

tangoba.org

# Tango

# BA

FESTIVAL  
Y MUNDIAL

20/AGO AL 2/SEP 2025



# Conocé todo lo que podés hacer en la Ciudad

[buenosaires.gob.ar/DescubrirBA](https://buenosaires.gob.ar/DescubrirBA)



*Ahora sé que la distancia no es real  
Y me descubro en ese punto cardinal,  
Volviendo a la niñez desde la luz  
Teniendo siempre el corazón mirando al sur.  
(El corazón al sur, Eladia Blázquez)*

Cada año, la Ciudad se viste de gala para celebrar su identidad más profunda, su pasión más genuina, compartida por generaciones enteras. Buenos Aires es tango, lenguaje porteño que trasciende fronteras y nos hace ciudadanos del mundo a través del dos por cuatro.

Porque el tango no pregunta edades ni necesita traducción; te espera. Y cuando lo encontrás, te transforma: te conecta con lo que fuimos, con lo que somos y con todo lo que aún podemos ser y tenemos por vibrar.

*Now I know that distance isn't real  
And I find myself at that cardinal point,  
Returning to childhood from the light  
With my heart always facing south.  
(El corazón al sur, Eladia Blázquez)*

*Every year, the city dresses up to celebrate its deepest identity, its most genuine passion, shared by entire generations. Buenos Aires is tango, a Porteño language that transcends borders and makes us citizens of the world through the two-four beat.*

*Because tango doesn't ask your age or need translation; it's waiting for you. And when you find it, it transforms you: it connects you with who we were, who we are, and everything we can still be and have yet to experience.*

## Jorge Macri

Jefe de Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
Chief of Government. Autonomous City of Buenos Aires

Una vez más la Ciudad celebra una de sus mayores expresiones culturales, un arte popular que trascendió todas las fronteras y ganó reconocimiento mundial. Tango BA Festival y Mundial es un evento que año tras año no para de crecer y representa profundamente nuestra identidad, al tiempo que consolida a Buenos Aires como una capital cultural global. La cultura tanguera del mundo se da cita en la ciudad que la vio nacer y la convierte en una fiesta. ¡Están todos invitados!

*Once again, the city celebrates one of its greatest cultural expressions, a popular art form that has transcended all borders and gained worldwide recognition. Tango BA Festival and World Cup is an event that continues to grow year after year and deeply represents our identity, while consolidating Buenos Aires as a global cultural capital. The world's tango culture comes together in the city that saw its birth and turns it into a celebration. You are all invited!*

## Gabriela Ricardes

Ministra de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
Minister of Culture of the Autonomous City of Buenos Aires

Una gran fiesta artística y popular, que produce diálogos, convoca a nuevos públicos, celebra una alta tradición y abre caminos en los lenguajes del tango: así es el **Festival y Mundial 2025**. La riqueza y la vitalidad incomparables que el tango tiene en la Ciudad de Buenos Aires nos inspiraron para realizar una edición en la que cada concierto, espectáculo, milonga y encuentro tiene la singularidad de un acontecimiento presente, con la espesura de la historia y del futuro.

La programación refleja y a la vez expande las posibilidades inagotables de un legado que se honra en la recreación y se transforma en la experimentación, con la energía de creadores e intérpretes de varias generaciones compartiendo el centro de la escena. De las orquestas típicas bailables a los formatos de cámara, de la recreación del cancionero clásico a los nuevos repertorios, y de la estilística del baile de salón a los lenguajes de la danza escénica, **Tango BA** ofrece múltiples recorridos con una sensibilidad en común, que nos reúne alrededor de uno de los mayores tesoros culturales del Río de la Plata. Un tesoro de formas infinitas que brillan en el mapa porteño y despiertan la emoción luminosa del reencuentro y el hallazgo.

*A great artistic and popular celebration that sparks dialogue, attracts new audiences, harbors a rich tradition and opens new paths in the languages of tango: that is the Festival and **World Cup 2025**. The incomparable richness and vitality of tango in the city of Buenos Aires have inspired us to create an edition in which each concert, show, milonga and gathering has the uniqueness of a present event, with the depth of history and the future.*

*The program reflects and expands the endless possibilities of a legacy that is honored in recreation and transformed through experimentation, with the energy of creators and performers from several generations sharing center stage. From typical ballroom orchestras to chamber formats, from the recreation of the classic songbook to new repertoires, and from the stylistics of ballroom dancing to the languages of stage dance, **Tango BA** offers multiple journeys with a common sensibility that brings us together around one of the greatest cultural treasures of the Río de la Plata. A treasure of infinite forms that shine on the map of Buenos Aires and awaken the luminous emotion of reunion and discovery.*

## Gustavo Mozzi

Director Tango BA Festival y Mundial  
Tango BA Festival y Mundial Director

## GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

**JEFE DE GOBIERNO**  
Jorge Macri

**VICEJEFA DE GOBIERNO**  
Clara Muzzio

**MINISTRA DE CULTURA**  
Gabriela Ricardes

**SUBSECRETARÍA DE GESTIÓN CULTURAL**  
Alejandra Cuevas

## DIRECCIÓN GENERAL DE FESTIVALES Y NOCHES CULTURALES

Débora Rajtman

## DIRECCIÓN ARTÍSTICA FESTIVAL Y MUNDIAL

Gustavo Mozzi

## COORDINACIÓN ARTÍSTICA FESTIVAL Y MUNDIAL

Laura Mazzei

## MESA DE PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

Pablo Motta  
Nicolas Guerschberg  
Lorena Ermocida

## COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN GENERAL

Gustavo Cuevas

## ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN GENERAL

Daniela Del Casale

## COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN TÉCNICA

Alonso Pafundo

## PRODUCCIÓN GENERAL MUNDIAL DE TANGO

Martín Frosio

## COORDINACIÓN TÉCNICA USINA DEL ARTE

**Equipo**  
Daniel Gallardo  
Leandro Delfino  
Leandro Barrionuevo  
Elías Segovia Vera  
Mauro Falcón  
Mariano Fernández  
Ana Carolina García  
Mariano Nonini  
Adrián Grimossi  
Violeta Álvarez  
Federico Spinelli  
Florencia Vera  
Klaus Mauro

## COORDINACIÓN DE LEGALES

Jazmín Anahí Martínez  
**Equipo**  
Maura Muraccione  
Goldberg  
Ricardo Cebeiro Martínez  
Matías Cepeda

## COORDINACIÓN ADMINISTRACIÓN

Carlos Villoldo  
Kevin Cunningham  
**Equipo**  
Franco D'Alessandro  
Micaela Cardozo  
Analía García  
Valeria Dethloff

Ezequiel Saccon  
Luna Galucci  
Micaela Formisano  
Joan Malagoli  
Ezequiel Perez  
Jesica Riquelme Chamorro  
Naomi Burgio

## COORDINACIÓN PRODUCCIÓN OPERATIVA

**Equipo**  
Nacho Saez  
Lisandro Outeda  
Luciana Schmit  
Gabriela Recalde  
Sofía Franco  
Vico Barlero  
Gonzalo Blanco Abellon  
Tomas Moretti  
Oriana Casanova

## PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Vanina Tagini  
Ignacio Mandrafina  
Paola Parrondo  
Mariana Bocca

## EQUIPO MUNDIAL DE TANGO

**Coordinación de Acreditaciones**  
Yesica Lomoro  
**Equipo**  
Gisela Cantero  
Verónica Gagliardi  
Valeria Díaz  
**Sistemas**  
Eduardo Desanze  
**Timing Competencia**  
Cintia Carballo  
**Coordinación de Bailarines**  
Liliana Covatto  
Matias Catarraso  
Candelaria Caceres  
Julieta Biscione  
Lorena Sosa  
**Cómputos**  
Rubén Vegetti  
**Coordinación y Curaduría Jurados**  
Silvia Toscano  
**Asistencia de Producción de Jurados**  
Gisela Natoli

## LOCUCIÓN

Carlos Lin

## DJ OFICIAL

Lorena Bouzas

## ATENCIÓN AL ESPECTADOR

Vanina Schwemer

## NEXO DE COMUNICACIÓN

Antonella Schiavoni

## CATÁLOGO Y GRILLA DIGITAL

**Diseño Gráfico**  
Verónica Roca  
**Redacción**  
Andrés Casak  
Marcelo Pavazza  
Oscar Muñoz  
**Corrección**  
Micaela Berguer  
**Traducción**  
Juan Pablo Martínez  
**Producción de Contenidos**  
Vanina Tagini  
Ignacio Mandrafina

## DISEÑO WEB

Diego Fernández

## PRENSA

Facundo Landívar  
Luna Fernández Moreno  
Rocío López Nastasi

## PRENSA FESTIVALES

Soledad Galletti  
Leo Espindola  
Ezequiel Alcario

## COMUNICACIÓN FESTIVALES

**Contenidos**  
Nadia Paparazzo  
Camila Ruidiaz  
**Diseño Gráfico**  
Lucila Gejtman  
Nicolás Argüello  
**Producción Audiovisual**  
Pepe Herrero  
**Producción Gráfica**  
Walter Benítez  
**Web**  
Joaquín Lubo Millán  
Mariana Varela  
Aniela Condori  
**Redes**  
Juan Felipe Srur Piselli  
Lucía Pocztaruk  
Nicolás Ernesto Astarita  
Juliana Palazzo

## PRODUCCIÓN LOGÍSTICA

Ileana Peralta  
Jimena Romero Barbieri  
Guido Acevedo  
Alejandro Moretti  
Juan Cruz Andriani  
Ian Sánchez  
Ian Mansilla  
Franco Coronel  
Naomi Burgio  
Leandro Silva  
Laura Bascary  
Lucas Ramírez  
Sergio Andino  
Franco Torre  
Fernando Otero  
Daniel Couturier  
Leo Perez

# Ahorrar en ABL es todo lo que está **Buepp**.

**-20%**

Escaneando el QR  
del ABL de la Ciudad.  
TOPE: \$10.000 MENSUAL.



Escaneá el QR  
y descargá la app.



Disponible en:



Google Play



App Store

Tu billetera digital del  Banco Ciudad

 **Buepp**

PROMOCIÓN OFRECIDA POR BILLETERA BUEPP DEL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-99903208-3 PARA TODA LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/09/2024 HASTA EL 30/09/2025 PARA PAGOS DE ABL DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES ESCANEANDO EL QR DE LA BOLETA FÍSICA O DIGITAL. SE OTORGARÁ UN 20% DE DESCUENTO CON UN TOPE DE DEVOLUCIÓN MENSUAL DE \$10.000 POR CLIENTE ABONANDO EXCLUSIVAMENTE A TRAVÉS DE BUEPP. EL REINTEGRO SE ACREDITARÁ EN LA CUENTA DEL CLIENTE DENTRO DE LOS 45 DÍAS POSTERIORES A LA FECHA DE REALIZADO EL PAGO. QUEDAN EXCLUIDAS DE LA PROMOCIÓN LAS CUENTAS EN MORA Y/O BLOQUEADAS POR MOTIVOS ADMINISTRATIVOS. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SOLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. CONSULTÁ CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES Y MÁS INFORMACIÓN EN [WWW.BUEPP.COM.AR](http://WWW.BUEPP.COM.AR).

## POLÍTICA DE ENTRADAS TICKET POLICY

Teatro Colón  
Teatro Presidente Alvear  
Cultural San Martín  
Auditorio Belgrano  
Teatro Gran Rivadavia  
Teatro Devoto

Entrada libre y gratuita, con reserva previa desde 72 horas antes en [tangoba.org](http://tangoba.org)  
Las entradas se retiran desde 2 horas antes en la sede.

*Free admission, with advance reservation. They can be acquired beginning 72 hours before at [tangoba.org](http://tangoba.org). They can be acquired beginning 2 hours before the show in the corresponding venue.*

### Usina del Arte

Conciertos: Entrada libre y gratuita, con reserva previa desde 72 horas antes en [tangoba.org](http://tangoba.org). Las entradas se retiran desde 2 horas antes en la sede.

Clases y seminarios con inscripción: Entrada libre y gratuita, con inscripción previa desde 72 horas antes en [tangoba.org](http://tangoba.org)

*Concerts: Free admission, with advance reservation. They can be acquired beginning 72 hours before at [tangoba.org](http://tangoba.org)*

*Classes and seminars with registration: Free admission, with prior registration at least 72 hours in advance at [tangoba.org](http://tangoba.org)*

### Centro Cultural 25 de Mayo

### Centro Cultural Recoleta

### Casa de la Cultura

Entrada libre y gratuita, con reserva previa desde 72 horas antes en [tangoba.org](http://tangoba.org)

*Free admission, with advance reservation. They can be acquired beginning 72 hours before at [tangoba.org](http://tangoba.org)*

### Anfiteatro del Parque Centenario

### Teatro San Martín

### Cine Teatro El Plata

### Teatro de la Ribera

### Bares notables

### Espacio Cultural Julián Centeya

### Espacio Cultural Carlos Gardel

### Espacio Cultural Adán Buenosayres

### Espacio Cultural El Resurgimiento

### Museo Casa Carlos Gardel

### Academia Nacional del Tango

### La vidriera de la DGEART

### Centro Educativo del Tango de Buenos Aires (CETBA)

Entrada libre y gratuita, por orden de llegada, hasta agotar la capacidad.

*Tickets are free admission, by order of arrival, up to capacity limit.*

### El Mundial en las Milongas

Entrada libre y gratuita, con reserva previa desde 72 horas antes en [tangoba.org](http://tangoba.org)

Las entradas se retiran desde 30 minutos antes del inicio de la milonga.  
Tolerancia de 1 hora.

*Free tickets with prior reservation available from 72 hours in advance at [tangoba.org](http://tangoba.org)  
Tickets can be picked up starting 30 minutes before the milonga begins.  
A grace period of 1 hour will be observed.*

### El Bondi Tanguero

Entrada libre y gratuita.

*Free admission.*

## SEDES / VENUES

### Teatro Colón

Libertad 621 - San Nicolás - Comuna 1  
Ingreso para accesibilidad reducida por Tucumán 1157

### Usina del Arte

Agustín R. Caffarena 1 - La Boca - Comuna 4

### Teatro Gran Rex

Av. Corrientes 857 - San Nicolás - Comuna 1

### Centro Cultural 25 de Mayo

Av. Triunvirato 4444 - Villa Urquiza - Comuna 12

### Teatro Presidente Alvear

Av. Corrientes 1659 - San Nicolás - Comuna 1

### Casa de la Cultura

Av. de Mayo 575 - Monserrat - Comuna 1

### Cultural San Martín

Paraná 310 - San Nicolás - Comuna 1

### Centro Cultural Recoleta

Junín 1930 - Recoleta - Comuna 2

### Teatro San Martín

Av. Corrientes 1530 - San Nicolás - Comuna 1

### Anfiteatro Parque Centenario

Leopoldo Marechal 832 - Caballito - Comuna 6

### Cine Teatro El Plata

Av. Juan Bautista Alberdi 5765 - Mataderos - Comuna 9

### Teatro de la Ribera

Av. Don Pedro de Mendoza 1821 - La Boca - Comuna 4

### Espacio Cultural Julián Centeya

Av. San Juan 3255 - San Cristóbal - Comuna 3

### Espacio Cultural Carlos Gardel

Olleros 3640 - Chacarita - Comuna 15

### Espacio Cultural Adán Buenosayres

Av. Asamblea 1200 - Parque Chacabuco - Comuna 13

### Espacio Cultural El Resurgimiento

Gral. José Gervasio Artigas 2262 - Villa del Parque - Comuna 11

### Museo Casa Carlos Gardel

Jean Jaures 735 - Balvanera - Comuna 3

### Academia Nacional del Tango

Av. de Mayo 833 - Monserrat - Comuna 1

### Auditorio Belgrano

Virrey Loreto 2348 - Belgrano - Comuna 13

### Teatro Gran Rivadavia

Av. Rivadavia 8636 - Vélez Sarsfield - Comuna 10

### Teatro Devoto

Av. Lincoln 3815 - Villa Devoto - Comuna 11

### Bondi Tanguero

Varios barrios

### La vidriera de la DGEART

Perú 374 - Monserrat - Comuna 1

### Centro Educativo del Tango de Buenos Aires (CETBA)

Agrelo 3231 - Balvanera - Comuna 3

### Bares Notables

#### Claridge Bar. Hotel Claridge

Tucumán 535 - San Nicolás - Comuna 1

#### Saint Moritz

Esmeralda 890 - Retiro - Comuna 1

#### El Gato Negro

Av. Corrientes 1669 - San Nicolás - Comuna 1

#### Lobby Bar Imperio. Hotel Savoy

Av. Callao 181 - San Nicolás - Comuna 1

#### Café de García

Sanabria 3302 - Villa Devoto - Comuna 11

#### La Orquídea

Av. Corrientes 4101 - Almagro - Comuna 5

#### The New Brighton

Sarmiento 645 - San Nicolás - Comuna 1

#### Barbaro

Tres Sargentos 415 - Retiro - Comuna 1

#### El Símbolo

Av. Corrientes 3797 - Almagro - Comuna 5

#### Las Violetas

Av. Rivadavia 3899 - Almagro - Comuna 5

#### La Puerto Rico

Adolfo Alsina 416 - Monserrat - Comuna 1

#### El Portuario

Pinzón 102 - Boca - Comuna 4

# Somos parte de tu destino



Hay formas de ir a Europa  
y solo una de volar

[aireuropa.com](http://aireuropa.com)

 **AirEuropa**   
*Tú decides*

## NOS ACOMPAÑAN



**Cesar Ramos**



**Madreselva**  
Buenos Aires



**TEATRO COLÓN**  
SALA PRINCIPAL

**Gran Homenaje: Troilo 50 años**  
*Grand Homage: Troilo 50 Years*



**CONCIERTO LANZAMIENTO**

## Pichuco vuelve al Colón: Orquesta Típica Pichuco junto a grandes invitados

Miércoles 13, 20 h / *Wednesday 13<sup>th</sup>, 8 p.m.* - Teatro Colón, Sala Principal

TangoBA Festival y Mundial lanza su edición 2025 con un concierto especial dedicado a Aníbal Troilo y el prodigioso sonido de su orquesta típica. Este homenaje al que fue el Bandoneón Mayor de Buenos Aires es doblemente significativo: por un lado, a medio siglo de su partida, celebra la vitalidad de su música; a la vez, el programa recrea, en el mismo escenario, el único concierto que Troilo protagonizó en el Colón. Como en aquella legendaria función de agosto de 1972, volverán a sonar sus arreglos de “Danzarín”, “Mañanitas de Montmartre”, “Milonguero triste”, “Quejas de bandoneón” y “La cumparsita” –además de “Responso”–. Como invitado especial, el maestro José “Pepe” Colángelo, último pianista de Troilo que compartió con él aquel concierto antológico, volverá a hacer historia con el estreno absoluto de un tango propio: “Pichuco en las estrellas de la esquina”.

*TangoBA Festival y Mundial launches its 2025 edition with a special concert dedicated to Aníbal Troilo and the prodigious sound of his typical orchestra. This tribute to the great Bandoneón Player of Buenos Aires is particularly significant: on the one hand, half a century after his death, it celebrates the vitality of his music; on the other, the program recreates, on the same stage, the only concert Troilo ever gave at the Colón. As in that legendary performance in August 1972, his arrangements of “Danzarín,” “Mañanitas de Montmartre,” “Milonguero triste,” “Quejas de bandoneón,” and “La cumparsita” will be heard once again, in addition to “Responso.” As a special guest, maestro José “Pepe” Colángelo, Troilo’s last pianist who shared that legendary concert with him, will make history once again with the world premiere of his own tango: “Pichuco en las estrellas de la esquina.”*

## USINA DEL ARTE AUDITORIO

Clásicos populares, producciones especiales, panorama, clases de baile, milongas, feria de productos y más

*Popular classics, special productions, panorama, dance lessons, milongas, product fair and more*



CONCIERTO APERTURA

## Sexteto Mayor - Raúl Lavié - Sandra Mihanovich - O.T. Pichuco - José Pepe Colángelo - Miguel Ángel Zotto

Miércoles 20, 20 h / Wednesday 20<sup>th</sup>, 8 pm - Usina del Arte, Auditorio

Un concierto que anticipa lo que vendrá: congrega a formidables cantantes, orquestas y bailarines, quienes luego tendrán sus propias presentaciones durante el transcurso del TangoBA Festival y Mundial. Esta fecha constituye, a la vez, el reflejo de la variedad estilística del género. Cuenta con la participación del **Sexteto Mayor** que, con 52 años de historia, es un ejemplo de vigencia, maestría y excelencia interpretativa. También estará la **Orquesta Típica Pichuco**, formación que reúne en sus filas a notables estilistas de herencia troileana, con un invitado de lujo: **Pepe Colángelo**, último pianista de Troilo. La velada se enriquece con la presencia de **Raúl Lavié** y **Sandra Mihanovich**, referentes de la música popular argentina, cuyas interpretaciones aportarán un sello único. Y el legendario bailarín **Miguel Ángel Zotto** celebra los 40 años de su primer espectáculo con una actuación en vivo.

*A concert that anticipates what is to come: it brings together formidable singers, orchestras, and dancers, who will then have their own performances during the TangoBA Festival and World Cup. This date also reflects the stylistic variety of the genre. It features the Sexteto Mayor, which, with 52 years of history, is an example of relevance, mastery and interpretive excellence. Also performing will be the Orquesta Típica Pichuco, an ensemble that brings together notable stylists from the Troilean tradition, with a special guest: Pepe Colángelo, Troilo's last pianist. The evening will be enriched by the presence of Raúl Lavié and Sandra Mihanovich, leading figures in Argentine popular music, whose performances will add a unique touch. And legendary dancer Miguel Ángel Zotto will celebrate the 40<sup>th</sup> anniversary of his first show with a live performance.*

## USINA DEL ARTE

### AUDITORIO

## Amores Tangos

Jueves 21, 20 h / Thursday 21<sup>st</sup>, 8 p.m. - Usina del Arte, Auditorio



Con la energía de una banda de rock y la sutileza de una orquesta de tango, este grupo nacido en 2008, que lleva el género al terreno de lo festivo sin renunciar a su profundidad ni a la tradición que lo envuelve, llega al Festival con la promesa de un show a toda orquesta. Con dirección musical del guitarrista y

compositor Jose Teixidó, hará un repaso por sus 17 años de carrera, combinando diferentes ritmos, con su formación de guitarra, piano, bandoneón, saxo, violín y contrabajo, más dos invitados especiales en voz: la actriz y cantante marplatense Karina Levine, y el artista platense Jorge Vázquez.

*With the energy of a rock band and the subtlety of a tango orchestra, this group, formed in 2008, takes the genre into the realm of festive music without sacrificing its depth or tradition. They bring to the Festival the promise of a full-orchestra show. Under the musical direction of guitarist and composer Jose Teixidó, they will review their 17-year career, combining different rhythms with their lineup of guitar, piano, bandoneon, saxophone, violin, and double bass, plus two special guests on vocals: Mar del Plata actress and singer Karina Levine and La Plata artist Jorge Vázquez.*

## Guillermo Fernández y la Orquesta del Tango de Buenos Aires: 60 años con el tango

Viernes 22, 20 h / Friday 22<sup>nd</sup>, 8 p.m. - Usina del Arte, Auditorio



Con una trayectoria única, Guillermo Fernández celebra en este concierto sus 60 años dedicados al tango. El gran cantor que fue estrella televisiva de niño, que se presentó junto a las glorias del género, que se convirtió en referente para las nuevas generaciones de intérpretes y que editó formidables discos

conceptuales, recorrerá su repertorio emblemático junto a la Orquesta del Tango de Buenos Aires, dirigida por los maestros Néstor Marconi y Juan Carlos Cuacci, y con los arreglos musicales originales de Carlos García, Cristian Zárate y el propio Marconi.

*With a unique career, Guillermo Fernández celebrates 60 years devoted to tango in this concert. The great singer who was a television star as a child, who performed alongside the legends of the genre, who became a role model for new generations of performers, and who released some impressive concept albums, will perform his iconic repertoire alongside the Orquesta del Tango de Buenos Aires, conducted by maestros Néstor Marconi and Juan Carlos Cuacci, with original musical arrangements by Carlos García, Cristian Zárate, and Marconi himself.*

## USINA DEL ARTE

SALA DE CÁMARA

### Solo Tango Orquesta: 15 años

Jueves 21, 19 h / Thursday 21<sup>st</sup>, 7 p.m. - Usina del Arte, Sala de Cámara



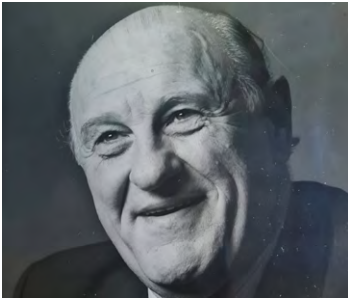
En su conquista global, el tango alcanzó gran notoriedad en Rusia. La mejor prueba está en Solo Tango Orquesta, que cumple 15 años de historia. Integrada por los músicos moscovitas Alexander Ryazanov (violín), Ilya Alpeev (contrabajo), Pavel Ratynsky (bandoneón) y Marat Mansyrev (piano), acredita múltiples medallas: se ha presentado en renombradas salas de concierto, tocó en múltiples festivales y animó decenas de milongas. Para celebrar el aniversario, promete un viaje por tangos tradicionales.

*In its global conquest, tango achieved great notoriety in*

*Russia. The best proof of this is Solo Tango Orquesta, which is celebrating its 15<sup>th</sup> anniversary. Comprising Moscow musicians Alexander Ryazanov (violin), Ilya Alpeev (double bass), Pavel Ratynsky (bandoneon), and Marat Mansyrev (piano), the orchestra has won numerous awards, performed in renowned concert halls, played at many festivals, and provided entertainment at dozens of milongas. To celebrate its anniversary, it promises a journey through traditional tangos.*

### Virgilio Expósito inédito

Viernes 22, 19 h / Friday 22<sup>nd</sup>, 7 p.m. - Usina del Arte, Sala de Cámara



A partir del trabajo de recopilación y curaduría que ha desarrollado Valeria Tártara, una orquesta dirigida por Adrián Enríquez estrena obras del inolvidable Virgilio Expósito. Durante el concierto, interpreta una serie de baladas y boleros que forman parte de la inédita *Serie de la rutina* y también tangos que Virgilio concluyó junto a su hermano Homero Expósito, a partir del trabajo de Enrique Santos Discépolo. El concierto cuenta con la participación de los cantores Negro Falótico y Flor Bobadilla Oliva.

*Based on the compilation and curation work carried out by*

*Valeria Tártara, an orchestra conducted by Adrián Enríquez debuts works by the unforgettable Virgilio Expósito. During the concert, the orchestra will perform a series of ballads and boleros that are part of the unreleased Serie de la rutina, as well as tangos that Virgilio completed with his brother Homero Expósito, based on the work of Enrique Santos Discépolo. The concert will feature singers Negro Falótico and Flor Bobadilla Oliva.*

### En Desórbita presenta: Gardel 90

Sábado 23, 16 h / Saturday 23<sup>rd</sup>, 4 p.m., Usina del Arte, Sala de Cámara



Integrado por Sebastián Tozzola (bajo eléctrico), Mana Ginart (batería), Lautaro Greco (bandoneón) y Emiliano Greco (piano, arreglos y composición), el proyecto En Desórbita se corre de los parámetros tradicionales del tango para fusionarlo, sin ataduras, con otros géneros como el rock, la música clásica o contemporánea y el candombe. Interpretarán en vivo su segundo álbum *Gardel 90*, en homenaje al icónico cantor, con arreglos modernos sobre una selección de grandes clásicos. Violinista invitado: Matías Craciun.

*Comprising Sebastián Tozzola (electric bass), Mana Ginart*

*(drums), Lautaro Greco (bandoneon), and Emiliano Greco (piano, arrangements, and composition), the En Desórbita project breaks away from traditional tango parameters to fuse it, without constraints, with other genres such as rock, classical and contemporary music, and candombe. They will perform their second album, Gardel 90, in tribute to the iconic singer, with modern arrangements of a selection of great classics. Guest violinist: Matías Craciun.*

## USINA DEL ARTE

### SALA DE CÁMARA

## Sexteto de Fabio Hager

Sábado 23, 19 h / Saturday 23<sup>rd</sup>, 7 p.m. - Usina del Arte, Sala de Cámara



Con 20 años de historia, el sexteto de Fabio Hager se ha presentado en numerosos países, dejando su huella en las milongas y competencias de baile, donde sus tangos son elegidos por los bailarines para sus coreografías. Formado por Daniel Viacava (piano), Pablo Araujo (contrabajo), Javier Weintraub y Damián González Gantes (violines), Martín Baldi (cello) y el propio Hager (bandoneón, arreglos y dirección), recorre material de su vasta discografía, que llega hasta su trabajo más reciente, *Ciudad tango* (2025).

*With a history spanning 20 years, Fabio Hager's sextet has performed in numerous countries, leaving its mark on milongas and dance competitions, where its tangos are chosen by dancers for their choreographies. Formed by Daniel Viacava (piano), Pablo Araujo (double bass), Javier Weintraub and Damián González Gantes (violins), Martín Baldi (cello) and Hager himself (bandoneon, arrangements and direction), the group performs material from their vast discography, which includes their most recent work, Ciudad tango (2025).*

## Federico Pereiro Quinteto

Domingo 24, 16 h / Sunday 24<sup>th</sup>, 4 p.m. - Usina del Arte, Sala de Cámara

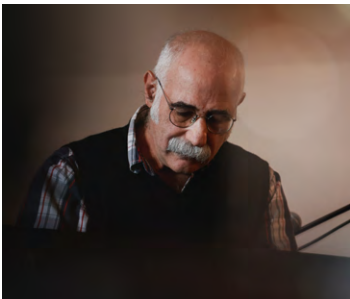


Formado hace cinco años, el ensamble dirigido por el bandoneonista Federico Pereiro recibió desde sus inicios un espaldarazo con la nominación a los Grammy Latinos en 2021. También ha realizado giras por el país y por Japón, interpretando obras de autores clásicos del tango junto con temas propios. Actualmente, el quinteto se completa con referentes del género: Ramiro Gallo (violín), Juan Pablo Navarro (contrabajo), Clement Silly (cello) y Hernán Possetti (piano). Como cantante invitada, se presenta Paula Castignola.

*Formed five years ago, the ensemble led by bandoneon player Federico Pereiro received a boost right from the start with a Latin Grammy nomination in 2021. They have also toured the country and Japan, performing works by classic tango composers alongside their own compositions. The quintet is currently completed by leading figures in the genre: Ramiro Gallo (violin), Juan Pablo Navarro (double bass), Clement Silly (cello), and Hernán Possetti (piano). Paula Castignola appears as guest singer.*

## Leo Masliah: Piano solo

Domingo 24, 19 h / Sunday 24<sup>th</sup>, 7 p.m. - Usina del Arte, Sala de Cámara



El genial e inclasificable artista uruguayo Leo Masliah —quien escribió más de 40 libros, editó 50 discos, compuso música sinfónica, de cámara y una ópera, y además dirigió numerosas obras teatrales de su autoría— llega al Festival para dar un recital de piano solo, en el que interpretará, según anuncia siempre con una dosis de humor, “obras propias y otras ajenas, de distintas épocas y géneros (tango, jazz, cumbia, música impopular y otros) y en interpretaciones originales o versionadas”.

*The brilliant and unclassifiable Uruguayan artist Leo Masliah —who has written more than 40 books, released 50 albums, composed symphonic and chamber music and an opera, and directed numerous plays of his own— comes to the Festival to give a solo piano performance, in which he will play, as he always announces with a dose of humor, “his own works as well as other people’s, from different periods and genres (tango, jazz, cumbia, unpopular music, and others) in original or adapted renditions.”*

## USINA DEL ARTE

### SALA DE CÁMARA

## Hugo Rivas + Cuerdas

Lunes 25, 19 h / Monday 25<sup>th</sup>, 7 p.m. - Usina del Arte, Sala de Cámara



Por ADN, por talento y por historia, Hugo Rivas es una figura medular de la guitarra del tango. Su trayectoria incluye conciertos junto a glorias como Rubén Juárez, Julio Pane, Leopoldo Federico y Dino Saluzzi. Ahora se presenta con un quinteto de cuerdas, proyecto que se gestó en 2024, integrado por Lucía Herrera y Luiza Anastázio (violines), Gustavo Barahona (viola), Cristina Chiappero (cello) y Manuel Gómez (contrabajo), y dirigido por el pianista Juan Pablo Gallardo, en esta ocasión reemplazado por Adrián Enríquez.

*Due to his DNA, talent and history, Hugo Rivas is a central figure in tango guitar. His career includes concerts alongside legends such as Rubén Juárez, Julio Pane, Leopoldo Federico, and Dino Saluzzi. He now performs with a string quintet, a project that began in 2024, featuring Lucía Herrera and Luiza Anastázio (violins), Gustavo Barahona (viola), Cristina Chiappero (cello), and Manuel Gómez (double bass), and conducted by pianist Juan Pablo Gallardo, who is replaced on this occasion by Adrián Enríquez.*

## Quinteto Galván presenta: El latido del tango

Martes 26, 19 h / Tuesday 26<sup>th</sup>, 7 p.m. - Usina del Arte, Sala de Cámara

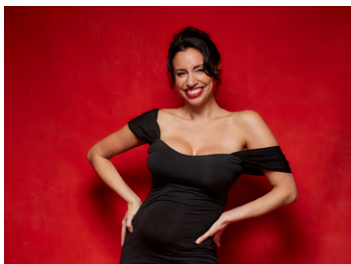


El Quinteto Galván se formó en el Taller Galván, donde se fabrican y restauran bandoneones, y lógicamente su sonoridad hace foco en el sonido temperamental y a la vez dulce del fueye. Está integrado por los bandoneonistas Joaquín Benítez Kitegroski, quien también se ocupa de los arreglos y dirección, Pedro Galván y Nicolás Cardozo, el violinista Ariel Romano y el guitarrista Claudio Jurado. Formado en 2022, su repertorio reúne valsos, milongas y tangos tradicionales, así como composiciones de folklore.

*Quinteto Galván was formed at Taller Galván, where bandoneons are made and restored, and naturally their sound focuses on the instrument's temperamental yet sweet sound. The group consists of bandoneon players Joaquín Benítez Kitegroski, who also handles arrangements and direction, Pedro Galván and Nicolás Cardozo, violinist Ariel Romano, and guitarist Claudio Jurado. Formed in 2022, their repertoire includes waltzes, milongas and traditional tangos, as well as folk compositions.*

## Ana Fontán

Miércoles 27, 19 h / Wednesday 27<sup>th</sup>, 7 p.m. - Usina del Arte, Sala de Cámara



Con un estilo muy particular, donde convergen su condición de actriz, su aptitud para interpretar diversidad de estilos y su herencia italiana, la cantante Ana Fontán celebra 25 años de trayectoria junto a un trío integrado por Pablo Valle (piano y dirección musical), Rubén Slonimsky (bandoneón), Facundo Benavidez (contrabajo) y Juan Hermelo como invitado. Con el tango como protagonista, el festejo también incluirá citas a las mujeres célebres del género, al cine y a creadores como Weill, Canaro y Piazzolla.

*With a very distinctive style, combining her talent as an actress, her ability to perform a wide range of styles, and her Italian heritage, singer Ana Fontán celebrates her 25-year career accompanied by a trio consisting of Pablo Valle (piano and musical direction), Rubén Slonimsky (bandoneon), Facundo Benavidez (double bass), and Juan Hermelo as a guest performer. With tango as the star of the show, the celebration will also include tributes to famous women of the genre, cinema, and creators such as Weill, Canaro and Piazzolla.*

## USINA DEL ARTE

SALA DE CÁMARA

### Sandra Luna y Las Guitarras de Gardel en concierto

Jueves 28, 19 h / Thursday 28<sup>th</sup>, 7 p.m. - Usina del Arte, Sala de Cámara



Con una trayectoria de más de cuarenta años, Sandra Luna es una de las cantantes más destacadas de la actualidad. En esta oportunidad, realiza un homenaje a Carlos Gardel junto al trío de guitarras de Rodrigo Albornoz, Pablo Suárez y Mariano Escobar, que viene investigando la forma de tocar de los músicos que acompañaron al Zorzal, analizando sus recursos técnicos, estéticos y expresivos. El concierto reunirá obras de Alfredo Le Pera, Enrique Cadícamo y Mario Battistella.

*With a career spanning more than forty years, Sandra Luna is one of today's most outstanding singers. On this occasion, she pays tribute to Carlos Gardel alongside the guitar trio of Rodrigo Albornoz, Pablo Suárez, and Mariano Escobar, who have been researching the playing style of the musicians who accompanied El Zorzal, analyzing their technical, aesthetic, and expressive resources. The concert will feature works by Alfredo Le Pera, Enrique Cadícamo, and Mario Battistella.*

### Tabaré Leyton

Viernes 29, 19 h / Friday 29<sup>th</sup>, 7 p.m. - Usina del Arte, Sala de Cámara



De la otra orilla del Plata, llega este cantor uruguayo que entrelaza el tango y la canción criolla con matices de murga y de candombe, y con impronta contemporánea. Acompañado por Rafael Bramuglia en guitarra y Pedro Kizskurno en bandoneón, Tabaré Leyton se destaca por su timbre de tenor y carisma escénico, características que le valieron el reconocimiento. Apadrinado en su momento por Horacio Ferrer, lleva registrados dos discos de estudio como solista, además de participaciones en trabajos del grupo Tanghetto.

*From the other side of the Río de la Plata comes this Uruguayan singer who blends tango and criolla song with touches of murga and candombe, all with a contemporary twist. Accompanied by Rafael Bramuglia on guitar and Pedro Kizskurno on bandoneon, Tabaré Leyton stands out for his tenor voice and stage presence, qualities that have earned him recognition. Once mentored by Horacio Ferrer, he has recorded two studio albums as a solo artist, in addition to participating in works by the group Tanghetto.*

### Cumbre de pianistas II

Sábado 30, 16 h / Saturday 30<sup>th</sup>, 4 p.m. - Usina del Arte, Sala de Cámara



Ya sea en formatos camarísticos o en la orquesta típica, con figuras como Horacio Salgán, Osvaldo Pugliese o Francisco De Caro, el piano ha sido uno de los protagonistas fundamentales en la historia del tango. Esta "cumbre" de músicos, que continúa la experiencia iniciada el año pasado en el marco del Festival, reúne a seis pianistas destacados que abordan nuevos repertorios y también obras tradicionales. Ellos son Sonia Possetti, Abel Rogantini, Marina Votti, Leda Torres, Daniel Godfrid y Alejandro Manzoni.

*Whether in chamber formats or in typical orchestras, with figures such as Horacio Salgán, Osvaldo Pugliese, and Francisco De Caro, the piano has been one of the key protagonists in the history of tango. This "summit" of musicians, which continues the experience begun last year as part of the Festival, brings together six outstanding pianists who tackle new repertoires as well as traditional works. They are Sonia Possetti, Abel Rogantini, Marina Votti, Leda Torres, Daniel Godfrid, and Alejandro Manzoni.*

## USINA DEL ARTE

SALA DE CÁMARA

### Walter Ríos celebra a Troilo

Sábado 30, 19 h / Saturday 30<sup>th</sup>, 7 p.m. - Usina del Arte, Sala de Cámara



Horacio Ferrer definió a Walter Ríos como “el dueño del sonido más puro y emblemático del bandoneón”. En esta ocasión, el músico —con una trayectoria de más de seis décadas— presenta un sentido homenaje a Aníbal Troilo, acompañado por la cantante Mariel Dupetit, la violinista Valentina Presta Trías y el investigador Gabriel Soria como maestro de ceremonia. Un concierto que será un puente entre la tradición y la emoción viva del tango de hoy, y que contará, además, con la participación de invitados especiales.

*Horacio Ferrer described Walter Ríos as “the owner of the purest and most emblematic sound of the bandoneon.” On this occasion, the musician —with a career spanning more than six decades— presents a heartfelt tribute to Anibal Troilo, accompanied by singer Mariel Dupetit, violinist Valentina Presta Trías, and researcher Gabriel Soria as master of ceremonies. A concert that will bridge the gap between tradition and the living emotion of today’s tango, and which will also feature special guests.*

### Cuarteto de Andrés Linetzky

Domingo 31, 16 h / Sunday 31<sup>st</sup>, 4 p.m. - Usina del Arte, Sala de Cámara



Parte de la joven generación de músicos que en los años 90 abrazó el tango, el pianista Andrés Linetzky tiene hoy una destacada trayectoria que incluye su labor como director del grupo de Ariel Ardit con el que recorrió el mundo. En esta ocasión, se presenta al frente de su cuarteto, que integran Ramiro Boero (bandoneón), Humberto Ridolfi (violín) e Ignacio Varchausky (contrabajo), más el cantor Marcelo Costa. Su propuesta combina el sonido de la tradición tanguera con la innovación contemporánea.

*Part of the young generation of musicians who embraced tango in the 1990s, pianist Andrés Linetzky now has a distinguished career that includes his work as director of Ariel Ardit’s group, with which he has toured the world. On this occasion, he performs with his quartet, which includes Ramiro Boero (bandoneon), Humberto Ridolfi (violin), Ignacio Varchausky (double bass), and singer Marcelo Costa. Their sound combines traditional tango with contemporary innovation.*

### Trío ZAR

Domingo 31, 19 h / Sunday 31<sup>st</sup>, 7 p.m. - Usina del Arte, Sala de Cámara



Jugando con las iniciales de sus apellidos, hace más de una década se formó el ZAR Trío, integrado por grandes músicos del género: Cristian Zárate (piano), César Angeleri (guitarra) y Mariano Rey (clarinete). En este formato íntimo de cámara —con el que grabaron el disco *Al filo*—, interpretan tangos instrumentales, composiciones propias, alguna pieza folclórica y versiones actuales de tangos clásicos, dejando siempre un espacio dedicado a la improvisación para el diálogo entre sus instrumentos.

*Playing with the initials of their last names, the ZAR Trío was formed more than a decade ago, made up of great musicians of the genre: Cristian Zárate (piano), César Angeleri (guitar), and Mariano Rey (clarinet). In this intimate chamber format —with which they recorded the album *Al filo*—, they perform instrumental tangos, their own compositions, some folk pieces, and contemporary versions of classic tangos, always leaving room for improvisation and dialogue between their instrument*

### Clases de baile - Usina Milonguera

Ver páginas 72-75 / See pages 72-75

**TEATRO COLÓN**  
SALÓN DORADO

Tango de cámara  
Chamber Tango

## SurdelSur Ensemble, Víctor Lavallén y Horacio Cabarcos presentan: Alquimia

Miércoles 20, 17:30 h / Wednesday 20<sup>th</sup>, 5:30 p.m. - Teatro Colón, Salón Dorado



El ensemble de cuerdas creado y dirigido por el violinista Guillermo Rubino presenta su tercer disco *Alquimia* con una serie de tangos. Para eso, Rubino convocó a Víctor Lavallén, con quien escribió obras para cuerdas y bandoneón. La propuesta sumó a otra figura clave: el contrabajista Horacio Cabarcos. SurdelSur lo integran Natalia Cabello, Saya Ryan y Manuel Quiroga (violines), Elizabeth Ridolfi, Julio Domínguez y Maite Unzurrunzaga (violas), Paula Pomeraniec y Ana Verena Díaz (cellos), y Patricio Cotella (contrabajo).

*The string ensemble created and directed by violinist Guillermo Rubino presents its third album, *Alquimia*, with a series of tangos. For this project, Rubino brought in Víctor Lavallén, with whom he has written works for strings and bandoneon. The project also brought in another key figure: double bassist Horacio Cabarcos. SurdelSur is made up of Natalia Cabello, Saya Ryan, and Manuel Quiroga (violins), Elizabeth Ridolfi, Julio Domínguez, and Maite Unzurrunzaga (violas), Paula Pomeraniec and Ana Verena Díaz (cellos), and Patricio Cotella (double bass).*

## Los tangos de Victoria: Homenaje a Victoria de los Ángeles, por Martín Leopoldo Díaz

Miércoles 20, 20 h / Wednesday 20<sup>th</sup>, 8 p.m. - Teatro Colón, Salón Dorado



La soprano española Victoria de los Ángeles tuvo una notable trayectoria internacional, consagrándose en los principales teatros líricos del mundo. Nuestro país no fue la excepción: en el Teatro Colón se presentó en varias ocasiones. Ella, a su vez, amaba el tango y el canto de Carlos Gardel. Esta viñeta es el prólogo para la presentación que hará el pianista Martín Leopoldo Díaz, formado en la tradición clásica y especialista en música argentina, quien interpretará los tangos favoritos de la célebre soprano.

*Spanish soprano Victoria de los Ángeles had a remarkable international career, establishing herself in the world's leading opera houses. Our country was no exception: she performed several times at the Teatro Colón. She also loved tango and Carlos Gardel's singing. This vignette is the prologue to the performance by pianist Martín Leopoldo Díaz, trained in the classical tradition and a specialist in Argentine music, who will perform the famous soprano's favorite tangos.*

## TEATRO COLÓN

SALÓN DORADO

### Lumière Quinteto

Viernes 22, 17:30 h - Friday 22<sup>nd</sup>, 5:30 p.m. - Teatro Colón, Salón Dorado



En el análisis de la obra de Astor Piazzolla, el Quinteto Nuevo Tango ocupa un lugar de privilegio al ser la formación que, para los especialistas, expresó mejor su universo sonoro. Lumière Quinteto, integrado por Marina Ruiz Matta en piano, Eleonora Ferreyra en bandoneón, Brigitta Danko en violín, Marisa Hurtado en contrabajo y Clara Aíta en guitarra eléctrica, lo homenajea con virtuosismo, sensibilidad y nervio piazzolleano, interpretando sus temas más emblemáticos y rescatando joyas menos conocidas de su repertorio.

*In the analysis of Astor Piazzolla's work, the Nuevo Tango Quintet occupies a privileged place as the ensemble that, according to specialists, best expressed his sound universe. Lumière Quinteto, composed of Marina Ruiz Matta on piano, Eleonora Ferreyra on bandoneon, Brigitta Danko on violin, Marisa Hurtado on double bass, and Clara Aíta on electric guitar, pays tribute to him with virtuosity, sensitivity, and Piazzolla's characteristic energy, performing his most emblematic pieces and reviving lesser-known gems from his repertoire.*

### Quinteto Revolucionario

Sábado 23, 17:30 h / Saturday 23<sup>rd</sup>, 5:30 p.m. - Teatro Colón, Salón Dorado



La riqueza de la obra de Piazzolla dejó un enorme legado que retomaron diferentes músicos del mundo. Desde su creación, el Quinteto Revolucionario, quinteto oficial de la Fundación Astor Piazzolla, se ha destacado por la fidelidad al sonido del bandoneonista, y ha sido premiado como referencia de su música. Integrado por Cristian Zárate en piano, Sebastián Prusak en violín, Sergio Rivas en contrabajo, Joaquín Benítez Kitegroski en bandoneón y Esteban Falabella en guitarra eléctrica, presenta el disco *Piazzolla QR*.

*The richness of Piazzolla's work left an enormous legacy that has been taken up by musicians around the world. Since its creation, Quinteto Revolucionario, the official quintet of the Astor Piazzolla Foundation, has stood out for its fidelity to the bandoneonist's sound and has been recognized as a benchmark for his music. Composed of Cristian Zárate on piano, Sebastián Prusak on violin, Sergio Rivas on double bass, Joaquín Benítez Kitegroski on bandoneon, and Esteban Falabella on electric guitar, the group is presenting the album Piazzolla QR.*

### Dúo Zárate-Angeleri

Domingo 24, 11 h / Sunday 24<sup>th</sup>, 11 a.m. - Teatro Colón, Salón Dorado



Con más de tres décadas de trabajo en conjunto, el dúo integrado por los reconocidos intérpretes, compositores y arregladores Cristian Zárate (piano) y César Angeleri (guitarra) aborda en este concierto un repertorio que combina clásicos del género con composiciones propias y arreglos originales. Una propuesta que se reinventa en cada presentación a través de la improvisación, la interacción y la escucha mutua.

*With more than three decades of working together, the duo formed by renowned performers, composers, and arrangers Cristian Zárate (piano) and César Angeleri (guitar) tackles a repertoire that combines classics of the genre with their own compositions and original arrangements. An approach that reinvents itself in every performance through improvisation, interaction, and mutual listening.*

## TEATRO COLÓN

SALÓN DORADO

### Alejandro Bruschini Octeto

Lunes 25, 17:30 h / Monday 25<sup>th</sup>, 5:30 p.m. - Teatro Colón, Salón Dorado



Con una extensa trayectoria en el tango, el bandoneonista Alejandro Bruschini fundó el octeto partiendo de una propuesta nítida: realizar nuevos arreglos de obras clásicas e incorporar composiciones propias, buscando el equilibrio entre lo camerístico y la raíz tanguera. Junto a Emanuel Teper y Natalia Robacio (violines), Leonardo Abildgaard (viola), Damián Arévalo (cello), Lautaro Muñoz (contrabajo), Liliana Ventrice (piano) y Franco Bruschini (bandoneón), presenta el disco *Incertidumbre* y adelanta el nuevo material.

*With an extensive career in tango, bandoneon player Alejandro Bruschini founded the octet with a clear vision: to create new arrangements of classic works and incorporate his own compositions, seeking a balance between chamber music and the roots of tango. Together with Emanuel Teper and Natalia Robacio (violins), Leonardo Abildgaard (viola), Damián Arévalo (cello), Lautaro Muñoz (double bass), Liliana Ventrice (piano), and Franco Bruschini (bandoneon), he will be presenting the album *Incertidumbre* and sharing new material.*

### Juan Pablo Navarro: Visiones pandémicas

Martes 26, 17:30 h / Tuesday 26<sup>th</sup>, 5:30 p.m. - Teatro Colón, Salón Dorado



El septeto liderado por el contrabajista y compositor Juan Pablo Navarro presenta su último disco, *Visiones pandémicas*, una serie de creaciones surgidas durante la pandemia, con su clima de incertidumbre. Combinando con naturalidad la raíz tanguera con las influencias del jazz y la música de cámara contemporánea, el ensamble —que completan Renato Venturini (bandoneón), Guillermo Rubino (violín), Inti Sabev (clarinete bajo), Juan Pablo Arredondo (guitarra eléctrica), Xavier Gainche (piano) y Andrés Elstein (batería)— vuelve a desplegar en este material la riqueza y originalidad de su universo sonoro.

*The septet led by double bassist and composer Juan Pablo Navarro presents its latest album, *Visiones pandémicas*, a series of creations that emerged during the pandemic, with its climate of uncertainty. Naturally combining tango roots with influences from jazz and contemporary chamber music, the ensemble —which also includes Renato Venturini (bandoneon), Guillermo Rubino (violin), Inti Sabev (bass clarinet), Juan Pablo Arredondo (electric guitar), Xavier Gainche (piano), and Andrés Elstein (drums)— once again showcases the richness and originality of its sound universe.*

### Agri-Pirotti-Sava junto a la Orquesta Siete

Miércoles 27, 17:30 / Wednesday 27<sup>th</sup>, 5:30 p.m. - Teatro Colón, Salón Dorado



Planteado como un espacio de confluencia generacional y estética, el espectáculo reúne a tres destacadas figuras. El violinista Pablo Agri interpreta en formato de cámara dos obras de su padre, el maestro Antonio Agri, incluidas en su álbum *Agri x2*. Lo hará junto a la Orquesta Siete, bajo la dirección musical de Luis Sava. Completa esta tríada creativa el pianista y compositor Ariel Pirotti, quien presenta obras originales en las que el tango dialoga con la tradición desde una mirada contemporánea.

*Conceived as a space for generational and aesthetic convergence, the show brings together three outstanding figures. Violinist Pablo Agri performs two works by his father, maestro Antonio Agri, included in his album *Agri x2*, in a chamber format. He will be accompanied by the Orquesta Siete, under the musical direction of Luis Sava. Completing this creative trio is pianist and composer Ariel Pirotti, who will showcase original works in which tango dialogues with tradition from a contemporary perspective.*

## TEATRO COLÓN

SALÓN DORADO

### Tango Argentum

Jueves 28, 17:30 h / Thursday 28<sup>th</sup>, 5:30 p.m. - Teatro Colón, Salón Dorado



Creado en 2024, Ensamble Argentum está integrado por músicos de la Orquesta Estable del Teatro Colón, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y la Orquesta del Tango de Buenos Aires. Ellos son Sebastián Masci (violín y dirección), Myrian Gandarillas y Juan José Raczkowski (violines), Scott More (viola), Cristina Chiappero (cello), Marisa Hurtado (contrabajo) y María Eugenia Marchioni (piano y clave). El ensamble presenta *Tango Argentum*, con tangos clásicos y el rescate de piezas no tan conocidas.

*Created in 2024, Ensamble Argentum is made up of musicians from Teatro Colón's Permanent Orchestra, the Buenos Aires Philharmonic Orchestra, and the Buenos Aires Tango Orchestra. The members are Sebastián Masci (violinist and conductor), Myrian Gandarillas and Juan José Raczkowski (violins), Scott More (viola), Cristina Chiappero (cello), Marisa Hurtado (double bass), and María Eugenia Marchioni (piano and harpsichord). The ensemble is presenting Tango Argentum, which features classic tangos and lesser-known pieces.*

### Bayres Horns play Piazzolla

Viernes 29, 17:30 h / Wednesday 29<sup>th</sup>, 5:30 p.m. - Teatro Colón, Salón Dorado



Formado en 2017, Bayres Horns es un ensamble de cornos que se ha presentado en numerosos festivales y cuyo objetivo es difundir la música argentina y latinoamericana. Está integrado por Fernando Chiappero, Luis Ariel Martino, Rodolfo Rosón, Diego Curutchet y Reinaldo Albornoz, todos miembros de las orquestas del Teatro Colón. Acompañados por el pianista invitado Diego Ramos, ofrecerán un concierto dedicado a Astor Piazzolla, con sus principales obras adaptadas para esta singular sonoridad.

*Formed in 2017, Bayres Horns is a horn ensemble that has performed at numerous festivals and aims to promote Argentine and Latin American music. It is made up of Fernando Chiappero, Luis Ariel Martino, Rodolfo Rosón, Diego Curutchet, and Reinaldo Albornoz, all members of the Teatro Colón orchestras. Accompanied by guest pianist Diego Ramos, they will offer a concert dedicated to Astor Piazzolla, featuring his main works adapted for this unique sound.*

### Renato Venturini Cuarteto

Sábado 30, 17:30 h / Saturday 30<sup>th</sup>, 5:30 p.m. - Teatro Colón, Salón Dorado



A pesar de su juventud, el bandoneonista Renato Venturini acredita una larga experiencia en el mundo del tango, tanto como integrante de destacadas formaciones como en su rol de acompañante de reconocidos solistas. Con su cuarteto —que completan Pablo Sangiorgio en violín, Martín Wainer en contrabajo y Shino Ohnaga en piano—, el músico formoseño reafirma su sólida pertenencia al género a través de interpretaciones de obras emblemáticas, abordadas con una mirada moderna y contemporánea.

*Despite his youth, bandoneon player Renato Venturini has extensive experience in the world of tango, both as a member of prominent ensembles and as an accompanist to renowned soloists. With his quartet—which includes Pablo Sangiorgio on violin, Martín Wainer on double bass, and Shino Ohnaga on piano—the musician from Formosa reaffirms his solid roots in the genre through renditions of emblematic works, approached with a modern and contemporary perspective.*

## TEATRO COLÓN

### Quinteto del Ángel

Domingo 31, 11 h / Sunday 31<sup>st</sup>, 11 a.m. - Teatro Colón, Salón Dorado



Ángel Ridolfi fue un formidable contrabajista que tocó en los ensambles de Astor Piazzolla, Néstor Marconi y José “Pepe” Basso. En su homenaje, su hijo, el violinista mendocino Humberto Ridolfi, creó el Quinteto del Ángel, integrado por Adrián Enríquez en piano, Popo Gómez en piano, Elizabeth Ridolfi en viola y Joaquín Benítez Kitegroski en bandoneón. Con reconocimiento nacional e internacional —el año pasado se presentó en una extensa gira por Japón—, recorre tangos tradicionales de diferentes épocas.

*Ángel Ridolfi was a formidable double bass player who played in the ensembles of Astor Piazzolla, Néstor Marconi, and José “Pepe” Basso. In his honor, his son, Mendoza violin player Humberto Ridolfi, created the Quinteto del Ángel, featuring Adrián Enríquez on piano, Popo Gómez on piano, Elizabeth Ridolfi on viola, and Joaquín Benítez Kitegroski on bandoneon. With national and international recognition —last year they went on an extensive tour around Japan—, they perform traditional tango pieces from different eras.*

**¡MEJOR MUSICAL DEL AÑO!**

MARTIN FIERRO DE TEATRO  
7 PREMIOS HUGO  
PREMIO ARGENTORES

CUANDO FRANK CONOCIÓ A CARLITOS

OSCAR LAJAD  
Y LA PRESENTACIÓN DE LUCAS GERSON

Multitabaris

Basada en un contenido original

Disney+

Galicia VISA  
15% + 6 CUOTAS SIN INTERÉS

Plateanet

## TEATRO PRESIDENTE ALVEAR

Clásicos populares y producciones especiales

Popular classics and special productions

### Sandra Mihanovich canta a Eladia Blázquez

Miércoles 27, 20 h / Wednesday 27<sup>th</sup>, 8 p.m. - Teatro Presidente Alvear



Una genuina conexión con lo más variado de la música popular ha marcado la carrera de Sandra Mihanovich. Su firme tránsito por el rock, la canción, el folclore y el jazz da cuenta de una ductilidad en la que también hay lugar para el tango. La cantante y actriz dedicará este concierto íntegramente a la obra de Eladia Blázquez, autora e intérprete fundamental del género en el último medio siglo, tal como lo hizo en su álbum *Honrar la vida*, de 2009, donde interpretó clásicos de su cancionero, como “El corazón al sur”, “Sueño de barrilete” y “A un semejante”, junto con otros temas de diferentes épocas.

*A genuine connection with the most diverse aspects of popular music has marked Sandra Mihanovich's career. Her steady journey through rock, song, folk and jazz reveals a versatility that also leaves room for tango. The singer and actress will dedicate this concert entirely to the work of Eladia Blázquez, a key songwriter and performer of the genre over the last half century, as she did on her 2009 album *Honrar la vida*, where she performed classics from her repertoire, such as “El corazón al sur,” “Sueño de barrilete,” and “A un semejante,” along with other songs from different periods.*

### La Típica Melingo

Jueves 28, 20 h / Thursday 28<sup>th</sup>, 8 p.m. - Teatro Presidente Alvear



Desde la década de 1990, Melingo se ha dedicado de lleno al tango, creando un estilo único y milonguero que combina elementos performáticos, composiciones propias y discos conceptuales con los que recorrió el mundo. Ahora, al frente de La Típica Melingo, con arreglos de Juan Pablo Gallardo y dirección de Pato Cotella y Muhammad Habbibi, repasa las grandes creaciones de sus diez discos como solista. El concierto también promete alguna canción de Melingo de los tiempos de Los Abuelos de la Nada, adaptada a formato orquestal.

Como cantantes invitados, participan Juli Laso y Cristóbal Repetto.

*Since the 1990s, Melingo has devoted himself entirely to tango, creating a unique, milonguero style that combines theatrical elements, his own compositions, and concept albums with which he has toured the world. Now, at the helm of La Típica Melingo, with arrangements by Juan Pablo Gallardo and conducted by Pato Cotella and Muhammad Habbibi, he revisits the greatest creations from his ten solo albums. The concert also promises some of Melingo's songs from his time with Los Abuelos de la Nada, adapted to an orchestral format. Guest singers Juli Laso and Cristóbal Repetto will also participate.*

## TEATRO PRESIDENTE ALVEAR

### Néstor Marconi y la Camerata Argentina

Viernes 29, 20 h / Friday 29<sup>th</sup>, 8 p.m. - Teatro Presidente Alvear



Néstor Marconi es un referente ineludible a la hora de nombrar a los bandoneonistas más importantes de la historia. En este concierto, el maestro exhibirá su versatilidad, intercalando distintos formatos en un trayecto que irá de la intimidad de los solos de bandoneón a la complicidad de un quinteto. También se presentará junto a la Camerata

Argentina, destacada orquesta de cuerdas que creó el violinista Pablo Agri en 2010 para interpretar un repertorio de música de cámara, tanto clásica como popular, y difundir a los compositores argentinos, sean consagrados o nuevos talentos.

*Néstor Marconi is an essential reference when listing the most important bandoneon players in history. In this concert, the maestro will showcase his versatility, interspersing different formats in a journey that will take us from the intimacy of bandoneon solos to the complicity of a quintet. He will also be joined by the Camerata Argentina, a renowned string orchestra created by violinist Pablo Agri in 2010 to perform a repertoire of chamber music, both classical and popular, and to promote Argentine composers, both established and new talents.*

### Jairo y la Camerata Argentina

Sábado 30, 20 h / Saturday 30<sup>th</sup>, 8 p.m. - Teatro Presidente Alvear



Con una trayectoria de más de medio siglo que atravesó géneros con soltura y pertenencia, gracias a una voz y una técnica privilegiadas que se sostienen en el tiempo, Jairo regresa al Festival para interpretar un repertorio donde no faltarán “Milonga del trovador”, que le dedicaron Piazzolla y Ferrer, “Balada para mi muerte”,

“Naranja en flor” y “Cuesta abajo”, entre otros clásicos. Con Cristian Zárate en piano y arreglos y Joaquín Benítez Kitegroski en bandoneón, se unirá también la notable Camerata Argentina, orquesta de cuerdas nacida en 2010 que reúne a grandes solistas, dirigida por el violinista Pablo Agri.

*With a career spanning more than half a century, during which he has crossed genres with ease and authenticity, thanks to a privileged voice and technique that have stood the test of time, Jairo returns to the Festival to perform a repertoire that will include “Milonga del trovador,” dedicated to him by Piazzolla and Ferrer, “Balada para mi muerte,” “Naranja en flor,” and “Cuesta abajo,” among other classics. Accompanied by Cristian Zárate on piano and arrangements and Joaquín Benítez Kitegroski on bandoneon, he will also be joined by the remarkable Camerata Argentina, a string orchestra founded in 2010 that brings together great soloists, conducted by violinist Pablo Agri.*

## TEATRO PRESIDENTE ALVEAR

### José Pepe Colángelo: Siempre Colángelo

Domingo 31, 20 h / Sunday 31<sup>st</sup>, 8 p.m. - Teatro Presidente Alvear



Último pianista de Aníbal Troilo e integrante de la orquesta de Leopoldo Federico en la etapa junto a Julio Sosa, entre muchos otros logros, el también director, arreglador y compositor **José Pepe Colángelo** es una auténtica gloria del tango. Su estilo virtuoso le ha dado al género matices propios de otras músicas, aunque siempre ligados al tango, punto de partida y llegada de una sensibilidad única. Su presentación en el Festival será al frente de un sexteto de destacados músicos, a los que se suma la voz de **Gabriela Rey**, con quienes interpretará obras de su autoría y tangos clásicos.

*Aníbal Troilo's last pianist and a member of Leopoldo Federico's orchestra during his*

*time alongside Julio Sosa, among many other achievements, José Pepe Colángelo is also a conductor, arranger, and composer, and a true tango legend. His virtuoso style has brought nuances from other genres to tango, while always remaining true to its roots, the starting point and destination of a unique sensibility. His performance at the Festival will feature a sextet of outstanding musicians, accompanied by the voice of Gabriela Rey, with whom he will perform his own compositions and classic tangos.*





*Roxana Vincelli*

**Av. CALLAO 433**  
10mo piso "V"

**HORARIOS DE APERTURA:**

**Lunes a Viernes**  
12.00-19.30hs

**Sábados**  
12.00 - 17.00hs

 Roxana Vincelli 

## AUDITORIO DE BELGRANO

Clásicos populares

Popular classics

### Baglietto-Vitale: Pasionales

Domingo 24, 20 h / Sunday 24<sup>th</sup>, 8 p.m. - Auditorio de Belgrano



Desde *Postales de este lado del mundo* (1991), su primer álbum, el cantante **Juan Carlos Baglietto** y el pianista, compositor y arreglador **Lito Vitale** han desarrollado una trayectoria como dúo con actuaciones y producciones discográficas, en paralelo a sus exitosas carreras individuales, con un repertorio de música popular donde el tango siempre ocupa un lugar destacado. En este concierto, volverán a desplegar su propuesta intimista para interpretar clásicos de grandes binomios autorales del género, como Cobian-Cadicamo, Piazzolla-

Ferrer, Mores-Discépolo y los hermanos Virgilio y Homero Expósito.

*Beginning with* *Postales de este lado del mundo* (1991), their first album, singer **Juan Carlos Baglietto** and pianist, composer, and arranger **Lito Vitale** have developed a career as a duo with performances and record productions, parallel to their successful individual careers, with a repertoire of popular music in which tango always occupies a prominent place. In this concert, they will once again showcase their intimate style to perform classics by great songwriting duos of the genre, such as Cobian-Cadicamo, Piazzolla-Ferrer, Mores-Discépolo, and the brothers Virgilio and Homero Expósito.

### Julia Zenko + Tangoloco Trío

Jueves 28, 20 h / Thursday 28<sup>th</sup>, 8 p.m. - Auditorio de Belgrano



A lo largo de sus más de 40 años de trayectoria, la versatilidad interpretativa de **Julia Zenko** la ha llevado a transitar con comodidad los más diversos géneros musicales, entre ellos, el tango. En este concierto junto al trío **Tangoloco**, integrado por **Daniel García** en piano, arreglos y dirección, **Horacio “Mono” Hurtado** en contrabajo y **Walther Castro** en bandoneón, abordarán un repertorio de tangos tradicionales y obras de la dupla Piazzolla-Ferrer, como “Yo soy María” de la operita *María de Buenos Aires*, “Chiquilín de Bachín” y “Vuelvo al Sur”. Además, el trío interpretará una serie de temas instrumentales.

*Throughout her career spanning more than 40 years, Julia Zenko's interpretive versatility has allowed her to move comfortably between a wide variety of musical genres, including tango. In this concert, she will be accompanied by the Tangoloco trio, featuring Daniel García on piano, arrangements, and conduction, Horacio “Mono” Hurtado on double bass, and Walther Castro on bandoneon, they will perform a repertoire of traditional tangos and works by the Piazzolla-Ferrer duo, such as “Yo soy María” from the operetta María de Buenos Aires, “Chiquilín de Bachín,” and “Vuelvo al Sur.” In addition, the trio will perform a series of instrumental pieces.*

## AUDITORIO DE BELGRANO

### Ariel Ardit Quinteto

Viernes 29, 20 h / Friday 29<sup>th</sup>, 8 p.m. - Auditorio de Belgrano



Pocos artistas de tango han logrado la repercusión alcanzada por el cantor Ariel Ardit por fuera de los límites del género. Talento, carisma y riesgo son los sellos de una carrera siempre en movimiento, rasgos que también dan forma a este espectáculo, donde interpreta tangos clásicos y modernos, una selección de boleros, y temas de Sandro y Horacio Guarany. Lo hace acompañado por un quinteto que amplía las fronteras del tango, integrado por Andrés Linetzky (piano y dirección musical), Ramiro Boero (bandoneón), Pablo Guzmán (contrabajo y bajo eléctrico), Pedro Pablo Pedroso (violín) y Matías Sabagh (batería).

*Few tango artists have achieved the impact that singer Ariel Ardit has had outside the boundaries of the genre. Talent, charisma, and risk-taking are the hallmarks of a career in constant motion, traits that also shape this show, in which he performs classic and modern tangos, a selection of boleros, and songs by Sandro and Horacio Guarany. He is accompanied by a quintet that pushes the boundaries of tango, featuring Andrés Linetzky (piano and musical direction), Ramiro Boero (bandoneon), Pablo Guzmán (double bass and electric bass), Pedro Pablo Pedroso (violin), and Matías Sabagh (drums).*



Showroom: Av. Corrientes 1675 - P9 - Buenos Aires - Argentina

**CENTRO CULTURAL 25 DE MAYO**  
SALA PRINCIPAL

Panorama

## Rodolfo Mederos y Re5piraciones

Miércoles 20, 20 h / Wednesday 20<sup>th</sup>, 8 p.m. - Centro Cultural 25 de Mayo, Sala Principal



El bandoneonista Rodolfo Mederos, sin dudas un eslabón que unió lo más puro del tango con los aires renovadores llegados en los años 60 y 70, se presenta con el cuarteto ítalo-esloveno de acordeones 4 Bellows, 4 Tales, integrado por Stefano Bembi, Zoran Lupinc, Maurizio Marchesich e Imad Saletović, para un recorrido que va de Gardel a Piazzolla, pasando por obras de Bardi y Cobián. Un concierto tan dinámico como expresivo, donde el lirismo de Mederos dialoga con interpretaciones delicadas y espirituales, exhibiendo aquí su versatilidad para adaptarse a los más variados formatos y abordajes.

*Bandoneon player Rodolfo Mederos, undoubtedly a link between the purest form of tango and the innovative sounds that emerged in the 1960s and 1970s, performs with the Italian-Slovenian accordion quartet 4 Bellows, 4 Tales, composed of Stefano Bembi, Zoran Lupinc, Maurizio Marchesich and Imad Saletović, for a journey that goes from Gardel to Piazzolla, including works by Bardi and Cobián. A concert as dynamic as it is expressive, in which Mederos' lyricism dialogues with delicate and spiritual renditions, showcasing his versatility in adapting to the most varied formats and approaches.*

## Compañía Gotambó presenta: Tango Afrikano

Jueves 21, 20 h / Thursday 21<sup>st</sup>, 8 p.m. - Centro Cultural 25 de Mayo, Sala Principal



A partir de una experiencia viajera del protagonista Charol, este espectáculo de danza escrito y dirigido por Andrés Sautel —bailarín y coreógrafo con vasta experiencia en shows internacionales— revela uno de los componentes olvidados del tango: los tambores africanos. Su compañía Gotambó - Hidden Rhythms combina en esta propuesta el vestuario, el baile y la música como celebración y homenaje, en un cruce de culturas, desde las raíces africanas e hispánicas hasta su redescubrimiento contemporáneo.

*Based on the travel experiences of the protagonist Charol, this dance show written and directed by Andrés Sautel —a dancer and choreographer with extensive experience in international shows— reveals one of the forgotten components of tango: African drums. His company Gotambó - Hidden Rhythms combines costumes, dance, and music in this piece as a celebration and tribute, in a cross-cultural fusion from African and Hispanic roots to their contemporary rediscovery.*



## CENTRO CULTURAL 25 DE MAYO

SALA PRINCIPAL

### Orquesta Escuela de Tango Emilio Balcarce: 25 años

Viernes 22, 20 h / Friday 22<sup>nd</sup>, 8 p.m. - Centro Cultural 25 de Mayo, Sala principal



La Balcarce celebra 25 años de historia de la mejor manera: con un concierto especial en el Festival de Tango. Bajo la dirección musical del bandoneonista Víctor Lavallén, la orquesta —una celebrada iniciativa pedagógica que recupera la tradición oral entre los músicos, propicia la reunión de distintas generaciones y posibilita el acercamiento de los grandes maestros a los jóvenes intérpretes— tendrá como invitado de lujo a Lisandro Adrover, quien integró la orquesta de José Basso, acompañó a Roberto Goyeneche y Leopoldo Federico, y fue arreglador y bandoneonista en la orquesta de Osvaldo Pugliese.

*La Balcarce celebrates 25 years of history in the best possible way: with a special concert at the Tango Festival. Under the musical direction of bandoneon player Víctor Lavallén, the orchestra —a celebrated educational initiative that revives the oral tradition among musicians, brings together different generations, and enables young performers to learn from the great masters— will feature special guest Lisandro Adrover, who was a member of José Basso's orchestra, accompanied Roberto Goyeneche and Leopoldo Federico, and was an arranger and bandoneon player in Osvaldo Pugliese's orchestra.*

### Esteban Morgado Cuarteto

Sábado 23, 20 h / Saturday 23<sup>rd</sup>, 8 p.m. - Centro Cultural 25 de Mayo, Sala Principal



Con 25 años de trayectoria y 12 discos editados, esta formación que lidera el guitarrista y compositor Esteban Morgado y completan Walther Castro en bandoneón, Mono Hurtado en contrabajo y Quique Condomí en violín aborda el tango con emoción, sutileza y un espíritu participativo que la ha llevado a recorrer los más diversos escenarios del país. En esta oportunidad, abordará una selección de tangos clásicos con nuevos arreglos de Morgado, flamantes composiciones y populares piezas folclóricas.

*With 25 years of experience and 12 albums released, this group led by guitarist and composer Esteban Morgado, accompanied by Walther Castro on bandoneon, Mono Hurtado on double bass and Quique Condomí on violin, approaches tango with emotion, subtlety, and a collaborative spirit that has taken them to the most diverse stages in the country. On this occasion, they will perform a selection of classic tangos with new arrangements by Morgado, brand new compositions, and popular folk pieces.*

## CENTRO CULTURAL 25 DE MAYO

SALA PRINCIPAL

### Amelita Baltar

Domingo 24, 20 h / Sunday 24<sup>th</sup>, 8 p.m. - Centro Cultural 25 de Mayo, Sala Principal



Con más de 60 años de trayectoria, Amelita Baltar continúa sorprendiendo con su carisma escénico y con su estilo único. Acompañada por Érica Di Salvo (violín), Federico Pereiro (bandoneón), Aldo Saralegui (piano), Demián González Premezzi (batería) y Yani Matías Vega (bajo), la intérprete original de la operita “María de Buenos Aires” y de “Balada para un loco” repasará el material de su etapa con Astor Piazzolla, que revolucionó el género, y también cantará clásicos de todos los tiempos que sonarán renovados en su voz.

*With a career spanning more than 60 years, Amelita Baltar continues to amaze with her stage charisma and unique style. Accompanied by Érica Di Salvo (violin), Federico Pereiro (bandoneon), Aldo Saralegui (piano), Demián González Premezzi (drums), and Yani Matías Vega (bass), the original performer of the operetta María de Buenos Aires and “Balada para un loco” will revisit material from her time with Astor Piazzolla, which revolutionized the genre, and will also sing timeless classics that will sound fresh in her voice.*

### Homenaje a Raúl Garello, con Guillermo Fernández

Lunes 25, 20 h / Monday 25<sup>th</sup>, 8 p.m. - Centro Cultural 25 de Mayo, Sala Principal



El legado de Raúl Garello no solo sobrevive en su labor como bandoneonista y arreglador de la orquesta de Troilo, sino también en su faceta de compositor. Una obra que encontró en su sexteto uno de los más sólidos vehículos de expresión. En este concierto, un ensamble integrado por Carlos Corrales (bandoneón), Matías López Gallese (piano), Pablo Agri (violín), Gabriel de Lío (bajo), Andrés Reboratti (flauta) y Mauro Caracotche (percusión) revive esa herencia junto a la voz de Guillermo Fernández.

*Raúl Garello's legacy lives on not only in his work as a bandoneon player and arranger for Troilo's orchestra, but also in his role as a composer. His work found one of its most solid vehicles of expression in his sextet. In this concert, an ensemble featuring Carlos Corrales (bandoneon), Matías López Gallese (piano), Pablo Agri (violin), Gabriel de Lío (bass), Andrés Reboratti (flute), and Mauro Caracotche (percussion) revives that heritage alongside the voice of Guillermo Fernández.*

### Oscar Lajad. 90 años no es nada

Homenaje a Carlos Gardel, acompañado de la orquesta Aeropuertos Argentina

Martes 26, 20 h / Tuesday 26<sup>th</sup>, 8 p.m. - Centro Cultural 25 de Mayo, Sala Principal



En el mismo escenario donde alguna vez brilló la voz de Carlos Gardel, el actor y cantante Oscar Lajad, acompañado por la Orquesta de Aeropuertos Argentina, presenta este homenaje en el 90º aniversario de la muerte del Zorzal Criollo. Sus inmortales tangos, junto con episodios de su biografía —como sus encuentros con el niño Astor Piazzolla o Alfredo Le Pera—, se desgranarán a lo largo de este emocionante espectáculo, que también cuenta con la participación de los jóvenes músicos Ulises Belén y Marcos Carrera.

*On the same stage where Carlos Gardel once sang, actor and singer Oscar Lajad, accompanied by the Aeropuertos Argentina Orchestra, presents this tribute on the 90<sup>th</sup> anniversary of the Zorzal Criollo's death. His immortal tangos, along with episodes from his biography —such as his encounters with young Astor Piazzolla and Alfredo Le Pera— are recounted throughout this exciting show, which also features the young musicians Ulises Belén and Marcos Carrera.*

## CENTRO CULTURAL 25 DE MAYO

SALA PRINCIPAL

### Negro Falótico

Miércoles 27, 20 h / Wednesday 27<sup>th</sup>, 8 p.m. - Centro Cultural 25 de Mayo, Sala Principal



El cantante Leandro “Negro” Falótico celebra 25 años de carrera, en una trayectoria donde ha alternado su labor como vocalista de orquesta—entre ellas, el Sexteto Mayor y la típica de Rodolfo Mederos— con una sólida carrera solista que ya suma cuatro discos editados. Cultor de un estilo clásico, se presenta junto a un quinteto dirigido por el pianista Matías Álvarez y el guitarrista Aníbal Corniglio, que se completa con Juan Miguens en contrabajo, Humberto Ridolfi en violín y Joaquín Benítez Kitegroski en bandoneón.

*Singer Leandro “Negro” Falótico celebrates 25 years of career, in a trajectory where he has alternated his work as an orchestra vocalist —among them, the Sexteto Mayor and Rodolfo Mederos’ typical orchestra— with a solid solo career that already includes four albums. A devotee of traditional style, he performs alongside a quintet led by pianist Matías Álvarez and guitarist Aníbal Corniglio, rounded out by Juan Miguens on double bass, Humberto Ridolfi on violin, and Joaquín Benítez Kitegroski on bandoneon.*

### Orquesta del Tango de Buenos Aires

Jueves 28, 20 h / Thursday 28<sup>th</sup>, 8 p.m. - Centro Cultural 25 de Mayo, Sala Principal



Los 45 años de historia de la Orquesta del Tango de Buenos Aires, organismo estable de la Dirección General de Música porteña, se resumen en tres características sobresalientes: su función educativa, el permanente homenaje a los grandes compositores del género y el legado que dejaron sus primeros directores, los maestros Carlos García y Raúl Garelo. La numerosa formación, hoy bajo la dirección de Néstor Marconi y Juan Carlos Cuacci, se presenta con su habitual repertorio de clásicos del tango de todos los tiempos.

*The 45-year history of the Buenos Aires Tango Orchestra, a permanent institution of the city’s General Music Department, can be summed up in three outstanding characteristics: its educational role, its ongoing tribute to the great composers of the genre and the legacy left by its first conductors, maestros Carlos García and Raúl Garelo. The large ensemble, now under the direction of Néstor Marconi and Juan Carlos Cuacci, performs its usual repertoire of tango classics from all eras.*

### Lidia Borda y Daniel Godfrid: La noche

Viernes 29, 20 h / Friday 29<sup>th</sup>, 8 p.m. - Centro Cultural 25 de Mayo, Sala Principal



Celebrando el reciente Premio Gardel por su interpretación del clásico “Tormenta” y la distinción de los Premios Tango Siglo XXI, Lidia Borda presenta el disco *La noche* junto al pianista y arreglador Daniel Godfrid. Atravesando géneros y estilos sin ataduras ni etiquetas, el disco repasa la obra de Enrique Santos Discépolo, Héctor Marcó y los hermanos Homero y Virgilio Expósito, además de las composiciones de Joan Manuel Serrat, Agustín Lara y Alfredo Zitarrosa, siempre bajo la voz cautivante de la cantante.

*Celebrating her recent Gardel Award for her rendition of the classic “Tormenta” and her distinction at the Tango Siglo XXI Awards, Lidia Borda presents the album *La noche* alongside pianist and arranger Daniel Godfrid. Crossing genres and styles without labels or constraints, the album revisits the work of Enrique Santos Discépolo, Héctor Marcó, and brothers Homero and Virgilio Expósito, as well as compositions by Joan Manuel Serrat, Agustín Lara, and Alfredo Zitarrosa, always under the captivating voice of the singer.*

## ● CENTRO CULTURAL 25 DE MAYO ●

SALA PRINCIPAL

### Víctor Lavallén Orquesta Típica

Sábado 30, 20 h / Saturday 30<sup>th</sup>, 8 p.m. - Centro Cultural 25 de Mayo, Sala Principal



En paralelo con su septeto, con el que desarrolló una profusa actividad, el bandoneonista Víctor Lavallén dio forma en 2007 a su típica con la que registró el disco *Amanecer ciudadano*. Ahora, para celebrar sus 90 años, presenta al frente de su orquesta el material de su último disco *Víctor*, acompañado por músicos de las nuevas generaciones. Auténtica gloria del tango, integrante de las orquestas de Francini, Pugliese, Mores, Caló y Stampone, entre otras, Lavallén dirige actualmente la Orquesta Escuela de Tango Emilio Balcarce.

*In parallel with his septet, with which he developed a prolific career, bandoneon player Víctor Lavallén formed his own típica in 2007, with which he recorded the album Amanecer ciudadano. Now, to celebrate his 90<sup>th</sup> birthday, he is presenting the material from his latest album, Víctor, accompanied by musicians from the younger generation. A true tango legend and member of the orchestras of Francini, Pugliese, Mores, Caló, and Stampone, among others, Lavallén currently conducts the Emilio Balcarce Tango School Orchestra.*

### Orquesta El Arranque

Domingo 31, 20 h / Sunday 31<sup>st</sup>, 8 p.m. - Centro Cultural 25 de Mayo, Sala Principal



Cuando a mediados de los 90 el tango volvió a tomar impulso en Buenos Aires de la mano de los maestros sobrevivientes de la época de oro, esta formación fue una de las que tomaron la posta, aunque con una mirada contemporánea y renovadora. Después de casi tres décadas, siete álbumes grabados y varias vueltas al mundo, El Arranque continúa presentándose tanto en teatros como en milongas dentro y fuera de la Argentina, combinando, como lo hará en esta presentación en el Festival, tangos clásicos con composiciones propias.

*When tango regained momentum in Buenos Aires in the mid-1990s, led by the surviving masters of the golden age, this group was one of those that took up the baton, albeit with a contemporary and innovative approach. After almost three decades, seven albums and several world tours, El Arranque continues to perform in theaters and milongas in Argentina and abroad, combining classic tangos with their own compositions, as they will do in this performance at the Festival.*

§  
Lucila Segura  
INDUMENTARIA  
tango

+54911 5880 7996  
@lucilaseguraindumentaria  
www.lucilasegura.com

## CENTRO CULTURAL 25 DE MAYO

SALA REDONDA

### Veronika Silva y César Angeleri: Sonidos nuestros

Miércoles 20, 19 h / Wednesday 20<sup>th</sup>, 7 p.m. - Centro Cultural 25 de Mayo, Sala Redonda



Este dúo conformado por la cantante Veronika Silva y el guitarrista, director y arreglador César Angeleri propone un concierto de música argentina. Se trata de una paleta de ritmos que comprende desde tangos, valeses y milongas de Buenos Aires hasta los huaynos y zambas del norte del país. *Sonidos nuestros* es también un homenaje a compositores clave, como Gardel, Yupanqui, Piazzolla, Manzi y Páez.

*Este dúo conformado por la cantante Veronika Silva y el guitarrista, director y arreglador César Angeleri propone un concierto de música argentina. Se trata de una paleta de ritmos que comprende desde tangos, valeses y milongas de Buenos Aires hasta los huaynos y zambas del norte del país. Sonidos nuestros es también un homenaje a compositores clave, como Gardel, Yupanqui, Piazzolla, Manzi y Páez.*

### Hernán Genovese: El cantor y sus guitarras

Jueves 21, 19 h / Thursday 21<sup>st</sup>, 7 p.m. - Centro Cultural 25 de Mayo, Sala Redonda



Inscrito en la tradición del cantor nacional, Hernán Genovese repasa el repertorio clásico y presenta composiciones propias, respaldado por Pablo Alessia y Anibal Corniglio en guitarras, y Joaquín Althabe en guitarrón. Tangos, valeses, milongas y tonadas conforman una geografía musical que evoca épocas y paisajes en la tradición criollista que frecuentó el primer Gardel y tuvo numerosos continuadores.

*Following in the tradition of the local singer, Hernán Genovese revisits the classics and presents his own compositions, accompanied by Pablo Alessia and Anibal Corniglio on guitars, and Joaquín Althabe on guitarrón. Tangos, waltzes, milongas, and tonadas make up a musical landscape that evokes times and places in the Criollo tradition cultivated by the early Gardel and his many followers.*

### Apología del tango

Viernes 22, 19 h / Friday 22<sup>nd</sup>, 7 p.m. - Centro Cultural 25 de Mayo, Sala Redonda



Se proyecta el documental *Última tanda: Milongueras y milongueros de Buenos Aires*, seguido de una clase magistral a cargo de la realizadora del film Flor Argento. Destinada tanto a los bailarines como al público en general, en la clase se hablará sobre los yeites de los milongueros de los años 40 y 50 para llevar la emoción de la poesía y la música a la danza, con ejemplos de tres orquestas: Di Sarli, D'Arienzo y Pugliese.

*There will be a screening of the documentary Última tanda: Milongueras y milongueros de Buenos Aires, followed by a master class given by the film's director, Flor Argento. Aimed at both dancers and the general public, the class will discuss the techniques used by milongueros in the 1940s and 1950s to bring the emotion of poetry and music to dance, with examples from three orchestras: Di Sarli, D'Arienzo, and Pugliese.*

### Danza: Así se baila el tango

Sábados 23 y 30, 19 h / Saturday 23<sup>rd</sup> and 30<sup>th</sup>, 7 p.m. - Centro Cultural 25 de Mayo, Sala Redonda



El ambiente de una milonga sirve como marco para este original espectáculo con una dosis de humor, que aborda los secretos y misterios de la danza porteña. Una pareja de baile encarnada por sendos bailarines y comediantes juega un contrapunto con una excéntrica maestra de ceremonias. La obra es interpretada por Camila Villamil, Daniel Sansotta y Laura Falcoff, esta última también responsable de la dirección y dramaturgia.

*The atmosphere of a milonga serves as the backdrop for this original show with a dose of humor that explores the secrets and mysteries of Buenos Aires dance. A dance couple, played by two dancers and comedians, provides a counterpoint to an eccentric MC. The play is performed by Camila Villamil, Daniel Sansotta, and Laura Falcoff, the latter also responsible for directing and playwrighting.*

## ● CENTRO CULTURAL 25 DE MAYO ●

SALA REDONDA

### La Milonga del CC25

Domingos 24 y 31, 19 h / Sunday 24<sup>th</sup> and 31<sup>st</sup>, 7 p.m. - Centro Cultural 25 de Mayo, Sala Redonda



Cada domingo, el gran Julio Dupláa, Personalidad Destacada de la Cultura de Buenos Aires, lleva las riendas de una milonga que ya es religión en Villa Urquiza, barrio convertido en destino de peregrinación de bailarines de toda la ciudad. Esta vez, la satisfacción es doble, porque tendrá lugar en el marco del Festival, que suma esta tradicional pista e invita a vivir el tango en cuerpo, alma y corazón. La milonga del domingo 24, además, contará con la participación de una orquesta en vivo.

*Every Sunday, the great Julio Dupláa, a Distinguished Personality in Buenos Aires Culture, takes the reins of a milonga that has become a religion in Villa Urquiza, a neighborhood that has become a pilgrimage destination for dancers from all over the city. This time, the satisfaction is twofold, because it will take place as part of the Festival, which adds this traditional dance floor and invites visitors to experience tango with their bodies, hearts and souls. The milonga on Sunday 24<sup>th</sup> will also feature a live orchestra.*

### Roberto Calvo y Victoria De Paolo: Tango amigo

Lunes 25, 19 h / Monday 25<sup>th</sup>, 7 p.m. - Centro Cultural 25 de Mayo, Sala Redonda



Tanto el guitarrista Roberto Calvo como la cantante Victoria De Paolo tienen una extensa trayectoria en el tango. Él como director de los grupos Santaires, Quinteto Ventarrón y La Nave, y también a través de su labor pedagógica. Ella durante más de 25 años se presentó en numerosos escenarios. Ahora se unen en este concierto para interpretar un repertorio de tangos, valsés y milongas. Poeta invitado: Raúl Delgado.

*Both guitarist Roberto Calvo and singer Victoria De Paolo have extensive careers in tango. He has been the director of the groups Santaires, Quinteto Ventarrón, and La Nave, and has also worked as a teacher. She has performed on numerous stages for more than 25 years. Now they come together in this concert to perform a repertoire of tangos, waltzes, and milongas. Guest poet: Raúl Delgado.*

### Máximo Pujol Trío

Miércoles 27, 19 h / Wednesday 27<sup>th</sup>, 7 p.m. - Centro Cultural 25 de Mayo, Sala Redonda



Concebido en 2010 como una búsqueda expresiva del guitarrista y compositor Máximo Pujol, el trío se completa con la participación de Eleonora Ferreyra (bandoneón) y Daniel Falasca (contrabajo). El concepto sonoro es el diálogo entre estos instrumentos representativos del lenguaje del tango, adaptándolo a una lectura contemporánea del género. Desde su formación, el grupo grabó tres discos y se presentó en numerosos escenarios.

*Conceived in 2010 as an expressive endeavor by guitarist and composer Máximo Pujol, the trio is completed by Eleonora Ferreyra (bandoneon) and Daniel Falasca (double bass). The sound concept is a dialogue between these instruments representative of the language of tango, adapted to a contemporary interpretation of the genre. Since its formation, the group has recorded three albums and performed on numerous stages.*

## ● CENTRO CULTURAL 25 DE MAYO ●

SALA REDONDA

### Pedro Chemes: Tangos y música de Buenos Aires

Jueves 28, 19 h / Thursday 28<sup>th</sup>, 7 p.m. - Centro Cultural 25 de Mayo, Sala Redonda



Compositor, pianista y guitarrista, Pedro Chemes se presenta acompañado por Mariana Gaitan (violín), Axel Gómez (contrabajo), Joaquín Benítez Kitegroski (bandoneón) y la voz de Nacho Cedrún. El espectáculo propone un repertorio que incluye obras propias y tangos tradicionales tamizados por una impronta que conjuga lo académico con lo popular. Chemes lleva grabados siete discos y obtuvo distintos reconocimientos.

*Composer, pianist, and guitarist Pedro Chemes is accompanied by Mariana Gaitan (violin), Axel Gómez (double bass), Joaquín Benítez Kitegroski (bandoneon), and the voice of Nacho Cedrún.*

*The show offers a repertoire that includes his own compositions as well as traditional tangos filtered through a style that blends the academic with the popular. Chemes has recorded seven albums and won several awards.*

### Chuecas y Locas presentan: Esencia Piazzolla

Viernes 29, 19 h / Friday 29<sup>th</sup>, 7 p.m. - Centro Cultural 25 de Mayo, Sala Redonda



Este trío conformado por María Estela Monti (soprano), Claudia Calistro (mezzo) y Dorita Chávez (contralto) se dedica a recrear la obra cantada del gran Astor Piazzolla. Acompañadas al piano por Juan Tarsia, cada una reserva un espacio en el espectáculo para su participación solista. Su repertorio abarca desde el material más conocido en colaboración con Horacio Ferrer hasta piezas poco difundidas sobre textos de Yupanqui y Borges.

*This trio made up of María Estela Monti (soprano), Claudia Calistro (mezzo), and Dorita Chávez (contralto), is devoted to recreating the songs of the great Astor Piazzolla. Accompanied by Juan Tarsia on piano, each singer has a solo spot in the show. Their set list goes from the most famous songs he wrote with Horacio Ferrer to lesser-known pieces based on texts by Yupanqui and Borges.*

### Muestra Concurso Filete Porteño

Todos los días, de 11 a 21 h / Every day, from 11 a.m. to 9 p.m. - Centro Cultural 25 de Mayo, Hall

En una muestra dedicada al fileteado porteño, se exhibe en el Centro Cultural 25 de Mayo la obra de los diez artistas que ganaron el concurso convocado por el Ministerio de Cultura porteño, a través de diseños inéditos, elegidos por un jurado de expertos en filete y patrimonio. Sus creaciones también embellecen los buses turísticos de la Ciudad, que conectan a los visitantes con nuestra identidad.

*In an exhibition dedicated to the Porteño fileteado, the Centro Cultural 25 de Mayo is displaying the work of the ten artists who won the competition organized by the Buenos Aires Ministry of Culture, through original designs chosen by a jury of experts in filete and heritage. Their creations also embellish the city's tourist buses, connecting visitors with our identity.*

An advertisement for Vicentana Premium Tango Shoes. It features two women's legs in black fishnet stockings and high-heeled shoes with a floral pattern. The text includes the Vicentana logo, the website vicentana.org, the text 'PREMIUM TANGO SHOES', a QR code, and the name 'VICENTANA by Silvana Núñez'.

**CASA DE LA CULTURA**  
SALÓN DORADO

**Cumbre de Típicas, Salón Dorado**  
*Typical Orchestra Summit, Salón Dorado*

## Orquesta Típica Sans Souci

Miércoles 20, 19 h / *Wednesday 20<sup>th</sup>, 7 p.m.* - Casa de la Cultura, Salón Dorado



La agrupación tanguera que rescata el estilo de grandes directores como Miguel Caló y Osmar Maderna anticipa de forma exclusiva el material de su próximo disco, *Tanda de milongas*, dedicado a la obra de Maderna, que grabará en septiembre. Lanzado en formato de tandas, completa la trilogía que incluyó a *Tanda de tangos* y *Tanda de valeses*. En este concierto, que contará con la participación de los cantores Walter “Chino” Laborde y Emiliano Castignola, también sonarán algunos clásicos de la Sans Souci.

*The tango group that revives the style of great conductors such as Miguel Caló and Osmar Maderna offers an exclusive preview of its upcoming album, Tanda de milongas, dedicated to Maderna's work, which will be recorded in September. Released in installments, it completes the trilogy that included Tanda de tangos and Tanda de valeses. This concert, which will feature singers Walter “Chino” Laborde and Emiliano Castignola, will also include some Sans Souci classics.*

## Daniel Ruggiero: Piazzolla para Orquesta Típica

Jueves 21, 19 h / *Thursday 21<sup>st</sup>, 7 p.m.* - Casa de la Cultura, Salón Dorado



Este concierto del bandoneonista Daniel Ruggiero al frente de su orquesta típica aborda con una mirada actual la obra del primer Astor Piazzolla en su rol de arreglador para distintas formaciones y temprano compositor de los años 40 y 50. La típica está integrada por César Rago, Manu Quiroga, Julio Domínguez y Ernestina Inveninato (violines), Elizabeth Ridolfi (viola), Jacqueline Oroc (cello), Cristian Basto (contrabajo), Fulvio Giraudo (piano) y Daniel Ruggiero, Santiago Polimeni, Alejandro Guerschberg y Natsuki Nishihara (bandoneones).

*This concert by bandoneon player Daniel Ruggiero and his orchestra takes a contemporary look at the work of Astor Piazzolla in his role as arranger for various ensembles and early composer in the 1940s and 1950s. The orchestra is composed of César Rago, Manu Quiroga, Julio Domínguez, and Ernestina Inveninato (violins), Elizabeth Ridolfi (viola), Jacqueline Oroc (cello), Cristian Basto (double bass), Fulvio Giraudo (piano), and Daniel Ruggiero, Santiago Polimeni, Alejandro Guerschberg, and Natsuki Nishihara (bandoneons).*

## Color Tango

Viernes 22, 19 h / *Friday 22<sup>nd</sup>, 7 p.m.* - Casa de la Cultura, Salón Dorado



Con 12 discos editados y 35 años de historia, Color Tango es una de las formaciones con mayor proyección en las salas de conciertos y en el circuito de las milongas. Fundada por el recordado Roberto Álvarez, con un estilo que continúa la senda abierta por la orquesta de Osvaldo Pugliese, hoy está integrada por Ramiro Boero y Hernán Bartolozzi (bandoneones), Fernando Rodríguez y Ernesto Gómez (violines), Manuel Gómez (contrabajo), Gustavo Hunt (clarinete bajo), Mariana Diez (piano) y Roberto Decarre (voz).

*With 12 albums released and 35 years of history, Color Tango is one of the most prominent groups in concert halls and on the milonga circuit. Founded by the late Roberto Álvarez, with a style that continues in the footsteps of Osvaldo Pugliese's orchestra, the group is currently composed of Ramiro Boero and Hernán Bartolozzi (bandoneons), Fernando Rodríguez and Ernesto Gómez (violins), Manuel Gómez (double bass), Gustavo Hunt (bass clarinet), Mariana Diez (piano), and Roberto Decarre (vocals).*

## CASA DE LA CULTURA

SALÓN DORADO

### Orquesta Victoria

Sábado 23, 19 h / Saturday 23<sup>rd</sup>, 7 p.m. - Casa de la Cultura, Salón Dorado



Liderada por el pianista **Alejandro Drago**, se distingue por la marcada influencia de la música clásica, el jazz y las bandas sonoras de cine. A lo largo de 15 años de historia, acompañó a grandes cantores y editó siete discos. Además de Drago, la orquesta cuenta con **Maritza Pacheco Blanco**, **Verónica Perdigão** y **Gregorio Wilkinson** (violines), **Lucas Rodríguez** (viola), **Carolina Spasiano** (cello), **Roberta Maegli** y **Matilde Vitullo** (bandoneones), **Pablo Pesci** (clarinete bajo), **Lautaro Barrionuevo** (contrabajo) y **Lucila Priotti** (voz).

*Led by pianist Alejandro Drago, it stands out for its marked influence from classical music, jazz, and film soundtracks. Throughout their 15-year history, they have accompanied great singers and released seven albums. In addition to Drago, the orchestra features Maritza Pacheco Blanco, Verónica Perdigão, and Gregorio Wilkinson (violins), Lucas Rodríguez (viola), Carolina Spasiano (cello), Roberta Maegli and Matilde Vitullo (bandoneons), Pablo Pesci (bass clarinet), Lautaro Barrionuevo (double bass), and Lucila Priotti (vocals).*

### Orquesta Misteriosa Buenos Aires

Domingo 24, 19 h / Sunday 24<sup>th</sup>, 7 p.m. - Casa de la Cultura, Salón Dorado



Tangos clásicos y nuevos, vales, milongas, candombes, folklore y hasta personalísimas versiones de rock confluyen en su repertorio. Para esta fecha, la agrupación también interpreta material de su ambicioso disco triple *Icónico y barrial*, con composiciones de la dupla creativa formada por su director **Javier Arias** y por el poeta **Matías Mauricio**. Con cinco trabajos discográficos en su haber, varios EP y simples, la Misteriosa combina presentaciones en el circuito milonguero con giras por el extranjero.

*Classic and new tangos, waltzes, milongas, candombes, folklore, and even highly personal versions of rock come together in their set list. This time around, the group will also perform material from their ambitious triple album *Icónico y barrial*, featuring compositions by the creative duo formed by their conductor Javier Arias and poet Matías Mauricio. With five albums, several EPs, and singles to their credit, La Misteriosa combines performances on the milonga circuit with tours abroad.*

### Orquesta Típica UNSAM

Lunes 25, 19 h / Monday 25<sup>th</sup>, 7 p.m. - Casa de la Cultura, Salón Dorado



Dirigida por dos reconocidos músicos, el violinista **Ramiro Gallo** y el pianista **Hernán Possetti**, la Orquesta Típica UNSAM está conformada por quince estudiantes y egresados de la Licenciatura de Música Argentina de la Universidad Nacional de San Martín. Su repertorio combina tanto tangos clásicos como nuevas composiciones, siempre abordados a través de los arreglos originales de sus integrantes. El ensamble cuenta con la participación de las cantantes **Luisina Mathieu** y **Josefina Ilundain**.

*Directed by two renowned musicians, violinist Ramiro Gallo and pianist Hernán Possetti, the UNSAM Typical Orchestra is made up of fifteen students and graduates of the Argentine Music Degree program at the National University of San Martín. Its repertoire combines both classic tangos and new compositions, always approached through the original arrangements of its members. The ensemble features singers Luisina Mathieu and Josefina Ilundain.*

## CASA DE LA CULTURA

SALÓN DORADO

### Ramiro Boero Orquesta

Martes 26, 19 h / Tuesday 26<sup>th</sup>, 7 p.m. - Casa de la Cultura, Salón Dorado



El bandoneonista y compositor Ramiro Boero presenta *Neotípico*, primer disco de su orquesta típica, nominado a los Premios Carlos Gardel y ganador del Premio Tango Siglo XXI, que reúne tangos nuevos y otros tantos clásicos, abordados desde una mirada contemporánea. La agrupación liderada por Boero alista a Lautaro Greco, Federico Santisteban y Natsuki Nishihara (bandoneones), Manuel Quiroga, Sara Ryan y Lucía Kohan (violines), Leonardo Abildgaard (viola), Noelia Capucho (cello), Emiliano Greco (piano) y Manuel Gómez (contrabajo).

*Bandoneon player and composer Ramiro Boero presents Neotípico, the first album by his typical orchestra, nominated for the Carlos Gardel Awards and winner of the Tango Siglo XXI Award, which brings together new tangos and many classics, approached from a contemporary perspective. The group led by Boero includes Lautaro Greco, Federico Santisteban and Natsuki Nishihara (bandoneons), Manuel Quiroga, Sara Ryan and Lucía Kohan (violins), Leonardo Abildgaard (viola), Noelia Capucho (cello), Emiliano Greco (piano) and Manuel Gómez (double bass).*

### Orquesta La Muñeca

Miércoles 27, 19 h / Wednesday 27<sup>th</sup>, 7 p.m. - Casa de la Cultura, Salón Dorado



Formada en 2023 y dirigida por Naara Gómez y Tomás Falasca, esta orquesta cuenta con un disco editado y una actividad ajetreada. Su propuesta remite a un recorrido por los grandes clásicos del género, tanto instrumentales como cantados, y cuenta con la participación del vocalista Jesús Hidalgo. Energía y refinamiento caracterizan el estilo de esta orquesta integrada por jóvenes, que acreditan experiencia tanto en el ámbito del tango como el de la música clásica, imponiendo un sonido contemporáneo a un repertorio tradicional.

*Formed in 2023 and conducted by Naara Gómez and Tomás Falasca, this orchestra has released one album and enjoys a busy schedule. Their repertoire takes listeners on a journey through the great classics of the genre, both instrumental and vocal, and features vocalist Jesús Hidalgo. Energy and refinement characterize the style of this orchestra made up of young musicians with experience in both tango and classical music, bringing a contemporary sound to a traditional repertoire.*

### Tango 64

Jueves 28, 19 h / Thursday 28<sup>th</sup>, 7 p.m. - Casa de la Cultura, Salón Dorado



El legado artístico y simbólico de Julio Sosa encuentra tributo en esta agrupación que se dedica a revivir el sonido de los años 50 y 60, cuando la popularidad del cantor uruguayo le ponía el pecho a la invasión de ritmos del mundo. *Tango 64* reúne un repertorio basado en los grandes éxitos registrados por Sosa junto a las orquestas de Francini-Pontier y Leopoldo Federico. Ironía del destino: el grupo está liderado vocalmente por Patricio Pérez, quien se desempeña en la banda tributo The Beats. También canta Valeria Tomasini.

*The artistic and symbolic legacy of Julio Sosa is honored by this group dedicated to reviving the sound of the 1950s and 1960s, when the Uruguayan singer's popularity stood up to the invasion of world rhythms. Tango 64 brings together a repertoire based on Sosa's greatest hits recorded with the Francini-Pontier and Leopoldo Federico orchestras. Ironically, the group is led vocally by Patricio Pérez, who also performs in the tribute band The Beats. Valeria Tomasini also sings.*

## CASA DE LA CULTURA

SALÓN DORADO

### San Osvaldo Orquesta: Locura tanguera

Viernes 29, 19 h / Friday 29<sup>th</sup>, 7 p.m. - Casa de la Cultura, Salón Dorado



Desde sus primeros tiempos como sexteto con cantor, hasta conformar el actual equipo de orquesta típica con doce integrantes, San Osvaldo Orquesta propone un ritual festivo: rendir homenaje al maestro Pugliese a través de sus obras emblemáticas. Con un repertorio que abarca éxitos instrumentales como “La yumba”, “Recuerdo” y “Desde el alma”, o los hits cantados “Remembranza” y “El abrojo” en la voz de Nicolás Cobelli, la típica propone una invitación al baile en este concierto titulado *Locura tanguera*.

*From its early days as a sextet with a singer to its current lineup of twelve members, San Osvaldo Orquesta offers a festive ritual: paying tribute to maestro Pugliese through his most iconic works. With a repertoire that includes instrumental hits such as “La yumba”, “Recuerdo”, and “Desde el alma”, as well as the classic songs “Remembranza” and “El abrojo” performed by Nicolás Cobelli, the orchestra invites audience members to dance at this concert entitled Locura tanguera.*

### La Juan D’Arienzo

Sábado 30, 19 h / Saturday 30<sup>th</sup>, 7 p.m. - Casa de la Cultura, Salón Dorado



Formada en 2012 para tributar el estilo orquestal del “Rey del Compás”, esta agrupación es una de las principales animadoras del circuito milonguero, con veinte giras internacionales y presentaciones en buena parte del país. Dirigida por Facundo Lazzari, está integrada por Ricardo Badaracco, Oscar Yemha, Lucas Pantarotto y el propio Lazzari (bandoneones), Pablo Ginzburg, Emilio Pagano y Juan Pablo Cravenna (violines), Federico Pérez (piano), Andrés Santarsiero (contrabajo) y la voz de Fernando Rodas.

*Formed in 2012 to pay tribute to the orchestral style of the “Rey del Compás,” this group is one of the main attractions on the milonga circuit, with twenty international tours and performances across much of the country. Led by Facundo Lazzari, it is composed of Ricardo Badaracco, Oscar Yemha, Lucas Pantarotto, and Lazzari himself (bandoneons), Pablo Ginzburg, Emilio Pagano, and Juan Pablo Cravenna (violins), Federico Pérez (piano), Andrés Santarsiero (double bass), and the voice of Fernando Rodas.*

### Orquesta de Tango de la EMPA

Domingo 31, 19 h / Sunday 30<sup>th</sup>, 7 p.m. - Casa de la Cultura, Salón Dorado



La Orquesta de Tango de la Escuela de Música Popular de Avellaneda (EMPA), dirigida por el bandoneonista Bruno Ludueña, interpreta los tangos de su primer disco como orquesta institucional, integrado por obras de distintas épocas y estilos. Con una vasta historia, el ensamble ha sido dirigido a lo largo de los años por maestros como Mauricio Marcelli, Juan Carlos Cuacci, Rodolfo Mederos y Orlando Trípodí.

*The Tango Orchestra of the Avellaneda School of Popular Music (EMPA), conducted by bandoneon player Bruno Ludueña, performs the tangos from their first album as an institutional orchestra, featuring works from different periods and styles. With a long history, the ensemble has been conducted over the years by maestros such as Mauricio Marcelli, Juan Carlos Cuacci, Rodolfo Mederos, and Orlando Trípodí.*

## CULTURAL SAN MARTÍN

SALA 3

Nuevos panoramas, Sala 3

New Panoramas, Sala 3

### Dock Sud Tango presenta: Cuore Griyo

Miércoles 20, 19 h / Wednesday 20<sup>th</sup>, 7 p.m. - Cultural San Martín, Sala 3



Esta banda de electrotango, como la denominan sus integrantes, cruza tango, rock y elementos del grunge en un repertorio que combina versiones y composiciones propias. Un pulso al que sus mentes creativas —Emilio Teubal, Juan Cruz Masotta y Pablo Pereyra— le imprimen un tono actual e inevitablemente porteño. La banda llega al Festival para presentar su reciente EP *Cuore Griyo* y adelantar material de su próximo disco.

*This electrotango band, as its members call it, blends tango, rock, and elements of grunge in a repertoire that combines covers and original compositions. Their creative minds —Emilio Teubal, Juan Cruz Masotta, and Pablo Pereyra— give the band a contemporary and unmistakably Porteño sound. The band is presenting their recent EP, Cuore Griyo, at the Festival, and will also preview material from their upcoming album.*

### Juárez compositor, por Julián Hermida

Jueves 21, 19 h / Thursday 21<sup>st</sup>, 7 p.m. - Cultural San Martín, Sala 3



Rubén Juárez no solo fue un extraordinario cantor y bandoneonista, sino también un notable compositor, autor de obras como “Se juega”, “Qué tango hay que cantar”, “Mi bandoneón y yo”, “Cuestión de ganas” y muchas más. Ese legado es el que honra este concierto, con dirección musical de Julián Hermida al frente de un grupo de músicos destacados y las voces invitadas de Carlos Morel y Cucuza Castiello.

*Rubén Juárez was not only an extraordinary singer and bandoneon player, but also a remarkable composer, author of works such as “Se juega,” “Qué tango hay que cantar,” “Mi bandoneón y yo,” “Cuestión de ganas,” and many more. This concert honors that legacy, with musical direction by Julián Hermida leading a group of outstanding musicians and guest vocals by Carlos Morel and Cucuza Castiello.*

### Orquesta Cuerdas del Plata y Mariana Michi: La noche interminable

Viernes 22, 19 h / Friday 22<sup>nd</sup>, 7 p.m. - Cultural San Martín, Sala 3



El tango del siglo XXI y un enfoque que conjuga la música académica con la gestualidad tanguera son las claves de esta formación inusual para el género —ocho violines, tres violas, tres cellos y un contrabajo— que lleva editados dos discos: *Deriva* y *La noche interminable*. Este último, una antología de tangos nuevos cantados por Mariana Michi, será el eje en el que orquesta y vocalista volverán a unirse.

*21<sup>st</sup>-century tango and an approach that combines academic music with tango gestures are the keys to this unusual ensemble for the genre —eight violins, three violas, three cellos, and a double bass— that has released two albums: Deriva and La noche interminable. The latter, an anthology of new tangos sung by Mariana Michi, will be the focus around which the orchestra and vocalist will come together once again.*

## ● CULTURAL SAN MARTÍN ●

SALA 3

### Patricia Barone y Javier González Grupo: Policromático

Sábado 23, 19 h / Saturday 23<sup>rd</sup>, 7 p.m. - Cultural San Martín, Sala 3



Temas nuevos y reversiones de sus propios clásicos confluyen en *Policromático*, la nueva propuesta de la cantante Patricia Barone y el guitarrista y director musical Javier González, cultores de una lírica de compromiso social con más de tres décadas de trayectoria. El grupo de Javier se completa con Gastón D'Amico (piano y teclados), Ariel Nürnberg (bandoneón), Ramiro "Rama" Rey (bajo eléctrico), Maru Baza (saxo soprano), Mariela Fokás (flauta travesera) y Luis de la Torre (batería).

*New songs and reworkings of their own classics come together in Policromático, the latest offering from singer Patricia Barone and guitarist and musical director Javier González, purveyors of socially conscious lyrics with more than three decades of experience. Javier's group is completed by Gastón D'Amico (piano and keyboards), Ariel Nürnberg (bandoneon), Ramiro "Rama" Rey (electric bass), Maru Baza (soprano saxophone), Mariela Fokás (flute), and Luis de la Torre (drums).*

### Black Rodríguez Méndez y Super Sioux Orquesta

Domingo 24, 19 h / Sunday 24<sup>th</sup>, 7 p.m. - Cultural San Martín, Sala 3



El tributo a la herencia de las raíces afro y el espíritu de los clubes de barrio, donde en sus épocas doradas el tango compartía espacio con otros géneros bailables, se reúnen en la propuesta de este cuarteto. Black Rodríguez Méndez en voz y percusión, Nahuel Castro en teclados, Mauricio Jost en bandoneón y Diego Soler en bajo proponen un repertorio festivo y rítmico, marcado por esas huellas de identidad.

*This quartet pays tribute to the heritage of Afro roots and the spirit of neighborhood clubs, where tango shared the stage with other dance genres during its golden age. Black Rodríguez Méndez on vocals and percussion, Nahuel Castro on keyboards, Mauricio Jost on bandoneon, and Diego Soler on bass offer a festive and rhythmic repertoire marked by these traces of identity.*

### Jimena Gómez y Pablo Juárez Levar Cuarteto presentan: A duelo criollo

Martes 26, 19 h / Tuesday 26<sup>th</sup>, 7 p.m. - Cultural San Martín, Sala 3



Un repertorio de tangos y canciones criollas, abordado desde una sonoridad que conjuga la estirpe, el ritmo y la expresión de la Guardia Vieja con arreglos de inspiración camarástica, es la propuesta fresca y plena de matices del grupo conformado por la cantante y actriz Jimena Gómez y el cuarteto que lidera el guitarrista, director y arreglador Pablo Juárez Levar. Completan la formación Martín Bracone en guitarra de siete cuerdas y guitarrón, Pablo Brie en contrabajo y Gemma Scalia en violín.

*A repertoire of tangos and Criollo songs, approached from a sound that combines the lineage, rhythm, and expression of the Old Guard with chamber-inspired arrangements, is the fresh and nuanced offering from this group formed by singer and actress Jimena Gómez and the quartet led by guitarist, director, and arranger Pablo Juárez Levar. The group is completed by Martín Bracone on seven-string guitar and guitarrón, Pablo Brie on double bass, and Gemma Scalia on violin.*

## ● CULTURAL SAN MARTÍN ●

SALA 3

### Orquesta Típica Di Pasquale: ¿Qué pasa con la música popular hoy?

Miércoles 27, 19 h / Wednesday 27<sup>th</sup>, 7 p.m. - Cultural San Martín, Sala 3



Entendiendo al tango como una matriz viva donde dialogan el chamamé, el folclore, el jazz, el candombe y el rock, la agrupación que lidera Juan Ignacio Di Pasquale se aboca a la producción e interpretación de obras nuevas, tanto cantadas como instrumentales. En este concierto, adelantará material de su próximo álbum, *¿Qué pasa con la música popular hoy?*, con invitados como Daisy Lombardo, Delfina Cheb y María Pien en voces, Carlos Moscardini en guitarra y Nacho Mozetic en instrumentos de viento.

*Understanding tango as a living matrix in which chamamé, folklore, jazz, candombe, and rock engage in dialogue, the group led by Juan Ignacio Di Pasquale is devoted to the production and performance of new works, both vocal and instrumental. In this concert, they will preview material from their upcoming album, ¿Qué pasa con la música popular hoy?, with guests such as Daisy Lombardo, Delfina Cheb, and María Pien on vocals, Carlos Moscardini on guitar, and Nacho Mozetic on brass instruments.*

### Especial Premios Tango Siglo XXI: Noelia Sinkunas y Tangorra Orquesta

Jueves 28, 19 h / Thursday 28<sup>th</sup>, 7 p.m. - Cultural San Martín, Sala 3



Desde enfoques distintos pero complementarios, Noelia Sinkunas y Tangorra Orquesta ofrecen una mirada renovada. La pianista y compositora parte del tango para expandirse hacia ritmos urbanos y litorales, con una propuesta libre y potente que explora en lo más profundo de la música popular. Tangorra, compuesto por Eliana Sosa (voz), Cecilia Giles (violín), Amalia Escobar (piano), Mikele Borra (bandoneón) y Fran Borra (producción electrónica, bajo y voz), combina lo analógico y lo electrónico con teatralidad y un marcado pulso milonguero. Una doble presentación que celebra la diversidad del tango contemporáneo.

*From different but complementary approaches, Noelia Sinkunas and Tangorra Orquesta offer a fresh perspective. The pianist and composer uses tango as a starting point to expand into urban and coastal rhythms, with a free and powerful approach that explores the depths of popular music. Tangorra, composed of Eliana Sosa (vocals), Cecilia Giles (violin), Amalia Escobar (piano), Mikele Borra (bandoneon), and Fran Borra (electronic production, bass, and vocals), combine analog and electronic sounds with theatricality and a marked milonga beat. A double showcase celebrating the diversity of contemporary tango.*

## CULTURAL SAN MARTÍN

SALA 3

### Minino Garay: Speaking Tango

Viernes 29, 19 h / Friday 29<sup>th</sup>, 7 p.m. - Cultural San Martín, Sala 3



El particular estilo del percusionista argentino radicado en Francia **Minino Garay** —una mixtura entre tango, poesía hablada, jazz, folclore sudamericano y world music— hace cumbre en el disco *Speaking Tango*, donde versos y música urden una trama sensual y cautivante que trasciende géneros. Lo presenta acompañado por **Hernán Jacinto** en piano y voz, **Abel Rogantini** en teclados y la cantante **Alex Pandev** como invitada especial.

*The unique style of French-based Argentine percussionist*

*Minino Garay* —a mixture of tango, spoken poetry, jazz, South American folklore, and world music— reaches its peak on the album *Speaking Tango*, where lyrics and music weave a sensual and captivating tapestry that transcends genres. He is accompanied by **Hernán Jacinto** on piano and vocals, **Abel Rogantini** on keyboards and singer **Alex Pandev** as a special guest.

### Tango Furioso presenta: Historia mítica de Buenos Aires

Sábado 30, 19 h / Saturday 30<sup>th</sup>, 7 p.m. - Cultural San Martín, Sala 3



El bandoneonista y compositor **Eliseo Tapia** encabeza una fusión de tango, música contemporánea, rock y otras sonoridades desde una mirada personal y auténtica, siempre con Buenos Aires como espejo. En este espectáculo integral lo acompañan **Mono Hurtado** (contrabajo), **Quique Condomí** (violín), **Dante Picca** (piano), **Luisina Mathieu** y **Candela Cibrián** (voces), el coreógrafo **Alejandro Cervera**, integrantes del cuerpo de danza contemporánea del Teatro San Martín y un equipo de videastas.

*Bandoneon player and composer Eliseo Tapia leads a fusion of tango, contemporary music, rock, and other sounds from a personal and authentic perspective, always with Buenos Aires as a mirror. In this comprehensive show, he is accompanied by Mono Hurtado (double bass), Quique Condomí (violin), Dante Picca (piano), Luisina Mathieu and Candela Cibrián (vocals), choreographer Alejandro Cervera, members of the Teatro San Martín contemporary dance company, and a team of videographers.*

### Chino Laborde, Franco Luciani y Moscato Luna: Tablao de tango

Domingo 31, 19 h / Sunday 31<sup>st</sup>, 7 p.m. - Cultural San Martín, Sala 3



Un gran cantor y dos extraordinarios instrumentistas reviven el espíritu de los “colmaos”, donde el flamenco discurre libre y sanguíneo, pero en tiempo de tango. La voz de **Chino Laborde**, la armónica de **Franco Luciani** y la guitarra de **Moscato Luna** —tres jóvenes veteranos del tango de la nueva era— abordan a la parrilla, sin partituras y entregándose a la inspiración, tal como lo registraron en el álbum *De alcohol y desamor* (2024), temas que evocan a los grandes nombres del género: Troilo, Gardel, Goyeneche, Piazzolla.

*A great singer and two extraordinary instrumentalists revive the spirit of the “colmaos,” where flamenco flows freely and passionately, but set to the rhythm of tango. The voice of Chino Laborde, the harmonica of Franco Luciani, and the guitar of Moscato Luna —three young veterans of the new era of tango— take to the stage without sheet music, giving themselves over to inspiration, just as they did on the album *De alcohol y desamor* (2024), with songs that evoke the great names of the genre: Troilo, Gardel, Goyeneche, Piazzolla.*

## CULTURAL SAN MARTÍN

CINE

### Ángel Gregorio Villoldo: El hito cero del tango

Miércoles 20, 20 h / Wednesday 20<sup>th</sup>, 8 p.m. - Cultural San Martín, Cine



Este documental de Tito Rivadeneira rescata la figura de Ángel Villoldo y su papel fundacional en el tango, desde sus primeras composiciones hasta su proyección en Europa a comienzos del siglo XX. En diez breves capítulos, repasa su aporte a la teatralidad del tango cantado, su encuentro con Gardel y su vínculo con el cine mudo, celebrando al autor de "El choclo" y de otras piezas clave del repertorio popular.

*This documentary by Tito Rivadeneira recovers the figure of Ángel Villoldo and his foundational role in tango, from his first compositions to his rise in Europe in the early 20<sup>th</sup> century. In ten brief chapters, it reviews his contribution to the theatricality of sung tango, his encounter with Gardel and his connection to silent film, celebrating the writer of "El choclo" and other standards.*

### Los archivos de Tango BA Festival y Mundial

Jueves 21, 20 h / Thursday 21<sup>st</sup>, 8 p.m. - Cultural San Martín, Cine



Los conciertos de Mariano Mores y Leopoldo Federico, entre otros, fueron pasajes gloriosos de 25 años de historia de TangoBA Festival y Mundial. También hubo recordados momentos en las finales de danza. El periodista Matías Castelli –junto a Ezequiel Putruele– cubrió todas las ediciones y en esta proyección de cortos, a la que se suma una charla abierta, propone un repaso por los acontecimientos grabados en la memoria colectiva.

*The concerts by Mariano Mores and Leopoldo Federico, among others, were glorious moments in the 25-year history of the TangoBA Festival and World Cup. There were also memorable moments in the dance finals. Journalist Matías Castelli -together with Ezequiel Putruele- have covered all of its editions, and in this screening of short films, accompanied by an open discussion, he offers a review of the events etched in collective memory.*

### Todo el mundo al Marabú

Viernes 22, 20 h / Friday 22<sup>nd</sup>, 8 p.m. - Cultural San Martín, Cine



El esplendor que vivió el tango en su época de oro tiene sus nombres propios, y el Marabú es uno de ellos. El cabaret donde el 1 de julio de 1937 debutó la orquesta de Anibal Troilo fue el centro neurálgico de la noche porteña. Los realizadores Daniel Tonelli y Marcelo Turrisi reconstruyen el mito de este sitio emblemático, que recientemente volvió a abrir sus puertas para seguir haciendo historia.

*Tango's golden age had its own venues, and Marabú was one of them. The cabaret where Anibal Troilo's orchestra made its debut on July 1, 1937, was the epicenter of Buenos Aires nightlife. Filmmakers Daniel Tonelli and Marcelo Turrisi reconstruct the myth of this iconic site, which recently reopened its doors to continue making history.*

### Nito y Elba: Nobleza de arrabal

Sábado 23, 20 h / Saturday 23<sup>rd</sup>, 8 p.m. - Cultural San Martín, Cine



Seis décadas en las pistas forjaron una historia de amor, con el tango como telón de fondo, que merecía ser contada. Es la de Nito García y Elba Sottile, maestros de danza y referentes de varias generaciones de bailarines, quienes, desde que se abrazaron por primera vez en un tango, se volvieron inseparables. Este documental de Daniel Tonelli y Marcelo Turrisi lo narra con la misma admiración que la pareja despierta en Argentina y en el mundo.

*Six decades on the dance floor forged a love story, with tango as the backdrop, that deserved to be told. It is that of Nito García and Elba Sottile, dance masters and role models for several generations of dancers, who, since they first embraced in a tango, became inseparable. This documentary by Daniel Tonelli and Marcelo Turrisi tells their story with the same admiration that the couple inspires in Argentina and around the world.*

## CULTURAL SAN MARTÍN

CINE

### Corsini interpreta a Blomberg y Maciel

Domingo 24, 20 h / Sunday 24<sup>th</sup>, 8 p.m. - Cultural San Martín, Cine



El estilo de Mariano Llinás —ambicioso, erudito, provocador— resulta perfecto para este documental que narra el encuentro del cantante Pablo Dacal con sus músicos para grabar una nueva versión del álbum que da título al film. Con un homenaje a Ignacio Corsini, surgen reflexiones, con el objetivo de comprender un repertorio que incorporó personajes de la época de Rosas, pero también dosis de misterio.

*Mariano Llinás' style —ambitious, scholarly, provocative— is perfect for this documentary that chronicles singer Pablo Dacal's encounter with his musicians to record a new version of the album that gives the film its title. With a tribute to Ignacio Corsini, reflections emerge, with the aim of understanding a repertoire that incorporated characters from the Rosas era, but also a dose of mystery.*

### Susana Rinaldi, libre

Lunes 25, 20 h / Monday 25<sup>th</sup>, 8 p.m. - Cultural San Martín, Cine



Imposible imaginar a Buenos Aires sin la voz de Susana Rinaldi. Un decir que nació en la actuación y desembocó en una forma de cantar que marcó un antes y un después en el tango. Esa trayectoria es la que recoge este documental de Isabel Marcenaro Bouter, con el testimonio de Susana en primer plano, desgranando recuerdos y prestándoles, como siempre, su extraordinaria voz al tango y a sus poetas.

*It is impossible to imagine Buenos Aires without the voice of Susana Rinaldi. Her style, which originated in acting and evolved into a way of singing that marked a turning point in tango, is captured in this documentary by Isabel Marcenaro Bouter. Susana herself is front and center, recounting memories and lending her extraordinary voice to tango and its poets, as she has always done.*

### Última tanda: Milongueras y milongueros de Buenos Aires

Martes 26, 20 h / Tuesday 26<sup>th</sup>, 8 p.m. - Cultural San Martín, Cine



La memoria de quienes, en los años de oro, cimentaron el lenguaje del tango como danza —Nélida Fernando, El Chino Perico, Oscar Héctor, Eduardo Pareja— y el testimonio de bailarines de generaciones más recientes se reúnen en este trabajo documental de Flor Argento. La película rinde homenaje a un modo de ser y sentir, evocando la magia del baile y la poesía que nace del abrazo.

*The memories of those who, in the golden years, established the language of tango as a dance —Nélida Fernando, El Chino Perico, Oscar Héctor, Eduardo Pareja— and the testimony of dancers from more recent generations come together in this documentary by Flor Argento. The film pays tribute to a way of being and feeling, evoking the magic of dance and the poetry that is born from an embrace.*

# Madreselva

Buenos Aires



madreselvashoes

[www.madreselvazapatos.com.ar](http://www.madreselvazapatos.com.ar)

## CENTRO CULTURAL RECOLETA

LA CAPILLA

Nuevos repertorios

New repertoires

### Rivano - Rogantini - Suárez Trío: Tangos del siglo XX y XXI

Miércoles 20, 19:30 h / Wednesday 20<sup>th</sup>, 7:30 p.m. - Centro Cultural Recoleta, La Capilla



Con una amplia trayectoria en el género, y cultor del tango de la Guardia Vieja por gusto y herencia (es nieto de Adolfo Pérez "Pocholo", músico de aquella corriente de principios del siglo XX), el bandoneonista, flautista, compositor y arreglador Gabriel Rivano se une en trío con Abel Rogantini (piano) y Diego Suárez (flauta), quienes colaboraron con él en álbumes como *Tango feliz* e *Invernal*, para un concierto de música instrumental. El conjunto interpretará piezas de Gardel, Piazzolla y del propio Rivano.

*With ample experience in the genre and a devotee of Old Guard tango by taste and heritage (he is the grandson of Adolfo Pérez "Pocholo," a musician from that early 20<sup>th</sup>-century movement), bandoneon player, flutist, composer, and arranger Gabriel Rivano joins forces with Abel Rogantini (piano) and Diego Suárez (flute), who collaborated with him on albums such as *Tango feliz* and *Invernal*, for a concert of instrumental music. The ensemble will perform pieces by Gardel, Piazzolla and Rivano himself.*

### Quinteto TangoContempo

Jueves 21, 19:30 h / Thursday 21<sup>st</sup>, 7:30 p.m. - Centro Cultural Recoleta, La Capilla



TangoContempo, el proyecto impulsado por el guitarrista Esteban Falabella que en 2009 reunió a músicos del género en busca de nuevos espacios de expresión, encuentra en este quinteto uno de sus múltiples reflejos. Integrado por Emiliano Greco (piano), Lautaro Greco en reemplazo de Nicolás Enrich (bandoneón), Matías Grande (violín), Manuel Gómez (contrabajo) y el propio Falabella en guitarra eléctrica, presenta material de su

próximo álbum, *Era de afiche*, compuesto por obras nuevas y arreglos sobre tangos tradicionales. *TangoContempo, the project led by guitarist Esteban Falabella that brought together musicians of the genre in 2009 in search of new spaces for expression, finds one of its many reflections in this quintet. Comprising Emiliano Greco (piano), Lautaro Greco replacing Nicolás Enrich (bandoneon), Matías Grande (violin), Manuel Gómez (double bass) and Falabella himself on electric guitar, the group presents material from their upcoming album, *Era de afiche*, consisting of new works and arrangements of traditional tangos.*



## CENTRO CULTURAL RECOLETA

LA CAPILLA

### Quinteto Criollo González Calo y Juan Seren: Escaleras, candilazos y baldíos

Viernes 22, 19:30 h / Friday 22<sup>nd</sup>, 7:30 p.m. - Centro Cultural Recoleta, La Capilla



La unión entre la impronta canyengue y milonguera del Quinteto Criollo González Calo y la poética descarnada de Juan Seren viene trazando con pulso nítido una de las páginas más significativas del tango contemporáneo. El grupo, liderado por el bandoneonista Mariano González Calo —también fundador del prestigioso sexteto Astillero, con más de 20 años de trayectoria— y completado con dos guitarras, guitarrón, contrabajo, más la personalísima y sabinesca voz de

Seren, presenta su tercer disco de estudio, *Escaleras, candilazos y baldíos*.

*The union between the canyengue and milonguera influences of Quinteto Criollo González Calo and the stark poetry of Juan Seren has been clearly shaping one of the most significant chapters in contemporary tango. The group, led by bandoneon player Mariano González Calo —also founder of the prestigious sextet Astillero, with more than 20 years of experience— and completed by two guitars, a guitarrón, a double bass, and Seren's highly personal, Sabinesque voice, presents its third studio album, Escaleras, candilazos y baldíos.*

### Franco Bruschini Cuarteto presenta: Paisajes de Buenos Aires

Sábado 23, 19:30 h / Saturday 23<sup>rd</sup>, 7:30 p.m. - Centro Cultural Recoleta, La Capilla



El tradicional formato de cuarteto encuentra una nueva sonoridad en manos del joven bandoneonista, compositor y arreglador Franco Bruschini, quien reemplaza el violín por la guitarra eléctrica fusionando tango, jazz y música contemporánea. El resultado es una obra de gran riqueza tímbrica, expresada en composiciones propias como “Sensaciones”, o versiones de clásicos como “La cumparsita”, ambas presentes en *Paisajes de Buenos Aires*, su primer álbum. Completan la formación Felipe Rodríguez (guitarra eléctrica), Hernán Sharpe (piano y teclados) y Santiago D’Adamo (contrabajo).

*The traditional quartet format finds a new sound in the hands of young bandoneon player, composer, and arranger Franco Bruschini, who replaces the violin with the electric guitar, fusing tango, jazz, and contemporary music. The result is a work of great sonic richness, expressed in original compositions such as “Sensaciones” and versions of classics such as “La cumparsita,” both featured on Paisajes de Buenos Aires, their first album. The group is completed by Felipe Rodríguez (electric guitar), Hernán Sharpe (piano and keyboards) and Santiago D’Adamo (double bass).*

## CENTRO CULTURAL RECOLETA

LA CAPILLA

### Septeto de Analía Goldberg

Domingo 24, 19:30 h / Sunday 24<sup>th</sup>, 7:30 p.m. - Centro Cultural Recoleta, La Capilla



Siempre inquieta y en búsqueda de nuevos caminos para el tango, la pianista, compositora y directora Analía Goldberg experimenta esta vez con un septeto al que incorpora instrumentos como la trompeta y la percusión. Sus enérgicas obras, con base en la rítmica pugliesiana, la milonga y el candombe, toman nuevo ímpetu bajo este ensamble que completan Pablo Aslan (contrabajo), Nicolás Velázquez (bandoneón), Christine Brebes (violín), Gustavo Barahona (viola), Rafael Rubinschik (percusión) y Roberto Decarre (trompeta y voz).

*Always restless and searching for new paths for tango, pianist, composer, and conductor Analía Goldberg experiments this time with a septet that incorporates instruments such as trumpet and percussion. Her energetic works, based on Pugliese rhythms, milonga and candombe, take on new momentum in this ensemble, which also includes Pablo Aslan (double bass), Nicolás Velázquez (bandoneon), Christine Brebes (violin), Gustavo Barahona (viola), Rafael Rubinschik (percussion), and Roberto Decarre (trumpet and vocals).*

### Sexteto Fantasma

Martes 26, 19:30 h / Tuesday 26<sup>th</sup>, 7:30 p.m. - Centro Cultural Recoleta, La Capilla



Con trece años de trayectoria, esta formación combina espíritu lúdico y libertad creativa en un intercambio sustancioso entre tango, jazz y *world music*, lo que le abrió caminos inesperados y la consolidó como una de las agrupaciones fundamentales de las nuevas expresiones del género. Con el guitarrista y compositor Guido Iacopetti al frente, Rodrigo Perelsztein (voz), Ezequiel Agüero (piano y arreglos), Matías D'Amico (contrabajo y arreglos), Daniel Mayor (trompeta) y Sofía Calvet (bandoneón), la agrupación actúa por segunda vez en el Festival.

*With thirteen years of experience, this group combines a playful spirit and creative freedom in a rich exchange between tango, jazz, and world music, which has opened up unexpected paths and established it as one of the fundamental groups of the genre's new expressions. Led by guitarist and composer Guido Iacopetti, Rodrigo Perelsztein (vocals), Ezequiel Agüero (piano and arrangements), Matías D'Amico (double bass and arrangements), Daniel Mayor (trumpet) and Sofía Calvet (bandoneon), the group is performing at the festival for the second time.*

Cesar Ramos



## CENTRO CULTURAL RECOLETA

LA CAPILLA

### Tangology

Miércoles 27, 19:30 h / Wednesday 27<sup>th</sup>, 7:30 p.m. - Centro Cultural Recoleta, La Capilla



El tango y el jazz convergen en esta propuesta del bandoneonista Adrián Ruggiero y el baterista Juan Corrao, cuyo primer álbum, *Potrero* (2024), ofrece un repertorio que oscila entre obras propias, clásicos del 2x4 y expresiones jazzeras. Con el tango como guía, pero con un espacio importante para el cruce de lenguajes y el juego de la improvisación, el grupo se presenta con Ruggiero en bandoneón y Corrao en batería, Adrián Mastrocola en piano, Pablo Aslán en contrabajo, Andrés Jorge en saxo tenor y Roberto Decarre en trompeta y voz.

*Tango and jazz converge in this project by bandoneon player Adrián Ruggiero and drummer Juan Corrao, whose first album, Potrero (2024), offers a repertoire that ranges from original compositions to 2x4 classics and jazz expressions. With tango as their guide, but with plenty of room for the crossover of languages and the playfulness of improvisation, the group features Ruggiero on bandoneon and Corrao on drums, Adrián Mastrocola on piano, Pablo Aslán on double bass, Andrés Jorge on tenor saxophone and Roberto Decarre on trumpet and vocals.*

### Orquestas de la Escuela Orlando Goñi

Jueves 28, 19:30 h / Thursday 28<sup>th</sup>, 7:30 p.m. - Centro Cultural Recoleta, La Capilla



Las orquestas de la Escuela Orlando Goñi, dirigidas por los músicos, compositores y docentes Julián Peralta, Mariano González Calo y Pepe Gutiérrez, interpretan tangos de grandes compositores de diferentes épocas en formato de orquesta típica y ensamble de guitarras. “La Goñi” nació en 2006 con el fin de impulsar el desarrollo de nuevos músicos y compositores, y desde sus inicios se convirtió en una valiosa experiencia en la construcción y circulación de conocimientos en el lenguaje del tango.

*The orchestras of the Escuela Orlando Goñi, conducted by musicians, composers, and teachers Julián Peralta, Mariano González Calo, and Pepe Gutiérrez, perform tangos by great composers from different eras in a typical orchestra and guitar ensemble format. “La Goñi” was founded in 2006 with the aim of promoting the development of new musicians and composers, and since its inception it has become a valuable experience in the construction and circulation of knowledge in the language of tango.*

### Sonia Possetti & conjunto de cuerdas

Viernes 29, 19:30 h / Friday 29<sup>th</sup>, 7:30 p.m. - Centro Cultural Recoleta, La Capilla



Con una sólida trayectoria tanto en el campo del tango instrumental de creación propia como en el aporte, en su calidad de instrumentista, a la propuesta de grandes referentes del género, la pianista Sonia Possetti se presenta con un conjunto de cuerdas que integran Damián Bolotin y Javiera González en violines, Diana Gasparini en viola, Nicolás Rossi en cello y Lautaro Muñoz en contrabajo, para interpretar música de su autoría, así como también de otros compositores, especialmente orquestada para esta ocasión.

*With a solid track record both in the field of instrumental tango of her own creation and in her contribution, as an instrumentalist, to the work of great figures in the genre, pianist Sonia Possetti presents a string ensemble featuring Damián Bolotin and Javiera González on violins, Diana Gasparini on viola, Nicolás Rossi on cello, and Lautaro Muñoz on double bass, performing music of her own composition as well as works by other composers, specially arranged for this occasion.*

## ● CENTRO CULTURAL RECOLETA ●

LA CAPILLA

### Adam Tully Trío en concierto

Sábado 30, 19:30 h / Saturday 30<sup>th</sup>, 7:30 p.m. - Centro Cultural Recoleta



Conquistador de corazones musicales aquí y allá, el tango cautivó al guitarrista y compositor neoyorquino Adam Tully a sus 20 años y hoy es un músico consumado del género, afincado en Buenos Aires. Autor prolífico de una obra donde se cruzan el tango, la música de cámara, el jazz y lo criollo, presenta junto a Shino Ohnaga en piano y Patricio Cotella en contrabajo su álbum *Idas y vueltas*, donde narra los caminos de la vida que dieron forma a su periplo musical.

*Conqueror of musical hearts here and there, tango captivated New York guitarist and composer Adam Tully at the age of 20, and today he is an accomplished musician of the genre, based in Buenos Aires. A prolific author of works that blend tango, chamber music, jazz, and the Criollo, he presents his album *Idas y vueltas* alongside Shino Ohnaga on piano and Patricio Cotella on double bass, narrating the paths of life that shaped his musical journey.*

### Especial Premios Tango Siglo XXI: Piraña + Florencia Cozzani Quarteto

Domingo 31, 19:30 h / Sunday 31<sup>st</sup>, 7:30 p.m. - Centro Cultural Recoleta, La Capilla



Dos miradas actuales sobre el tango conviven en una noche que mezcla energía canyengue y sutileza interpretativa. Por un lado, el grupo Piraña presenta su quinto disco *Chafalonía*: siete canciones donde conviven imágenes del barrio, memorias festivas y oficios entrañables, con invitados como Juan “Tata” Cedrón y Miguel Praino. Luego, Florencia Cozzani, junto a Marina Ruiz Matta en arreglos, dirección y piano, abordará el repertorio del álbum *Manzi Mores de Cámara*, donde clásicos de estos célebres compositores —como “Adiós Pampa mía” y “Tal vez será su voz”— brillan con una cuidada sonoridad académica.

*Two contemporary perspectives on tango coexist in an evening that blends canyengue energy and subtlety in their performance. On one hand, the group Piraña presents its fifth album, *Chafalonía*: seven songs that bring together images of the neighborhood, festive memories, and beloved trades, with guests such as Juan “Tata” Cedrón and Miguel Praino. Then, Florencia Cozzani, accompanied by Marina Ruiz Matta on arrangements, direction, and piano, will tackle the repertoire of the album *Manzi Mores de Cámara*, where classics by these famous composers —such as “Adiós Pampa mía” and “Tal vez será su voz”— shine with a refined academic sound.*

## TEATRO SAN MARTÍN HALL

Panorama

### Silvio Zalambani & Ensemble de Saxofones del Conservatorio de Música Antonio Scontrino, de Italia

Miércoles 20, 18 h / Wednesday 20<sup>th</sup>, 6 p.m. - Teatro San Martín, Hall



La conexión Italia-Argentina abarca lo migratorio y lo social, pero también se cifra en una afinidad cultural que tiene en la música una de sus herramientas. Este proyecto de tango y danza del vientista Silvio Zalambani junto a un ensemble de saxofonistas italianos, a los que se sumarán los argentinos Fernando Lerman y Jorge Retamoza, da cuenta de ello interpretando obras del propio Zalambani, Gardel, Pugliese y Piazzolla.

*The connection between Italy and Argentina encompasses migration and social issues, but it is also rooted in a cultural affinity that finds one of its tools in music. This tango and dance project by brass player Silvio Zalambani, alongside an ensemble of Italian saxophonists joined by Argentine musicians Fernando Lerman and Jorge Retamoza, demonstrates this affinity by performing works by Zalambani himself, Gardel, Pugliese, and Piazzolla.*

### Graciela Novellino y Horacio Burgos: Nombres propios

Jueves 21, 18 h / Thursday 21<sup>st</sup>, 6 p.m. - Teatro San Martín, Hall

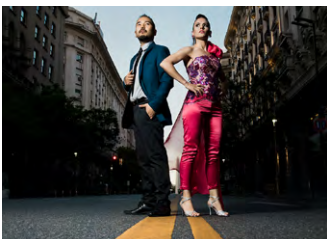


La música del Río de la Plata, pasada por el tamiz del tango —de las duplas Piazzolla-Ferrer, Gardel-Le Pera, Manzi-Demare a Fernando Cabrera y Malena Muyala—, reunirá en este concierto a la cantante Graciela Novellino y al guitarrista y compositor Horacio Burgos. El reencuentro del dúo, con amplio recorrido en festivales, se da en el marco de un concierto íntimo y cercano de espíritu contemporáneo.

*The music of the Río de la Plata, filtered through tango —from the duos Piazzolla-Ferrer, Gardel-Le Pera, Manzi-Demare to Fernando Cabrera and Malena Muyala— will bring together singer Graciela Novellino and guitarist and composer Horacio Burgos in this concert. The reunion of this duo, which has extensive experience in festivals, takes place at an intimate concert with a contemporary spirit.*

### Asato-Pais

Miércoles 22, 18 h / Friday 22<sup>nd</sup>, 6 p.m. - Teatro San Martín, Hall



Con dos notables discos en su haber —*Aquellos tangos de código abierto* y *Rec Tokyo*—, el dúo que conforman la bandoneonista Ayelén Pais y el pianista Cristian Asato viene dejando huella en el género con un estilo que conjuga lo explosivo con la expresión más íntima del tango. De gran repercusión internacional, sobre todo en Japón, Asato-Pais se presenta en el Festival con un repertorio que promete “alegría, amor y sueños”.

*With two remarkable albums to their credit — *Aquellos tangos de código abierto* and *Rec Tokyo*— the duo formed by bandoneon player Ayelén Pais and pianist Cristian Asato has been making its mark on the genre with a style that combines the explosive with the most intimate expression of tango. With a huge international following, especially in Japan, Asato-Pais will perform at the Festival with a repertoire that promises “joy, love, and dreams.”*

## TEATRO SAN MARTÍN

HALL

### Cuarteto D'Coté

Sábado 23, 18 h / Saturday 23<sup>rd</sup>, 6 p.m. - Teatro San Martín, Hall



Con una trayectoria de casi 30 años y tres discos editados, D'Coté es un cuarteto de saxos dedicado al tango. A través de una formación atípica para el género, su propuesta busca evocar la sonoridad de las grandes orquestas. Integrado por Cecilia Dottore, Nicolás Porley, Gustavo Hunt y Martín Pantyrer, presenta en esta ocasión un repertorio de tangos clásicos y rescata otras piezas no tan conocidas.

*With a career spanning almost 30 years and three albums released, D'Coté is a saxophone quartet dedicated to tango. Through an atypical formation for the genre, their approach seeks to evoke the sound of the great orchestras. Composed of Cecilia Dottore, Nicolás Porley, Gustavo Hunt, and Martín Pantyrer, they present a repertoire of classic tangos and rescue other lesser-known pieces.*

### Gabriel Merlino Ensamble: Un siglo de Doble A

Domingo 24, 18 h / Sunday 24<sup>th</sup>, 6 p.m. - Teatro San Martín, Hall



Músico, docente y divulgador, Gabriel Merlino realiza un recorrido conceptual por la obra de grandes bandoneonistas de diferentes épocas y también interpreta composiciones actuales. El bandoneonista —que editó el año pasado el libro *Arqueología del bandoneón*— estará acompañado en vivo por Gustavo Michalik (piano), Amadeo Espina (violín), Patricio Cotella (contrabajo) y Miguel Ángel Tallarita (trompeta).

*Musician, teacher, and promoter, Gabriel Merlino takes a conceptual journey through the work of great bandoneon players from different eras and also performs contemporary compositions. The bandoneonist, who published the book *Arqueología del bandoneón* (Archaeology of the Bandoneon) last year, will be accompanied live by Gustavo Michalik (piano), Amadeo Espina (violin), Patricio Cotella (double bass), and Miguel Ángel Tallarita (trumpet).*

+54 9 11 2678 5311

@Milevashoes

## ANFITEATRO DEL PARQUE CENTENARIO

Grandes formatos a cielo abierto  
*Big formats outdoors*

### Orquesta del Plata

Sábado 23, 16 h / Saturday 23<sup>rd</sup>, 4 p.m. - Anfiteatro del Parque Centenario



Surgida en la legendaria Milonga en El Plata, del barrio de Mataderos, la agrupación está integrada por Eduardo Avena (percusión), Poly Pérez (contrabajo), Tata Vilches (guitarra) y Lucas Gómez (bandoneón), más la cantante Florencia Lazarte y los bailarines Magui Benítez y Froyamel Corro. Su propuesta es tan directa como contundente: fusiona la tradición tanguera con el sonido contemporáneo.

*Emerging from the legendary Milonga en El Plata in the Mataderos neighborhood, the group is composed of Eduardo Avena (percussion), Poly Pérez (double bass), Tata Vilches (guitar), and Lucas Gómez (bandoneon), along with singer Florencia Lazarte and dancers Magui Benítez and Froyamel Corro. Their approach is as direct as it is powerful: they fuse tango tradition with contemporary sound.*

### La Academia Tango Club

Domingo 24, 16 h / Sunday 24<sup>th</sup>, 4 p.m. - Anfiteatro del Parque Centenario



Desde su fundación en 2013, La Academia Tango Club se ha dedicado a la formación pedagógica de orquestas escuela. En este concierto, presenta a dos ensambles: la Orquesta Típica Escandalosa, dirigida por Rodolfo Roballos, junto a los cantantes D'any Campana y Luis Montesinos; y la Orquesta de Guitarras La Empedrada, con dirección de Gabo Fernández y la participación de la intérprete Vanina Zarlenga.

*Since its founding in 2013, La Academia Tango Club has been committed to the pedagogical training of school orchestras. In this concert, it presents two ensembles: the Orquesta Típica Escandalosa, conducted by Rodolfo Roballos, alongside singers D'any Campana and Luis Montesinos; and the Orquesta de Guitarras La Empedrada, conducted by Gabo Fernández and featuring performer Vanina Zarlenga.*

FABIOSHOOES

CALZADO PARA BAILARINES



MUNDIAL

COMPETENCIA

## ANFITEATRO DEL PARQUE CENTENARIO

### Aguafuertes

Sábado 30, 16 h / Saturday 30<sup>th</sup>, 4 p.m. - Anfiteatro del Parque Centenario



Dirigido por Francisco Huici, *Aguafuertes* es un proyecto que cruza fronteras entre música y poesía. Su propuesta se desarrolla en décimas espinelas, forma poética tradicional que da cuerpo tanto a las canciones como a los relatos y presentaciones en escena. El concierto reúne géneros como la milonga, el candombe y el vals criollo. Cuenta con las cantantes **Sandra Peralta, Amanda Querales, Eli Monteagudo y Mel Muñiz.**

*Directed by Francisco Huici, Aguafuertes is a project that crosses boundaries between music and poetry. Its approach is developed in "Espinela ten-line stanzas," a traditional poetic form that gives shape to songs, stories, and stage performances. The concert brings together genres such as milonga, candombe, and Criollo waltz. It features singers Sandra Peralta, Amanda Querales, Eli Monteagudo, and Mel Muñiz.*

### Orquesta Juvenil de Tango Puente Sur

Domingo 31, 16 h / Sunday 31<sup>st</sup>, 4 p.m. - Anfiteatro del Parque Centenario



Creada en el marco del programa Orquesta y Coros para la Equidad, del Ministerio de Educación porteño, la **Orquesta Juvenil de Tango Puente Sur** es un proyecto pedagógico integral que proporciona una experiencia educativa enfocada en el tango. Este numeroso ensamble, integrado por chicos de entre 10 y 18 años, se ha presentado en numerosas salas, encuentros y festivales.

*Created as part of the Orchestra and Choirs for Equality program run by the Buenos Aires Ministry of Education, the Puente Sur Youth Tango Orchestra is a comprehensive pedagogical project that provides an educational experience focused on tango. This large ensemble, made up of children aged between 10 and 18, has performed in numerous venues, events, and festivals.*

**"Agustín Agnez"**  
Campeón Mundial de Tango Pista 2021

**"En el tango, cada detalle cuenta. Por eso confío en **CREMAS** para hombre **BIOIDENTICO** y **ESTÉTICA DE HOMBRE** para mantener mi energía, salud y presencia en cada paso."**

  
ESTÉTICA DE HOMBRE  
SALUD MASCULINA

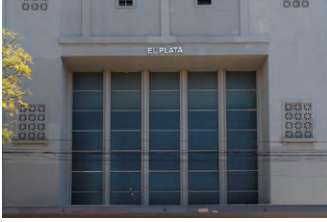
 SILVINACARDIESTETICADEHOMBRE  
 +54 9 1134731147  
 CHILE 851, C.A.B.A, ARGENTINA  
 WWW.ESTETICADEHOMBRES.COM

## CINE TEATRO EL PLATA

Panorama

### Milonga del Plata

Viernes 22 y 29, 19 h / Friday 22<sup>nd</sup> and 29<sup>th</sup>, 7 p.m. - Cine Teatro El Plata



Una cita imperdible: el tradicional encuentro milonguero de Mataderos se suma a la programación del Festival y Mundial de Tango con dos nuevas fechas en las que el baile y sus rituales tendrán lugar en el hall del Cine Teatro El Plata, para que los vecinos se acerquen a “tirar unos pasos” en una pista con músicos en vivo, parejas de exhibición y DJ de milonga. Coordinación: Poly Pérez.

*An unmissable event: the traditional milonga gathering in Mataderos joins the program of the Tango Festival and World Cup with two new shows where dancing and its rituals will take place in the lobby of Cine Teatro El Plata, so that locals can come and “do a little dance” on the floor with live musicians, exhibition couples, and a milonga DJ. Coordination: Poly Pérez.*

### Sexteto Mayor

Sábado 23, 19 h / Saturday 23<sup>rd</sup>, 7 p.m. - Cine Teatro El Plata



Fundada en 1973 por José “Pepe” Libertella y Luis Stazo, esta agrupación es un ejemplo de vigencia y excelencia interpretativa, con su poderoso sonido al servicio de las obras. Como es tradición, está integrada por músicos de excepción: Pablo Agri y César Rago (violines), Enrique “Quique” Guerra (contrabajo), Mariano Cigna y Horacio Romo (bandoneón y dirección), y Fulvio Girauo (piano).

*Founded in 1973 by José “Pepe” Libertella and Luis Stazo, this group is an example of relevance and interpretive excellence, with its powerful sound at the service of the works. As is tradition, it is composed of exceptional musicians: Pablo Agri and César Rago (violins), Enrique “Quique” Guerra (double bass), Mariano Cigna and Horacio Romo (bandoneon and conductor), and Fulvio Girauo (piano).*

### Nicolás Ledesma: Con Troilo en el Alma

Domingo 24, 18 h / Sunday 24<sup>th</sup>, 6 p.m. - Cine Teatro El Plata



Pianista, director, compositor y docente, Nicolás Ledesma es uno de los músicos más relevantes del tango y, entre sus proyectos, cobra especial importancia la orquesta típica, con la cual se presenta desde 2012. El Festival será el marco ideal para dar a conocer su concierto *Con Troilo en el alma*, compuesto por obras instrumentales de Pichuco, y piezas cantadas en la voz de María Viviana Pisoni.

*A pianist, conductor, composer, and teacher, Nicolás Ledesma is one of the most important musicians in tango. Among his projects, the typical orchestra with which he has been performing since 2012 is particularly noteworthy. The Festival will be the ideal setting to showcase his concert Con Troilo en el alma, composed of instrumental works by Pichuco and pieces sung by María Viviana Pisoni.*

### El Troesma, de Marcelo Mazzarello

Sábado 30 y domingo 31, 19 h / Saturday 30<sup>th</sup> and Sunday 31<sup>st</sup>, 7 p.m. - Cine Teatro El Plata



Escrito y dirigido por Marcelo Mazzarello, se presenta el espectáculo *El Troesma*, un homenaje vibrante a Carlos Gardel con música en vivo y visuales que revive los momentos que lo convirtieron en ídolo eterno. La propuesta cuenta con dibujos de Flor Argento y la participación de la Orquesta del Plata, coordinada por Poly Pérez, y del propio Mazzarello en narraciones. Cantores: Luis Correa y Florencia Lazarte.

*Written and directed by Marcelo Mazzarello, the show El Troesma is a vibrant tribute to Carlos Gardel with live music and visuals that bring back the moments that made him an eternal idol. The show features drawings by Flor Argento and the participation of the Orquesta del Plata, coordinated by Poly Pérez, and Mazzarello himself as narrator. Singers: Luis Correa and Florencia Lazarte.*

## TEATRO DE LA RIBERA

### Panorama

## Metamorfosis del Quinteto Negro La Boca: Del tango al rock orillero + Orquesta de Tango de la UNA

Sábado 23, 16 h / Saturday 23<sup>rd</sup>, 4 p.m. - Teatro de la Ribera



Celebrando el Día de La Boca, habrá un concierto doble. Se presenta el Quinteto Negro La Boca –liderado por Pablo Bernaba–, que habita el margen donde el tango y el rock se cruzan, dentro de un cóctel que incluye candombe, rap, punk, reggae y blues. Y también llega la Orquesta de Tango de la UNA, dirigida por Ariel Pirotti, que adelanta el disco *Pinceladas del tiempo*, con obras inéditas de Eduardo Rovira.

*To celebrate La Boca Day, there will be a double concert. The Quinteto Negro La Boca, led by Pablo Bernaba, will perform, inhabiting the space where tango and rock intersect, in a cocktail that includes candombe, rap, punk, reggae, and blues. Also performing will be the UNA Tango Orchestra, conducted by Ariel Pirotti, which will preview its album Pinceladas del tiempo, featuring unreleased works by Eduardo Rovira.*

## Danza: Obelisko Zero, por la compañía Tangueros del Sur, de Natalia Hills

Sábado 30, 16 h / Saturday 30<sup>th</sup>, 4 p.m. - Teatro de la Ribera



En un estreno del Festival, llega *Obelisko Zero*, a cargo de la compañía Tangueros del Sur, dirigida por la reconocida bailarina y coreógrafa Natalia Hills. Con una escenografía y vestuario innovadores, esta obra de danza se ubica en las primeras décadas del siglo XX, en las que, junto con la llegada de los inmigrantes y los cambios sociales y culturales, surge una música particular de Buenos Aires: el tango.

*In a Festival premiere, Obelisko Zero arrives, performed by the Tangueros del Sur company, directed by renowned dancer and choreographer Natalia Hills. With innovative set design and costumes, this dance piece is set in the early decades of the 20<sup>th</sup> century, when, along with the arrival of immigrants and the social and cultural changes, a particular type of music emerged in Buenos Aires: tango.*

## Orquesta de Tango del Falla

Domingo 31, 16 h / Sunday 31<sup>st</sup>, 4 p.m. - Teatro de la Ribera



Dirigida por Adrián Enríquez, la Orquesta de Tango del Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla” es una gran orquesta atípica integrada por 30 músicos. Reúne composiciones y arreglos que permiten la inclusión de todos los instrumentos que se enseñan en el Conservatorio. Su sonido ofrece un paisaje sonoro novedoso, donde se destacan diferentes combinaciones tímbricas y una clara expresión tanguera.

*Directed by Adrián Enríquez, the Tango Orchestra of the “Manuel de Falla” Conservatory of Music is a large, atypical orchestra made up of 30 musicians. It brings together compositions and arrangements that allow for the inclusion of all the instruments taught at the Conservatory. Its sound offers a novel soundscape, highlighting different timbral combinations and a clear tango expression.*

## BARES NOTABLES

Formatos íntimos y grandes voces

*Intimate formats and great voices*

### María José Mentana: Mujer Tango

Miércoles 20, 20 h / Wednesday 20<sup>th</sup>, 8 p.m. - Claridge Bar. Hotel Claridge



La cantante **María José Mentana** recorre el repertorio tradicional del tango e incorpora material contemporáneo junto al pianista y director **Oscar De Elía**. Con una extensa y reconocida trayectoria, la intérprete, que de niña fue una de las revelaciones del programa **Grandes Valores del Tango**, también anticipará algunas canciones de su nuevo disco *Mujer Tango*, que se edita en septiembre.

*Singer María José Mentana performs traditional tango songs and incorporates contemporary material alongside pianist and conductor Oscar De Elía. With an extensive and renowned career, the singer, who as a child was one of the revelations of the TV show Grandes Valores del Tango, will also preview some songs from her new album Mujer Tango, which will be released in September.*

### Mirta Alvarez

Jueves 21, 19 h / Thursday 21<sup>st</sup>, 7 p.m. - Saint Moritz



Guitarrista notable y cantora de honda sensibilidad, **Mirta Alvarez** conjuga calidad interpretativa, buen gusto y una conexión con la música popular argentina. El tango canción, la obra de **Carlos Gardel**, la gloriosa etapa de las orquestas y sus propias composiciones (que pueden apreciarse en *Estrella del sur*, su último disco) se dan cita en su voz y su instrumento, para un concierto íntimo y pleno de emoción.

*A remarkable guitarist and singer of profound sensitivity, Mirta Alvarez combines interpretive quality, good taste, and a connection with Argentine popular music. Tango songs, the work of Carlos Gardel, the glorious era of orchestras, and her own compositions (which can be heard on Estrella del sur, her latest album) come together in her voice and her instrument for an intimate, moving concert.*

### Piazzolla Profundo

Viernes 22, 21 h / Friday 22<sup>nd</sup>, 9 p.m. - El Gato Negro



Existe un lenguaje compartido entre la música de **Astor Piazzolla** y el jazz. Una relación que este espectáculo, a cargo de la cantante **Karina D'Arino** y el **Colectivo de Improvisación CITangó**, integrado por el pianista y arreglador **Adrián Mastrocola**, el contrabajista **Nicanor Suárez** y el baterista **Hernán Fernández**, explora con una relectura contemporánea que respeta la obra original y abre paso a la improvisación.

*There is a shared language between the music of Astor Piazzolla and jazz. This relationship is explored in this show by singer Karina D'Arino and the CITangó Improvisation Collective, made up of pianist and arranger Adrián Mastrocola, double bassist Nicanor Suárez and drummer Hernán Fernández, with a contemporary take that respects the original work and leaves room for improvisation.*

### Fain-Perkal Trío

Sábado 23, 20 h / Saturday 23<sup>rd</sup>, 8 p.m. - Lobby Bar Imperio, Hotel Savoy



El dúo que componen desde 2016 **Matías Fain** (guitarra y voz) y **Nahuel Perkal** (armónica, bandoneón y voz) conecta con sonoridades del primer tango y propone una visión actual del género, tal como muestran sus álbumes *Etapas*, *Irrupción* (con el pianista **Gustavo Corrado**) y *A la marchanta*, donde versionan clásicos e interpretan obras propias. En esta oportunidad, amplían su universo tímbrico con el contrabajo de **Santiago Ambrogi**.

*The duo formed in 2016 by Matías Fain (guitar and vocals) and Nahuel Perkal (harmonica, bandoneon, and vocals) connects with the sounds of early tango and offers a contemporary take on the genre, as demonstrated on their albums Etapas, Irrupción (with pianist Gustavo Corrado), and A la marchanta, where they cover classics and perform their own compositions. On this occasion, they expand their sonic universe with Santiago Ambrogi's double bass.*

## BARES NOTABLES

### Villarreal Crom: 15 años

Domingo 24, 20 h / Sunday 24<sup>th</sup>, 8 p.m. - Café de García



Ya sea interpretando tangos clásicos o su inspirado material propio, el dúo conformado en 2010 por el cantor y guitarrista Juan Villarreal y el guitarrista Patricio Crom es uno de los grandes ejemplos de cómo un rubro puede trabajarse con precisión de orfebrería a lo largo de 15 años. Con seis álbumes editados, llegan al Festival para un concierto íntimo que refleja un estilo tan particular como exquisito.

*Whether performing classic tangos or their own inspired material, the duo formed in 2010 by singer and guitarist Juan Villarreal and*

*guitarist Patricio Crom is one of the great examples of how a genre can be crafted with precision over the course of 15 years. With six albums under their belt, they come to the Festival for an intimate concert that reflects a style as unique as it is exquisite.*

### Paula Castignola y Joaquín Benítez Kitegroski: Voz y bandoneón

Lunes 25, 20 h / Monday 25<sup>th</sup>, 8 p.m. - La Orquídea



La unión de voz y bandoneón, fórmula imbatible en la búsqueda de la expresión genuina del tango, muestra en la cantante Paula Castignola y el bandoneonista Joaquín Benítez Kitegroski un ejemplo de sutileza, vigor, sensibilidad y carácter. Con un repertorio que entrelaza tango, folclore, rock nacional y canción romántica, el dúo rendirá en esta ocasión un pequeño homenaje a dos binomios fundamentales del género: Gardel-Le Pera y Piazzolla-Ferrer.

*The union of voice and bandoneon, an unbeatable formula in the*

*search for the genuine expression of tango, is exemplified by singer Paula Castignola and bandoneonist Joaquín Benítez Kitegroski, who display subtlety, vigor, sensitivity, and character. With a repertoire that intertwines tango, folklore, Argentine rock and romantic songs, the duo will pay tribute to two fundamental duos of the genre: Gardel-Le Pera and Piazzolla-Ferrer.*

### Amalia Escobar Trío y Luisina Mathieu

Martes 26, 19 h / Tuesday 26<sup>th</sup>, 7 p.m. - The New Brighton



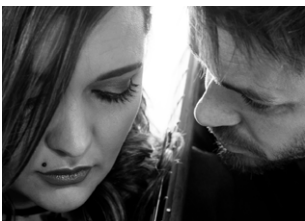
Con impronta milonguera y una búsqueda que indaga en los códigos de estilo desde una mirada camerística, la pianista, compositora y arregladora Amalia Escobar, en trío con Julia Peralta (bandoneón) y Louise Leclercq (contrabajo), se presenta junto a Luisina Mathieu como cantante invitada. Interpretarán temas de su último EP, *Caminantes*, clásicos del tango reversionados y composiciones nuevas.

*With a milonga feel and a quest that explores stylistic codes from a*

*chamber music perspective, pianist, composer, and arranger Amalia Escobar, in a trio with Julia Peralta (bandoneon) and Louise Leclercq (double bass), performs alongside guest singer Luisina Mathieu. They will perform songs from their latest EP, Caminantes, reworked tango classics, and new compositions.*

### Vera-Acedo: Tangos de ayer, de hoy y de siempre

Miércoles 27, 20 h / Wednesday 27<sup>th</sup>, 8 p.m. - Barbaro



Unidos en la música y en la vida, la cantante Luján Vera y el guitarrista Fernando Acedo conforman un dúo que lleva dos décadas de trayectoria. Con dos discos editados y un tercero en camino, la dupla se presenta con una propuesta que combina tradición y emoción, en un repertorio donde conviven Gardel, Troilo, Discépolo, Mores, Eladia Blázquez y compositores contemporáneos. Como músico invitado, actuará el bandoneonista Oscar Yemha.

*Together in music and in life, singer Luján Vera and guitarist*

*Fernando Acedo have been performing as a duo for two decades. With two albums released and a third one on the way, the duo presents a show that combines tradition and emotion, with a repertoire that includes Gardel, Troilo, Discépolo, Mores, Eladia Blázquez and contemporary composers. Bandoneon player Oscar Yemha will perform as a guest musician.*

## BARES NOTABLES

### Gabriel Menéndez: Homenaje a los grandes poetas del tango

Jueves 28, 19 h / Thursday 28<sup>th</sup>, 7 p.m. - El Símbolo



En la senda de cantores como Luis Cardei, el músico, cantante, compositor y docente Gabriel Menéndez interpreta el tango de forma intimista y sin estridencias. En este espectáculo, junto al reconocido bandoneonista Leandro Ragusa, recorrerá obras que marcaron la evolución y el presente de la poesía del género, intercalando reseñas históricas y comentarios sobre la vida y obra de sus poetas más representativos.

*Following in the footsteps of singers such as Luis Cardei, musician, singer, composer, and teacher Gabriel Menéndez performs tango in an intimate style, without fanfare. In this show, alongside renowned bandoneon player Leandro Ragusa, he will perform pieces that have marked the evolution and present of the genre's poetry, interspersing historical accounts and commentary on the life and work of its most representative poets.*

### Cortelezzi-Cáseres-Nayar: Tangos clásicos con arreglos modernos

Viernes 29, 20:30 h / Friday 29<sup>th</sup>, 8:30 p.m. - Las Violetas



Integrado por Manuela Cortelezzi (voz), Andrés Cáseres (bandoneón) y Julián Nayar (guitarra), el trío aborda el tango desde una estética intimista, poniendo el foco en arreglos originales de tangos clásicos y en una sonoridad acústica que rescata la poesía del tango en formato de cámara. Con base en la milonga y en los centros culturales de la Ciudad, el grupo ha realizado múltiples presentaciones.

*Composed of Manuela Cortelezzi (vocals), Andrés Cáseres (bandoneon), and Julián Nayar (guitar), the trio approaches tango from an intimate aesthetic, focusing on original arrangements of classic tangos and an acoustic sound that rescues the poetry of tango in a chamber format. Based in the milonga and cultural centers of the city, the group has performed extensively.*

### Mica Sancho: Piazzolla, un camino de ida

Sábado 30, 19 h / Saturday 30<sup>th</sup>, 7 p.m. - La Puerto Rico



El estilo de las cancionistas de los años 30, la claridad de las vocalistas de orquesta y el cariz dramático de solistas como Susana Rinaldi se reúnen en la voz y el decir de esta cantante fueguina de enorme personalidad. En esta ocasión, junto al pianista Adrián Mastrocola y músicos invitados, presenta un concierto dedicado a la obra de Astor Piazzolla, con clásicos, piezas menos difundidas y obras inéditas.

*The style of the female singers of the 1930s, the clarity of orchestra vocalists, and the dramatic flair of soloists such as Susana Rinaldi come together in the voice and delivery of this singer from Tierra del Fuego, who has an enormous personality. On this occasion, accompanied by pianist Adrián Mastrocola and guest musicians, she will be giving a concert dedicated to the work of Astor Piazzolla, featuring classics, lesser-known pieces and unreleased works.*

### Dúo Criollo Argentino: Homenaje a Gardel y Razzano

Domingo 31, 13:30 h / Sunday 31<sup>st</sup>, 1:30 p.m., 1:30 p.m. - El Portuario



Conformado por Facundo Andrés Prieto y Sergio Jesús Vouillez, este dúo interpreta el repertorio criollo del célebre binomio Gardel-Razzano, abordado con un enfoque actual, pero fiel a la estética original. Con fuerte valor patrimonial y musical, el Dúo Criollo Argentino rescata una tradición poco frecuentada en la escena actual: la del dúo criollo, con hitos históricos como Magaldi-Noda y Ruiz-Acuña.

*Made up of Facundo Andrés Prieto and Sergio Jesús Vouillez, this duo performs the Criollo repertoire of the famous Gardel-Razzano duo, with a contemporary approach that remains faithful to the original aesthetic. With strong historical and musical value, the Dúo Criollo Argentino revives a tradition that is rarely seen on today's scene: that of the Criollo duo, with historical milestones such as Magaldi-Noda and Ruiz-Acuña.*

## ● ESPACIO CULTURAL JULIÁN CENTEYA ●

### Tangódromo: Canciones Mestizas

Domingo 24, 19 h / Sunday 24<sup>th</sup>, 7 p.m. - Espacio Cultural Julián Centeya



En el tradicional encuentro Tangódromo de los domingos en El Centeya, se presenta **Canciones Mestizas**, un grupo que, desde el tango, abre un abanico que abarca murga porteña, candombe, flamenco y electrónica. Esa impronta se traduce en una búsqueda que combina bombos, platillos y percusión con bandoneón y violín. El resultado es un espectáculo vibrante, que incluye el estreno de tangos del siglo XXI.

*At the traditional Sunday Tangódromo gathering in El Centeya, Canciones Mestizas takes the stage. It is a group that, from tango, opens up a range that encompasses Porteño murga, candombe, flamenco, and elec-tronic music. This influence translates into a quest that combines drums, cymbals and percussion with ban-doneon and violin. The result is a vibrant show that includes the premiere of 21<sup>st</sup>-century tangos.*

## ● ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL ●

### La Milonga del Gardel. En vivo: Contrareloj

Domingo 31, 18 h / Sunday 31<sup>st</sup>, 6 p.m. - Milonga del Gardel



Frenesí milonguero, tango al compás y un estilo con reminiscencias —y reverencias— a la estética del gran Alfredo Gobbi destacan a esta agrupación integrada por el bandoneonista y también arreglador **Matías Rubino**, junto a **Gemma Scalia** (violín), **Tomás Falasca** (contrabajo), **Sergio Millman** (piano) y la voz de **Jerónimo Izaurrealde**. Tangos instrumentales y cantados, en una velada para prestar el oído y entregarse al baile.

*Milonga frenzy, tango rhythms, and a style reminiscent of —and paying homage to— the aesthetics of the great Alfredo Gobbi are the hallmarks of this group, which features bandoneon player and arranger Matías Rubino, along with Gemma Scalia (violin), Tomás Falasca (double bass), Sergio Millman (piano), and the voice of Jerónimo Izaurrealde. Tango instrumentals and songs in an evening to listen and dance.*

## ● ESPACIO CULTURAL ADÁN BUENOSAYRES ●

### Julio Coviello presenta a la Orquesta Invisible

Sábado 23, 18 h / Saturday 23<sup>rd</sup>, 6 p.m. - Espacio Cultural Adán Buenosayres



Incansable impulsor de proyectos tras su larga etapa como bandoneonista de la **Fernández Fierro**, el compositor y director **Julio Coviello** regresa a la orquesta típica con esta formación integrada por músicos con experiencia en reconocidas agrupaciones. La orquesta abordará un repertorio compuesto por piezas escritas por Coviello a lo largo de los últimos 25 años, además de temas escritos de forma colectiva.

*A tireless promoter of projects following his long career as a bandoneon player with Fernández Fierro, composer and conductor Julio Coviello returns to the typical orchestra with this ensemble made up of musicians with experience in renowned groups. The orchestra will perform a repertoire consisting of pieces written by Coviello over the last 25 years, as well as collectively written works.*

## ESPACIO CULTURAL EL RESURGIMIENTO

### Milonga del Resurgimiento: Dúo Villarreal - Crom

Viernes 29, 20 h / Friday 29<sup>th</sup>, 8 p.m. - Espacio Cultural Resurgimiento



La tradicional milonga del Espacio Cultural El Resurgimiento contará con la música en vivo del dúo integrado por el cantor y guitarrista Juan Villarreal, y el también guitarrista Patricio Crom, quienes celebran sus 15 años de historia. Con seis discos editados, los músicos han realizado numerosas giras y su último trabajo discográfico fue grabado en Zagreb, capital de Croacia, el año pasado.

*The traditional milonga at Espacio Cultural El Resurgimiento will feature live music by the duo composed of singer and guitarist Juan*

*Villarreal and guitarist Patricio Crom, who are celebrating their 15<sup>th</sup> anniversary. With six albums under their belt, the musicians have toured extensively, and their latest album was recorded in Zagreb, the capital of Croatia, last year.*

## MUSEO CASA CARLOS GARDEL

### Lucrecia Merico y Eduardo Parise: Gardel, historias de un artista eterno



Jueves 21, 17:30 h / Thursday 21<sup>st</sup>, 5:30 p.m. - Museo Casa Carlos Gardel



Aunando saberes y conjugando participaciones, la cantante Lucrecia Merico y el periodista Eduardo Parise, de reconocidas trayectorias en el tango, desarrollan este espectáculo dedicado a Carlos Gardel, con el foco en algunas de sus historias de vida y en sus celebradas composiciones. Una propuesta ideal para el escenario emblemático de la casa del Abasto donde el cantor vivió y amasó sus sueños.

*Combining their knowledge and joining forces, singer Lucrecia Merico and journalist Eduardo Parise, both renowned figures in the world of tango, have created this show dedicated to Carlos Gardel, focusing on some of his life stories and his celebrated compositions. An ideal choice for the iconic stage of the Abasto house where the singer lived and nurtured his dreams.*

### Alfredo Sáez: 45 años con el tango y la música criolla

Jueves 28, 17:30 h / Thursday 28<sup>th</sup>, 5:30 p.m. - Museo Casa Carlos Gardel

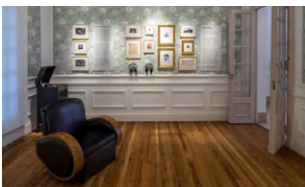


Si hay un artista que ha representado la emblemática figura del cantor nacional con buen gusto y bajo perfil, ese es Alfredo Sáez. Los tangos y temas del repertorio criollo y folclórico que brillaron en las voces de Gardel, Magaldi y Corsini, sin dudas sus referentes, han sido también vehículo de expresión para este cantor de culto, que celebra en este concierto una trayectoria de 45 años.

*If there is one artist who has represented the iconic figure of the Argentine singer with good taste and modesty, it is Alfredo Sáez. The tangos and songs from the traditional and folk repertoire that shone in the voices of Gardel, Magaldi, and Corsini, undoubtedly his influences, have also been a vehicle of expression for this cult singer, who celebrates a career spanning 45 years in this concert.*

### Visitas guiadas

Miércoles 20, 12 y 14 h / Wednesday 20<sup>th</sup>, 12 p.m. and 2 p.m. - Museo Casa Carlos Gardel



Dos visitas guiadas imperdibles. En la primera se hará un recorrido por la muestra permanente de la casa, hoy museo, que Carlos Gardel compró para su madre en 1926: un itinerario donde se aborda la discografía y las películas del Zorzal. Y en la segunda, Victoria Corsini realiza una visita por la muestra temporal dedicada a su abuelo, Ignacio Corsini, en la que aportará datos y recuerdos entrañables.

*Two guided tours not to be missed. The first will be a tour of the permanent exhibition of the house Carlos Gardel bought for his mother in 1926, which is now a museum: an itinerary that covers the discography and films of El Zorzal. Also, Victoria Corsini will give a tour of the temporary exhibition dedicated to her grandfather, Ignacio Corsini, in which she will share information and fond memories.*

## MUSEO CASA CARLOS GARDEL



### Muestra: Ignacio Corsini, el príncipe de la canción porteña

Miércoles 27, 12 y 14 h / Wednesday 27<sup>th</sup>, 12 p.m. and 2 p.m. - Museo Casa Carlos Gardel



Una muestra dedicada a la trayectoria de Ignacio Corsini, uno de los cantores más populares de los años 20 y 30, amigo de Carlos Gardel y admirado por él. Con el valioso aporte del archivo personal de su nieta Victoria Corsini y del coleccionista Ricardo Stockdale, se exhiben por primera vez cuadros, fotografías, partituras, prensa de época y su guitarra. Curaduría: Silvina Amighini y Gabriel Soria.

*An exhibition devoted to the career of Ignacio Corsini, one of the most popular singers of the 1920s and 1930s, a friend of Carlos Gardel and admired by him. With the valuable contribution of the*

*personal archive of his granddaughter Victoria Corsini and collector Ricardo Stockdale, paintings, photographs, sheet music, period press articles, and his guitar are on display for the first time. Curators: Silvina Amighini and Gabriel Soria.*

## ACADEMIA NACIONAL DEL TANGO



### Práctica de baile de la Academia

Miércoles 20 y 27, 17:30 a 19:30 h / Wednesday 20<sup>th</sup> and 27<sup>th</sup>, 5:30 to 7:30 p.m.

Academia Nacional del Tango



Una práctica abierta y desestructurada, donde se baila desde la escuela, el respeto y la libertad de roles. Coordinada por Alejandra Toha y Patricia Antelo, propone un espacio asistido, cálido y horizontal, con perspectiva de género. Se fomenta el cambio de roles y la participación libre, en un ambiente amigable y de disfrute al que puede asistir gente sola o acompañada.

*An open and unstructured activity in which participants dance based on listening, respect and the freedom of roles. Coordinated by Alejandra Toha and Patricia Antelo, it offers a supportive, warm and*

*horizontal space with a gender perspective. Role reversal and free participation are encouraged in a friendly and enjoyable atmosphere that can be attended by people alone or accompanied.*

### Especial Premios Tango Siglo XXI: Charla de Andrés Valenzuela, Nacho Villabona y Ximena Pascutti

Viernes 22, 18 h / Friday 22<sup>nd</sup>, 6 p.m. - Academia Nacional del Tango



Los creadores de los Premios Tango Siglo XXI, que reconocen la producción discográfica del género, contarán cómo surgió la iniciativa y cómo trabajan en el proyecto. Además, discutirán sobre el panorama del tango actual y debatirán acerca de su presencia en los medios. ¿Qué necesitamos para que nuestra música tenga más y mejor difusión? Oradores: Andrés Valenzuela, Nacho Villabona y Ximena Pascutti.

*The creators of the Tango Siglo XXI Awards, which recognize recordings within the genre, will talk about how the initiative came about*

*and how they work on the project. They will also discuss the current state of tango and its presence in the media. What do we need to ensure that our music is more widely and better disseminated? Speakers: Andrés Valenzuela, Nacho Villabona, and Ximena Pascutti.*

## ACADEMIA NACIONAL DEL TANGO

### Especial Premios Tango Siglo XXI: Gisela Magri + Dúo Cinzarazi y Agua Sucia

Viernes 22, 19 h / Friday 22<sup>nd</sup>, 7 p.m. - Academia Nacional del Tango



En una doble velada guiada por una visión renovadora del tango, se presenta la cantante y compositora Gisela Magri, quien interpreta *Tangotrópikas*, un EP que completa el concepto iniciado con el single “Carroña y futuro”: canciones propias que enlazan tango y milonga con habanera, bolero, bachata y reggaetón.

A continuación, el singular Dúo Cinzarazi y el recitador porteño Agua Sucia suben a escena con *La mesa, el sobre y el pan*, espectáculo donde el tango se enreda en versos lunfardos y la charla entre tres amigos: dos músicos y un poeta en un boliche porteño, entre copas, recuerdos y melodías urbanas.

*In a double evening guided by a refreshing vision of tango, singer-songwriter Gisela Magri presents Tangotrópikas, an EP that completes the concept begun with the single “Carroña y futuro”: original songs that blend tango and milonga with habanera, bolero, bachata, and reggaeton. Next, the unique Dúo Cinzarazi and Buenos Aires reciter Agua Sucia take the stage with La mesa, el sobre y el pan, a show where tango is intertwined with lunfardo verses and the conversation between three friends: two musicians and a poet in a Buenos Aires bar, over drinks, memories, and urban melodies.*

### Suárez Paz-Marconi: El legado del tango

Domingo 24, 18 h / Sunday 24<sup>th</sup>, 6 p.m. - Academia Nacional del Tango



Los nombres del violinista Fernando Suárez Paz y el bandoneonista Néstor Marconi están grabados a fuego en la historia del tango. Sus hijos, la cantante Ce Suárez Paz y el pianista Leonardo Marconi, al mando de su cuarteto, se reúnen en este espectáculo donde homenajean esa tradición, en un viaje en el tiempo hecho de composiciones de ayer y de vanguardia, anécdotas e historias compartidas.

*The names of violinist Fernando Suárez Paz and bandoneon player Néstor Marconi are etched in the history of tango. Their children, singer Ce Suárez Paz and pianist Leonardo Marconi, at the helm of their quartet, come together in this show to pay tribute to that tradition, in a journey through time made up of compositions from yesterday and cutting-edge pieces, anecdotes and shared stories.*

### Presentación de la Cumbre Mundial del Tango Granada 2026

Lunes 25, 18 h / Monday 25<sup>th</sup>, 6 p.m. - Academia Nacional del Tango



Tato Rébora, creador de las Cumbres Mundiales, presentará junto a Diego Rivarola y artistas invitados la 12<sup>ª</sup> Cumbre Mundial del Tango Granada 2026, que se realizará del 12 al 22 de marzo en la ciudad española, con la participación de 145 artistas de 40 ciudades. Durante el evento, se nombrará a Rivarola como Académico Honoris Causa y actuarán músicos que han participado de diferentes ediciones de la Cumbre.

*Tato Rébora, creator of the World Summits, will present alongside Diego Rivarola and guest artists the 12<sup>th</sup> World Tango Summit Granada 2026, which will take place March 12<sup>th</sup> through the 22<sup>nd</sup> in the Spanish city, with the participation of 145 artists from 40 cities. During the event, Rivarola will be named Honorary Academician, and musicians who have participated in different editions of the Summit will perform.*

## ACADEMIA NACIONAL DEL TANGO

### 7 perlas sobre el diván (El tango de tu vida)

Martes 26, 18 h / Tuesday 26<sup>th</sup>, 6 p.m. - Academia Nacional del Tango



Ocho tangos de su autoría —compuestos a cuatro manos con artistas argentinos— fueron la inspiración de la poeta y escritora **Marta Pizzo** para crear esta obra donde siete mujeres comparten el diván de un psicoanalista. Dividida en otras tantas mini piezas, esta adaptación del musical original permite conectar con cada personaje y sus emociones, al tiempo que ofrece un panorama del tango contemporáneo y sus temáticas.

*Eight tangos co-written by her with Argentine artists were the inspiration for poet and writer **Marta Pizzo** to create this work, in which seven women share a psychoanalyst's couch. Divided into several short pieces, this adaptation of the original musical allows the audience to connect with each character and their emotions, while offering an overview of contemporary tango and its themes.*

### Marcelo Balsells y Oscar De Elía: Gardel vive en nosotros

Jueves 28, 18 h / Thursday 28<sup>th</sup>, 6 p.m. - Academia Nacional del Tango



Con una extensa trayectoria que incluye su participación durante 30 años como integrante de Opus Cuatro, el cantante y docente **Marcelo Balsells** se presenta junto al pianista **Oscar De Elía**. Harán un concierto que será en realidad un homenaje íntimo a Carlos Gardel, a partir de sus composiciones, como un abrazo agradecido a su música y a su invención perfecta: el tango canción.

*With an extensive career that includes 30 years as a member of Opus Cuatro, singer and educator **Marcelo Balsells** will perform alongside pianist **Oscar De Elía**. Their concert will be an intimate tribute to Carlos Gardel, based on his compositions, as a grateful embrace to his music and his perfect invention: the tango song.*

### Lautaro Mazza: “20 años con el tango”

Viernes 29, 20 h / Friday 29<sup>th</sup>, 6 p.m. - Academia Nacional del Tango



**Lautaro Mazza**, actual vocalista de la Orquesta del Tango de Buenos Aires, celebra dos décadas de trayectoria en un espectáculo íntimo y potente. Con enorme pertenencia al género, versatilidad interpretativa y fuerte identidad tanguera, se presenta junto al maestro **Oscar De Elía** en piano, en un repertorio que une obras clásicas y contemporáneas. Voz y piano se entrelazan en un diálogo sensible, de oficio y pasión.

*Lautaro Mazza, current vocalist of the Buenos Aires Tango Orchestra, celebrates two decades of career in an intimate and powerful show. With a deep connection to the genre, versatility as a performer and a strong tango identity, he performs alongside maestro **Oscar De Elía** on piano in a repertoire that combines classic and contemporary works. Voice and piano intertwine in a sensitive dialogue of craft and passion.*

### Muestra: Aníbal Troilo, 50 años... siempre está llegando

Lunes a jueves, 14.30 a 19 h / Monday to Thursday, 2:30 p.m. to 7 p.m. -

Salón de Arte de la Academia Nacional del Tango



Al cumplirse medio siglo de la partida de Aníbal Troilo, se presenta una muestra única con el acervo original de Pichuco conservado por su familia: cuadros emblemáticos, arreglos originales de su orquesta típica, afiches de época, documentación, discos y publicaciones poco conocidas integran esta exposición imperdible sobre la trayectoria y la vida del Bandoneón Mayor de Buenos Aires.

*On the fiftieth anniversary of Aníbal Troilo's passing, a unique exhibition featuring Pichuco's original collection, preserved by his family, is being presented. Emblematic paintings, original arrangements by his orchestra, vintage posters, documentation, records and little-known publications make up this must-see exhibition on the career and life of the Great Bandoneon Player of Buenos Aires.*

## TEATRO GRAN RIVADAVIA

### Banda Sinfónica de la Ciudad

Sábado 23, 20 h / Saturday 23<sup>rd</sup>, 8 p.m. - Teatro Gran Rivadavia



Dirigida por Carlos David Jaimes y Nicolás Kapustiansky, la Banda Sinfónica de la Ciudad presenta su disco de tangos basado en los arreglos históricos de Martín Darré, quien orquestó para este ensamble centenario 70 obras, partiendo de composiciones de Julio De Caro, Lucio Demare, Sebastián Piana y Mariano Mores, de quien fue un valioso colaborador. Una parte de todo este material se podrá disfrutar en vivo.

*Conducted by Carlos David Jaimes and Nicolás Kapustiansky, the Banda Sinfónica de la Ciudad presents its tango album based on the historic arrangements of Martín Darré, who orchestrated 70 works for this century-old ensemble, based on compositions by Julio De Caro, Lucio Demare, Sebastián Piana, and Mariano Mores, of whom he was a valued collaborator. Part of this material will be performed live.*

### Tanghetto

Viernes 29, 20 h / Friday 29<sup>th</sup>, 8 p.m. - Teatro Gran Rivadavia



Pionera del electrotango, la formación dirigida por Max Masri —un conjunto que combina bandoneón, piano, cuerdas, percusión y teclados— lleva más de dos décadas de trayectoria, diez álbumes de estudio y numerosas giras nacionales e internacionales. Su último disco, *En vivo 20 años*, es una síntesis de esa propuesta: tangos propios donde late un espíritu vanguardista y, a la vez, tradicional conviven con versiones de Piazzolla, un autor con el que su impronta dialoga naturalmente. En esta presentación, las proyecciones visuales acompañarán el repertorio de su reciente trabajo discográfico.

*A pioneer of electrotango, the ensemble led by Max Masri —which combines bandoneon, piano, strings, percussion, and keyboards— has been performing for more than two decades, with ten studio albums and numerous national and international tours under its belt. Their latest album, *En vivo 20 años*, is a synthesis of this approach: original tangos with an avant-garde yet traditional spirit coexist with renditions of Piazzolla, an artist with whom they naturally share a connection. In this performance, visual projections will accompany the repertoire from their latest album.*

## TEATRO GRAN RIVADAVIA

### Adriana Varela

Sábado 30, 20 h / Saturday 30<sup>th</sup>, 8 p.m. - Teatro Gran Rivadavia



Desde aquella cantante novel apadrinada por Roberto Goyeneche en las míticas noches de Café Homero a fines de los años 80 hasta este presente, han pasado muchas cosas en la carrera de **Adriana Varela**. Conciertos, discos conceptuales que van del tango tradicional a versiones de rock nacional, giras por el continente y por Europa, premios, reconocimientos y su proyección como una de las voces más populares del país, a través de un estilo único, temperamental y arrabalero que se reconoce al instante. En este concierto, hará una panorámica de su trayectoria, que ya lleva más de cuatro décadas.

*From her days as a novice singer mentored by Roberto Goyeneche during the legendary nights at Café Homero in the late 1980s to the present, many things have happened in Adriana Varela's career. Concerts, concept albums ranging from traditional tango to cover versions of local rock songs, tours across the continent and Europe, awards, recognitions, and her rise as one of the most popular voices in the country, thanks to her unique, temperamental, and streetwise style that is instantly recognizable. In this concert, she will offer an overview of her career, which spans more than four decades.*

## TEATRO DEVOTO

### Cuarteto Cedrón: Cosas que no son olvido

Jueves 28, 20 h / Thursday 28<sup>th</sup>, 8 p.m. - Teatro Devoto



A los 86 años, con el peso sobre sus hombros de un mundo artístico propio y único que él mismo creó hace ya más de seis décadas, **Tata Cedrón** resiste desde su arte visceral y siempre a contramano de modas y dictados. Un universo hecho de tango pero también de valeses, milongas, candombes, canciones camperas, que dio voz a grandes poetas y escritores de Argentina y el mundo: Tuñón, Gelman, Manzi, Cortázar, Vallejo, Brecht, y es parte troncal de una obra con más de 200 composiciones. Con **Daniel Frascoli** en guitarrón y **Miguel López** en bandoneón,

el Tata vuelve a hacer recircular su inacabable magia.

*At 86, with the weight of his own unique artistic world that he created more than six decades ago on his shoulders, Tata Cedrón perseveres through his visceral art, always going against trends and dictates. A universe made up of tango but also waltzes, milongas, candombes, and countryside songs, which gave voice to great poets and writers from Argentina and the world: Tuñón, Gelman, Manzi, Cortázar, Vallejo, Brecht, and is part of a body of work with more than 200 compositions. With Daniel Frascoli on guitarrón and Miguel López on bandoneon, Tata once again recirculates his endless magic.*

## BONDI TANGUERO



### El Bondi Tanguero

Sábados 23 y 30, y domingos 24 y 31, 14 h  
*Saturdays 23<sup>rd</sup> and 30<sup>th</sup>, and Sundays 24<sup>th</sup> and 31<sup>st</sup>, 2 p.m.*

Una invitación abierta para descubrir y disfrutar del escenario móvil que recorre toda la Ciudad. En una innovadora propuesta creada en 2020 por La Academia Tango Club, un colectivo convertido en un escenario móvil llega a diferentes barrios, siempre a las 14 h, para que el tango pueda vibrar en cualquier parte. Con La Academia Quinteto y cantores a bordo, la primera escala será el sábado 23, en la Plaza Ciudad de Banff, de Versalles, donde se presenta **Ensamble Boutique**; el domingo 24, estará en Caseros y Pepirí de Parque Patricios con el cantante **Jorge Espósito** y el pianista **Claudio Poli**; el sábado 30 se detiene en Calabria y Rosario Vera Peñaloza de Puerto Madero, con **La Empedrada**; y el domingo 31 llega al Planetario de Palermo, con **La Típica Escandalosa**. Dirección artística: **Rodolfo Roballos**.

*An open invitation to discover and enjoy the mobile stage that tours the entire city. In an innovative initiative created in 2020 by La Academia Tango Club, a bus-turned-mobile stage visits different neighborhoods every day at 2 p.m., bringing the vibrancy of tango to every corner of the city. With La Academia Quinteto and singers on board, the first stop will be on Saturday 23<sup>rd</sup>, at Plaza Ciudad de Banff in Versalles, where **Ensamble Boutique** will perform. On Sunday 24<sup>th</sup>, the bus will be in Caseros and Pepirí in Parque Patricios with singer **Jorge Espósito** and pianist **Claudio Poli**. On Saturday 30<sup>th</sup>, it will stop at Calabria and Rosario Vera Peñaloza in Puerto Madero with **La Empedrada**. Finally, on Sunday 31<sup>st</sup>, it will arrive at the Palermo Planetarium with **La Típica Escandalosa**. Artistic director: **Rodolfo Roballos**.*

#### Agenda del Bondi Tanguero

Sábado 23, en la Plaza Ciudad de Banff, en Avenida Arreguy y Lisboa, Versalles - 14 h

Domingo 24, en Caseros y Pepirí, Parque Patricios - 14 h

Sábado 30, en Calabria y Rosario Vera Peñaloza, Puerto Madero - 14 h

Domingo 31, en el Planetario de Palermo - 14 h

#### Bondi Tanguero Schedule

Saturday 23<sup>rd</sup>, Plaza Ciudad de Banff, Avenida Arreguy & Lisboa, Versalles - 2 p.m.

Sunday 24<sup>th</sup>, Caseros & Pepirí, Parque Patricios - 2 p.m.

Saturday, 30<sup>th</sup>, Calabria & Rosario Vera Peñaloza, Puerto Madero - 2 p.m.

Sunday, 31<sup>st</sup>, Palermo Planetarium - 2 p.m.

## LA VIDRIERA DE LA DGEART

### Tango y músicas ciudadanas en la mirada del IIEt: Compositoras / Pichuco / Gardel

Viernes 22, 17 h / Friday 22<sup>nd</sup>, 5 p.m. - La vidriera de la DGEART



El Instituto de Investigación en Etnomusicología (IIEt) presenta un conversatorio sobre “Tango y músicas ciudadanas”, que recorre la historia de las compositoras del tango, la edición crítica de los arreglos originales para la orquesta de Aníbal Troilo y la revisión técnica e histórica de grabaciones de Carlos Gardel. El encuentro, moderado por Patricio Mátteri, incluirá ejemplos sonoros y audiovisuales.

*The Institute for Research in Ethnomusicology (IIEt) presents a discussion on “Tango and urban music,” which traces the history of female tango composers, the critical edition of the original arrangements for Anibal Troilo’s orchestra, and the technical and historical review of recordings by Carlos Gardel. The event, moderated by Patricio Mátteri, will include audio and audiovisual examples.*

### Ensayo abierto: Solidaridad Tango

Martes 26, 17 h / Tuesday 26<sup>th</sup>, 5 p.m. - La vidriera de la DGEART



Integrado por Aparna Halpé (violín), Yolanda Tapia (piano), Sarah Lahasky (contrabajo) y Valeria Matzner (voz), Solidaridad Tango es el primer conjunto de tango de Norteamérica integrado exclusivamente por mujeres. Este ensayo abierto es la oportunidad para escuchar su música en vivo y descubrir una mirada singular sobre el tango y sus posibilidades. Invitada especial: Eva Wolff (bandoneón).

*Composed of Aparna Halpé (violin), Yolanda Tapia (piano), Sarah Lahasky (double bass), and Valeria Matzner (vocals), Solidaridad Tango is the first all-female tango ensemble in North America. This open rehearsal is an opportunity to hear their music live and discover a unique perspective on tango and its possibilities. Special guest: Eva Wolff (bandoneon).*

## CENTRO EDUCATIVO DEL TANGO DE BUENOS AIRES (CETBA)

### La Milonga de la Uni

Sábado 23, 17 h / Saturday 23<sup>rd</sup>, 5 p.m. - Centro Educativo del Tango de Buenos Aires



El CETBA (Centro Educativo del Tango de Buenos Aires) celebra sus 35 años de vida con una serie de propuestas que culminarán luego en una milonga a las 19 h. Entre las actividades, habrá clases de baile y también una charla sobre el libro *El tango, una danza. Esa ansiosa búsqueda de la libertad*, de Rodolfo Dinzel, editado hace 30 años, texto pionero en la investigación del tango como baile.

*The CETBA (Buenos Aires Tango Education Center) is celebrating its 35<sup>th</sup> anniversary with a series of events that will culminate in a milonga at 7 p.m. Among the activities, there will be dance lessons and a talk about Rodolfo Dinzel’s book *El tango, una danza. Esa ansiosa búsqueda de la libertad*, published 30 years ago, a pioneering text in the study of tango as a dance.*

## TANGO BA FESTIVAL Y MUNDIAL EN LAS MILONGAS

Actividad realizada junto a BA Milonga, el programa de la plataforma Impulso Cultural que diseña e implementa mecanismos de protección, fortalecimiento, fomento y promoción de la actividad de milonga en la Ciudad, en conjunto con AOM (Asociación Organizadores de Milongas) y MISESO (Milongas con Sentido Social).

*Activity carried out in collaboration with BA Milonga, the program of the Impulso Cultural platform that designs and implements mechanisms for the protection, strengthening, fostering, and promotion of milonga activities in the city, in conjunction with AOM (Association of Milonga Organizers) and MISESO (Milongas with Social Meaning).*

### La Viruta Tango Club

Miércoles 20, 23 h / *Wednesday 20<sup>th</sup>, 11 p.m.* - Club Armenia

### La 2X3 Fiesta Milonguera

Jueves 21, 21:30 h / *Thursday 21<sup>st</sup>, 9:30 p.m.* - Club Villa Malcolm

### Milonga Cañón

Viernes 22, 22 h / *Friday 22<sup>nd</sup>, 10 p.m.* - La Tierra Invisible - Milonga Cañón

### La Milonga de la Uni

Sábado 23, 17 h / *Saturday 23<sup>rd</sup>, 5 p.m.* - Centro Educativo del Tango de Buenos Aires (CETBA)

### Milonga de los Domingos

Domingo 24, 21 h / *Sunday 24<sup>th</sup>, 9 p.m.* - El Beso Tango

### Champagne Tango

Lunes 25, 16 h / *Monday 25<sup>th</sup>, 4 p.m.* - Espacio Riobamba

### La Yuyú Milonga Informal

Martes 26, 21:30 h / *Tuesday 26<sup>th</sup>, 9:30 p.m.* - El Pasaje de la Luna

### Maniática Milonga

Miércoles 27, 21:30 h / *Wednesday 27<sup>th</sup>, 9:30 p.m.* - El Pasaje de la Luna

### Milonga Tango Baile

Jueves 28, 22 h / *Thursday 28<sup>th</sup>, 10 p.m.* - Complejo Belgrano

### Bilongón

Viernes 29, 22 h / *Friday 29<sup>th</sup>, 10 p.m.* - Woki Toki Espacio Cultural

### Milonga Malena

Sábado 30, 22:30 h / - El Marabú

### La Porteña Milonga

Domingo 31, 20 h / *Sunday 31<sup>st</sup>, 10 p.m.* - Club Gricel

## TEATRO GRAN REX

### Mundial de Baile: Final de Tango de Pista

Lunes 1 de septiembre, 19 h / Monday, September 1<sup>st</sup> 7 p.m. - Teatro Gran Rex



La gran final de la categoría Tango Salón consagra a las mejores parejas de bailarines de pista: elegancia, musicalidad y creatividad distinguen el estilo de los finalistas, en una instancia fundamental que genera enorme expectativa entre concursantes y espectadores. En este marco festivo, la noche en el Teatro Gran Rex contará con un acontecimiento único: el bailarín Miguel Ángel Zotto, una auténtica estrella internacional de extracción milonguera, será homenajeado al cumplir 40 años de trayectoria desde su debut en el espectáculo *Jazmines*, de Ana María Stekelman, en 1985.

The grand final of the Tango Salón category crowns the best floor dancing couples: elegance, musicality, and creativity distinguish the style of the finalists in a crucial event that generates enormous excitement among contestants and audience members alike. In this festive setting, the night at the Gran Rex Theater will feature a unique event: dancer Miguel Ángel Zotto, a true international star with roots in the milonga, will be honored for his 40-year career since his debut in Ana María Stekelman's show *Jazmines* in 1985.

*The grand final of the Tango Salón category crowns the best floor dancing couples: elegance, musicality, and creativity distinguish the style of the finalists in a crucial event that generates enormous excitement among contestants and audience members alike. In this festive setting, the night at the Gran Rex Theater will feature a unique event: dancer Miguel Ángel Zotto, a true international star with roots in the milonga, will be honored for his 40-year career since his debut in Ana María Stekelman's show Jazmines in 1985.*

### Mundial de Baile: Final de Tango Escenario

Martes 2 de septiembre, 19 h / Tuesday, September 2<sup>nd</sup>, 7 p.m. - Teatro Gran Rex



La última etapa de la competición en la categoría Tango Escenario reúne a las parejas más destacadas en una definición altamente emotiva: las parejas elegidas en las instancias anteriores de la competencia despliegan virtuosismo técnico, creatividad coreográfica y sensibilidad interpretativa, bajo la mirada minuciosa de un jurado de trayectoria internacional. Una noche única en la que competirán los créditos locales y los bailarines que llegan de todo el mundo. Y una noche que también promete la participación

de grandes figuras invitadas sobre el escenario del Teatro Gran Rex.

*The final stage of the competition in the Stage Tango category brings together the most outstanding couples in a highly emotional showdown: the couples chosen in the previous rounds of the competition display technical virtuosity, choreographic creativity, and interpretive sensitivity under the watchful eye of an internationally renowned jury. A unique evening in which local talent and dancers from around the world will compete. And an evening that also promises the participation of great guest stars on the stage of the Gran Rex Theater.*

Instagram icon MIMI\_PINZON



Mimi Pinzon  
tango dress



WWW.MIMIPINZON.COM.AR

## LA USINA MILONGUERA

Milonga con clases abiertas,  
exhibiciones y música en vivo

*Milonga with open lessons,  
exhibits and live music*

## Clases de baile: Tango de pista. NIVEL AVANZADO



**Javier Rodríguez y Vanina Bilous:**

“Giros y contragiros”

Miércoles 20, 14 h / *Wednesday 20<sup>th</sup>, 2 p.m.* -

Usina del Arte, Salón Mayor



**Christian Márquez y Virginia Gómez:**

“Milonga, favoritos de Los Totis”

Martes 26, 14 h / *Tuesday 26<sup>th</sup>, 2 p.m.* - Usina del Arte, Salón Mayor



**Lorena Goldstein y Cristian Gallardo:**

“Vals: recursos técnicos para la pista”

Jueves 21, 14 h / *Thursday 21<sup>st</sup>, 2 p.m.* - Usina del Arte, Salón Mayor



**Verónica Alvarenga y Eduardo Arias:**

“Vals en la pista”

Miércoles 27, 14 h / *Wednesday 27<sup>th</sup>, 2 p.m.* -

Usina del Arte, Salón Mayor



**Martín Chili y Carolina Couto:**

“Secuencias, formas y calidad de movimiento”

Viernes 22, 14 h / *Friday 22<sup>nd</sup>, 2 p.m.* - Usina del Arte, Salón Mayor

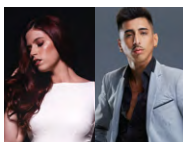


**Suyay Quiroga y Jonny Carvajal:**

“Laboratorio de improvisación. Construcción  
y combinación de elementos para la pista”

Jueves 28, 14 h / *Thursday 28<sup>th</sup>, 2 p.m.* -

Usina del Arte, Salón Mayor



**Krishna Olmedo y Victoria Olivella:**

“Abrazo y comunicación. Los pilares  
para una circulación fluida en la pista.  
Movimientos lineales y circulares”

Sábado 23, 14 h / *Saturday 23<sup>rd</sup>, 2 p.m.* -

Usina del Arte, Salón Mayor



**Gachi Fernández, Elina Roldán  
y Alejandra Mantinan:**

“Nuestro tango”

Viernes 29, 14 h / *Friday 29<sup>th</sup>, 2 p.m.* - Usina del Arte, Salón Mayor

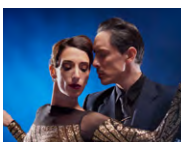


**Pancho Martínez Pey y Anita Ponce:**

“Milonga: Entendiendo los tiempos de la milonga.  
El ritmo, la cadencia, el juego. Combinaciones  
rítmicas y pasos combinados”

Domingo 24, 14 h / *Sunday 24<sup>th</sup>, 2 p.m.* -

Usina del Arte, Salón Mayor

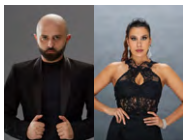


**Virginia Vasconi y David Palo:**

“Laboratorio de improvisación creativa”

Sábado 30, 14 h / *Saturday 30<sup>th</sup>, 2 p.m.* -

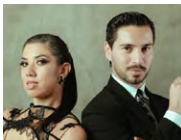
Usina del Arte, Salón Mayor



**Leonel Di Cocco y Morena Marquez:**

“Sacadas creativas”

Lunes 25, 14 h / *Monday 25<sup>th</sup>, 2 p.m.* - Usina del Arte, Salón Mayor



**Dante Sánchez y Roxana Suárez:**

“Movimientos con contraste: calma,  
tensión y estallido”

Domingo 31, 14 h / *Sunday 31<sup>st</sup>, 2 p.m.* -

Usina del Arte, Salón Mayor

## USINA MILONGUERA

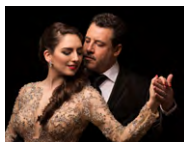
### Clases de baile: Tango de pista. Estilos que marcaron historia. NIVEL AVANZADO



#### Johana Copes:

"Juan Carlos Copes, el legado"

Miércoles 20, 15:30 h / *Wednesday 20<sup>th</sup>*, 3:30 p.m. -  
Usina del Arte, Salón Mayor



#### Fabián Salas y Lola Díaz:

"Tango de los años 50 y su evolución"

Jueves 21, 15:30 h / *Thursday 21<sup>st</sup>*, 3:30 p.m. -  
Usina del Arte, Salón Mayor



#### Gabriel Angio y Natalia Games:

"Recordando a Antonio Todaro"

Viernes 22, 15:30 h / *Friday 22<sup>nd</sup>*, 3:30 p.m. - Usina del Arte, Salón Mayor



#### Fabián Peralta y Josefina Bermúdez Ávila:

"Recordando a Mingo y Esther Pugliese"

Sábado 23, 15:30 h / *Saturday 23<sup>rd</sup>*, 3:30 p.m. -  
Usina del Arte, Salón Mayor



#### Miguel Angel Zotto:

"Todaro, Virulazo, Copes. Los orígenes del estilo Miguel Angel Zotto"

Domingo 24, 15:30 h / *Sunday 24<sup>th</sup>*, 3:30 p.m. -  
Usina del Arte, Salón Mayor



#### Andrés Cejas y Genoveva Fernández:

"Recordando a Osvaldo Zotto"

Lunes 25, 15:30 h / *Monday 25<sup>th</sup>*, 3:30 p.m. -  
Usina del Arte, Salón Mayor



#### Graciela González:

"Recordando a Pupi Castello"

Martes 26, 15:30 h / *Tuesday 26<sup>th</sup>*, 3:30 p.m. -  
Usina del Arte, Salón Mayor



#### Corina de la Rosa:

"Recordando a Julio Balmaceda"

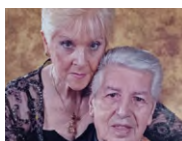
Miércoles 27, 15:30 h / *Wednesday 27<sup>th</sup>*, 3:30 p.m. -  
Usina del Arte, Salón Mayor



#### Eric Dinzel y Flavia Kohut:

"El estilo Dinzel"

Jueves 28, 15:30 h / *Thursday 28<sup>th</sup>*, 3:30 p.m. -  
Usina del Arte, Salón Mayor



#### Nito y Elba García:

"Tango salón fantasía"

Viernes 29, 15:30 h / *Friday 29<sup>th</sup>*, 3:30 p.m. -  
Usina del Arte, Salón Mayor



#### Carlos Rivarola y Natacha Poberaj:

"El estilo Rivarola"

Sábado 30, 15:30 h / *Saturday 30<sup>th</sup>*, 3:30 p.m. -  
Usina del Arte, Salón Mayor



#### Eduardo Arquimbau:

"El estilo de Gloria y Eduardo"

Domingo 31, 15:30 h / *Sunday 31<sup>st</sup>*, 3:30 p.m. -  
Usina del Arte, Salón Mayor

## USINA MILONGUERA

### Clases de baile: Tango escenario. NIVEL AVANZADO



#### Milena Plebs:

“Estructura y musicalidad”

Miércoles 20, 17 h / *Wednesday 20<sup>th</sup>*, 5 p.m. -

Usina del Arte, Salón Mayor

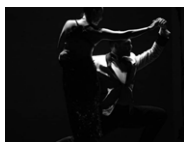


#### Claudio González y Gisela Galeasi:

“Velocidad y calidad en movimientos coreográficos”

Jueves 21, 17 h / *Thursday 21<sup>st</sup>*, 5 p.m. -

Usina del Arte, Salón Mayor



#### Gabriel Ortega y Sandra Bootz:

“Secuencias tangueras con movimientos suaves y controlados que requieren de equilibrio”

Viernes 22, 17 h / *Friday 22<sup>nd</sup>*, 5 p.m. - Usina del Arte, Salón Mayor

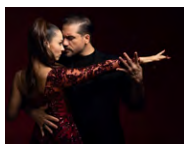


#### Guillermina Quiroga y Mariano Logiudice:

“Elementos dinámicos y recursos para tango escenario”

Sábado 23, 17 h / *Saturday 23<sup>rd</sup>*, 5 p.m. -

Usina del Arte, Salón Mayor



#### Fernando Rodríguez y Estefanía Gómez:

“Secuencias coreográficas para el tango escenario”

Domingo 24, 17 h / *Sunday 24<sup>th</sup>*, 5 p.m. -

Usina del Arte, Salón Mayor



#### Alejandra Armenti y Daniel Juárez:

“Tango escenario sin perder la esencia”

Lunes 25, 17 h / *Monday 25<sup>th</sup>*, 5 p.m. -

Usina del Arte, Salón Mayor



#### Eduardo Capussi y Mariana Flores:

“Herramientas para la composición coreográfica a partir de la improvisación”

Martes 26, 17 h / *Tuesday 26<sup>th</sup>*, 5 p.m. - Usina del Arte, Salón Mayor



#### Vanesa Villalba y Facundo Piñero:

“Técnica aplicada a la dinámica”

Miércoles 27, 17 h / *Wednesday 27<sup>th</sup>*, 5 p.m. -

Usina del Arte, Salón Mayor



#### Soledad Rivero y Karina Piazza:

“Proyección, conexión y presencia escénica en la figura”

Jueves 28, 17 h / *Thursday 28<sup>th</sup>*, 5 p.m. - Usina del Arte, Salón Mayor



#### Gaspar Godoy y Carla Mazzolini:

“Secuencia coreográfica, cambios de dinámicas, técnica en el movimiento para impulso de acción y reacción”

Viernes 29, 17 h / *Friday 29<sup>th</sup>*, 5 p.m. - Usina del Arte, Salón Mayor



#### Hugo Mastrolorenzo y Agustina Vigneau:

“La narrativa como búsqueda de lo identitario, como deconstrucción de la escena hegemónica”

Sábado 30, 17 h / *Saturday 30<sup>th</sup>*, 5 p.m. -

Usina del Arte, Salón Mayor



#### Camila Alegre y Ezequiel Jesús López:

“Secuencias coreográficas de variación a velocidad combinando ganchos, sacadas, boleos y saltos a media altura”

Domingo 31, 17 h / *Sunday 31<sup>st</sup>*, 5 p.m. -

Usina del Arte, Salón Mayor

## USINA MILONGUERA

Milongas con clases abiertas, exhibiciones,  
Cumbre de DJ y música en vivo. **TODO NIVEL**



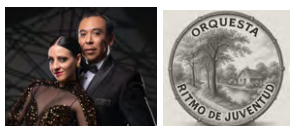
**Clase abierta y exhibición a cargo de Stella Báez y Ernesto Balmaceda | DJ Marcelo Rojas**

Miércoles 20, 17:15 h / *Wednesday 20<sup>th</sup>, 5:15 p.m.* -  
Usina del Arte, Salón Mayor



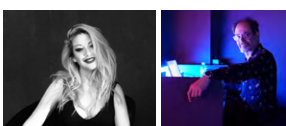
**Clase abierta y exhibición a cargo de Natacha Poberaj y Julio Zurita | DJ Brian Mujica**

Martes 26, 17:15 h / *Tuesday 26<sup>th</sup>, 5:15 p.m.* -  
Usina del Arte, Salón Mayor



**Clase abierta y exhibición a cargo de Silvana Núñez e Iván Romero | DJ Mario Orlando |  
En vivo: Orquesta Ritmo de Juventud**

Jueves 21, 17:15 h / *Thursday 21<sup>st</sup>, 5:15 p.m.* -  
Usina del Arte, Salón Mayor



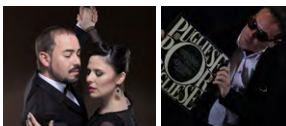
**Clase abierta y exhibición a cargo de Noelia Hurtado y Pablo Rodríguez | DJ Horacio Gabin**

Miércoles 27, 17:15 h / *Wednesday 27<sup>th</sup>, 5:15 p.m.* -  
Usina del Arte, Salón Mayor



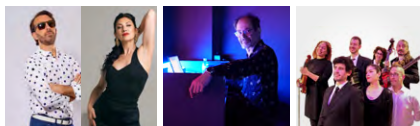
**Clase abierta y exhibición a cargo de Lorena González y Gastón Camejo | DJ INCA**

Viernes 22, 17:15 h / *Friday 22<sup>nd</sup>, 5:15 p.m.* -  
Usina del Arte, Salón Mayor



**Clase abierta y exhibición a cargo de Daniel Nacucchio y Cristina Sosa | DJ Mariano Romero**

Jueves 28, 17:15 h / *Thursday 28<sup>th</sup>, 5:15 p.m.* -  
Usina del Arte, Salón Mayor



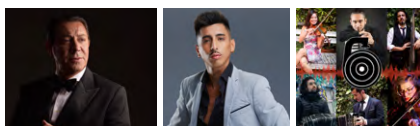
**Clase abierta y exhibición a cargo de Pablo Inza y Moira Castellano | DJ Horacio Gabin |  
En vivo: Pa'que Bailen**

Sábado 23, 17:15 h / *Saturday 23<sup>rd</sup>, 5:15 p.m.* -  
Usina del Arte, Salón Mayor



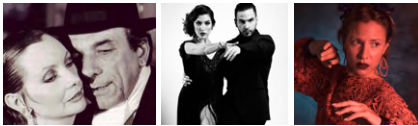
**Clase abierta y exhibición a cargo de Julián Sánchez y Bruna Estellita | DJ Claudio Martínez |  
Danza: Romeo y Julieta. Dirige Francisco Leiva**

Viernes 29, 17:15 h / *Friday 29<sup>th</sup>, 5:15 p.m.* -  
Usina del Arte, Salón Mayor



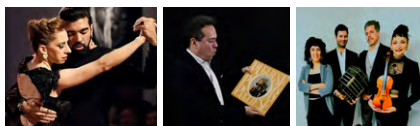
**Clase abierta y exhibición a cargo de Miguel Ángel Zotto | DJ Krishna | En vivo: Pablo Valle Sexteto**

Domingo 24, 17:15 h / *Sunday 24<sup>th</sup>, 5:15 p.m.* -  
Usina del Arte, Salón Mayor



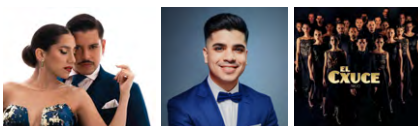
**Clase abierta a cargo de Eduardo Arquimbau. Exhibición: Ballet Lo Que Vendrá. Dirigen: Camila Alegre y Ezequiel López | DJ Natalia Fures |  
En vivo: Contrareloj**

Sábado 30, 17:15 h / *Saturday 30<sup>th</sup>, 5:15 p.m.* -  
Usina del Arte, Salón Mayor



**Clase abierta y exhibición a cargo de Jimena Hoeffner y Fernando Carrasco | DJ Mariano Romero | En vivo: TangoXMetro Pide Pista**

Lunes 25, 17:15 h / *Monday 25<sup>th</sup>, 5:15 p.m.* -  
Usina del Arte, Salón Mayor



**Clase abierta a cargo de Brenno Marques y Fátima Caracoch | DJ Brian Mujica | Exhibición: Compañía El Cxuce. Dirigen: Vanesa Villalba y Facundo Piñero**

Domingo 31, 17:15 h / *Sunday 31<sup>st</sup>, 5:15 p.m.* -  
Usina del Arte, Salón Mayor

tangoba.org

# Tango

# BA

FESTIVAL  
Y MUNDIAL

20/AGO AL 2/SEP 2025

