participantes y deberá conservar copias de ellas de manera digital, al menos hasta la realización del Mundial de Tango a celebrarse el mismo año.

6. El jurado debe estar compuesto por al menos cuatro figuras reconocidas del tango. El jurado seleccionado no podrá ser el mismo de la edición anterior (2025). Es importante que estas figuras no hayan tenido ningún vínculo laboral, personal o de formación con los competidores en los **seis (6) meses** anteriores a la competencia. La DGFNC debe aprobar la selección de jurados propuestos por la preliminar, sin excepción. En caso de solicitarlo, se le facilitará a la Organización de la preliminar ("LA PRELIMINAR") un listado con jurados aprobados por la DGFNC.
7. Deberá viajar a la competencia un veedor designado por la DGFNC que forme parte de Tango Buenos Aires Festival y Mundial (el "VEEDOR") cuya tarea será velar por la claridad del certamen y por el cumplimiento del reglamento.
8. LA PRELIMINAR podrá decidir incluir categorías no oficiales, teniendo en cuenta que la función del veedor es exclusiva de las categorías oficiales de TANGO BA FESTIVAL Y MUNDIAL.

También podrán organizar actividades paralelas a la competencia como clases, milongas, seminarios, conciertos, etc.

9. LA PRELIMINAR deberá presentar un equipo de producción para llevar a cabo la competencia bajo la supervisión del veedor. Este equipo deberá estar integrado por un productor general, asistentes que estarán a cargo de la coordinación de los competidores, asistencia en acreditaciones, locutor/a, DJ o musicalizador y asistente de jurados, VEEDOR y asistente del VEEDOR y un traductor en caso de ser necesario. LA PRELIMINAR garantizará que las tareas a realizar por este equipo sean funcionales a cada rol de la competencia, de manera tal que el VEEDOR no se aleje de sus funciones cubriendo trabajos que no corresponden a su rol. El VEEDOR deberá permanecer en el espacio que se le asigne, que le permita controlar la competencia y el cumplimiento del reglamento.

incluya equipo de acreditaciones, productor general, productor local técnico, locutor, DJ o musicalizador, asistente de jurados y 1 asistente de veedor

SOBRE LOS REQUISITOS ECONÓMICOS

10. LA PRELIMINAR estará a cargo de la producción integral del evento, incluyendo todos los gastos de locación, técnica, staff, difusión, etc. El veedor del evento no podrá de ninguna forma hacerse cargo de la producción del mismo.
11. LA PRELIMINAR deberá cubrir los gastos integrales de los jurados, incluyendo honorarios, pasajes, alojamiento en hotel, traslados y comidas, los cuales serán consensuados directamente entre LA PRELIMINAR y cada jurado, acuerdo del que no formará parte la DGFNC. Cualquier tipo de reclamo suscitado entre LA PRELIMINAR y los JURADOS deberá resolverse en el ámbito de su competencia entre los nombrados.
12. LA PRELIMINAR deberá cubrir los gastos integrales del viaje y per diem del VEEDOR. Para cada destino, la DGFNC determinará el monto de los gastos, per diem y las condiciones del pasaje.

LA PRELIMINAR deberá gestionar los pasajes y reserva de hotel (mínimo 4 estrellas), que serán emitidos con una antelación mínima de un mes. Los pasajes deberán incluir equipaje. Tanto los pasajes como el alojamiento deberán ser aprobados por la DGFNC previamente a su emisión.

Asimismo, en el caso de que la DGFNC lo considere necesario, LA PRELIMINAR deberá cubrir los gastos integrales del viaje, incluyendo pasajes aéreos/terrestres y alojamiento y comidas, de un representante institucional del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

LA PRELIMINAR deberá garantizar que el VEEDOR y el Representante

institucional se hospeden en un HOTEL a menos de 500 metros de la sede de la preliminar. En caso contrario deberá cubrir los traslados hasta la sede la PRELIMINAR.

13. LA PRELIMINAR podrá arancelar tanto la inscripción de las parejas en la competencia, como las inscripciones en talleres, workshops u otras actividades programadas.

SOBRE LOS PREMIOS

14. El primer premio de cada categoría oficial estará a cargo de LA PRELIMINAR y consistirá en la cobertura total de los costos de viaje y estadía de ambos integrantes de la pareja, incluyendo pasajes desde la ciudad de residencia de cada integrante de la pareja hasta la Ciudad de Buenos Aires, pagos de tasas y costos de alimentación, traslados internos y alojamiento durante los días de TANGO BUENOS AIRES FESTIVAL Y MUNDIAL DE BAILE 2026 a las que hayan clasificado según lo estipulado en el Reglamento Oficial de Preliminares 2026 (**Cuartos de Final, Semifinal o Final** en el caso del Campeonato Europeo y Campeonato Asiático.)

LA PRELIMINAR deberá entregar trofeos a los ganadores con el logo de TANGO BA. Se les enviará a la organización un modelo de diploma para que diseñen y sean entregados a los participantes.

15. LA PRELIMINAR deberá hacerse cargo del pasaje de la/s pareja/s ganadoras de las categorías oficiales que viajarán al Festival y Mundial de Tango 2026. Los pasajes deberán ser emitidos con un mínimo de antelación de un mes previo al inicio de la competencia Mundial, enviando el comprobante del pasaje y del alojamiento a la DGFNC.

SOBRE EL VEEDOR

16. El hotel donde se hospede el VEEDOR deberá estar disponible desde el arribo a la ciudad de la sede hasta su partida (en caso de ser necesario LA PRELIMINAR deberá abonar un check in adelantado o check out tardío).
17. En caso de ser necesario LA PRELIMINAR deberá abonar el depósito en garantía, en caso de que el alojamiento lo requiera.
18. Se deberán cubrir los gastos integrales del VEEDOR: tanto las comidas como los refrigerios que consuman cada día, los traslados internos y per diem. Se deberá garantizar que el VEEDOR tenga libertad de elección en cuanto a comida,

refrigerio y demás gastos de estadía, teniendo en cuenta que el VEEDOR permanece en la competencia en la totalidad de la jornada.

19. El incumplimiento de alguna de las obligaciones asumidas en el punto precedente será considerado una falta grave que podría dar lugar a la cancelación de la oficialidad de la preliminar.
20. El VEEDOR sólo se podrá encargar de la fiscalización de las categorías oficiales y en ningún caso podrá encargarse de la fiscalización de las categorías NO oficiales.
21. No se aceptará ningún tipo de acuerdo realizado con El VEEDOR y la PRELIMINAR relacionados a pasaje, hoteles, traslados, entre otros, realizado fuera del conocimiento de la DGFYNC.

SOBRE LA DIFUSIÓN

22. Con referencia a la difusión pública del evento, el organizador deberá comprometer su máximo esfuerzo en realizar una campaña previa destinada a convocar la mayor cantidad de público posible.
23. Todas las piezas y soportes de comunicación y difusión pública del Certamen (incluidos los soportes digitales) deberán respetar las normativas de uso de marcas y denominaciones de TANGO BUENOS AIRES FESTIVAL Y MUNDIAL 2026. La DGFNC remitirá a la PRELIMINAR, con la debida antelación, el manual de marca correspondiente. La PRELIMINAR deberá a su vez solicitar la aprobación previa de cada pieza de comunicación. Asimismo, la preliminar deberá coordinar con antelación, junto con la DGFNC la fecha de anuncio y difusión de la preliminar.
24. LA PRELIMINAR deberá asegurar la presencia de la marca TANGO BUENOS AIRES FESTIVAL Y MUNDIAL 2026 en la sede del evento y dentro del certamen, ya sea con banners, fondo de prensa o proyecciones audiovisuales. El mínimo requerido será un back de prensa o proyección y 2 (dos) roll ups, en lugares visibles de la competencia. Asimismo el material de difusión sobre el evento proporcionado por la DGFNC deberá ser comunicado por las vías correspondientes.
25. En caso de ser necesario, la traducción del reglamento estará a cargo de LA PRELIMINAR.
26. LA PRELIMINAR deberá enviar el registro audiovisual realizado durante el evento

con el objeto que pueda ser utilizado por la DGFNC con fines promocionales.

SEDES Y CRONOGRAMA

27. LA ORGANIZACIÓN deberá presentar como mínimo tres propuestas de fechas de realización de LA PRELIMINAR, teniendo en cuenta que el cierre oficial de las preliminares debe ser el 20 de Julio de 2026, sujeto a la disponibilidad del VEEDOR.

El Organizador deberá completar el formulario que se encuentra en tangoba.org, el cuál forma parte de estas bases y condiciones y presentar carta de intención detallando las razones por las cuales quiere realizar la Preliminar.

LA PRELIMINAR deberá acompañar como mínimo dos (2) cartas de recomendación de organismos oficiales, embajadas y/o consulados, que guarden relación con la ciudad dónde se llevará a cabo la preliminar y que den cuenta del apoyo a la celebración del certamen.

28. El cronograma de la competencia deberá ser consensuado con la DGFNC para su aprobación.
29. Cada PRELIMINAR deberá enviar a la DGFNC el listado de los inscriptos a la Preliminar 48 hs antes del inicio de la competencia. Asimismo, el VEEDOR deberá contar 24hs previo al inicio de la competencia con las fichas de inscripción de cada participante. Aquel participante que no presente la ficha de inscripción debidamente completa al momento de la acreditación, no podrá participar de la competencia.

LA PRELIMINAR deberá acreditar que cuenta con los permisos correspondientes para la realización del evento, emitidos por la autoridad competente de la ciudad, dejando constancia que la DGFNC no se responsabilizará ante ningún tipo de inhabilitación o clausura que pudiera suscitarse.

30. Una vez asignado el VEEDOR, será éste con quien se mantendrá contacto directo por todas las cuestiones relativas a la competencia, como el envío de las fichas de inscripción, la presencia de marca, el formato de las planillas de calificación, que deberá ser validado por el VEEDOR, entre otras.
31. Se deja constancia de que cualquier incumplimiento de las presentes bases y condiciones dará derecho a la DGFNC a la cancelación inmediata de la oficialidad del evento, sin importar la fase de producción en la que se encuentre, y la DGFNC publicará tal circunstancia en la página oficial tangoba.org a sus efectos

INFORMACIÓN REQUERIDA PARA APLICAR A SOLICITUD PRELIMINAR:

- Completar el formulario
- Adjuntar Carta de Intención
- Adjuntar la Carta Aval

La fecha de cierre de la convocatoria será el día 28 de febrero de 2026.

Nota: La posesión de este documento no otorga el derecho de organización de una Preliminar sin la aprobación de la misma y sin la firma del acuerdo de colaboración pertinente con la Dirección General de Festivales y Noches Culturales, GCBA.